



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

## Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

## Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>



EducT 2119.19.465

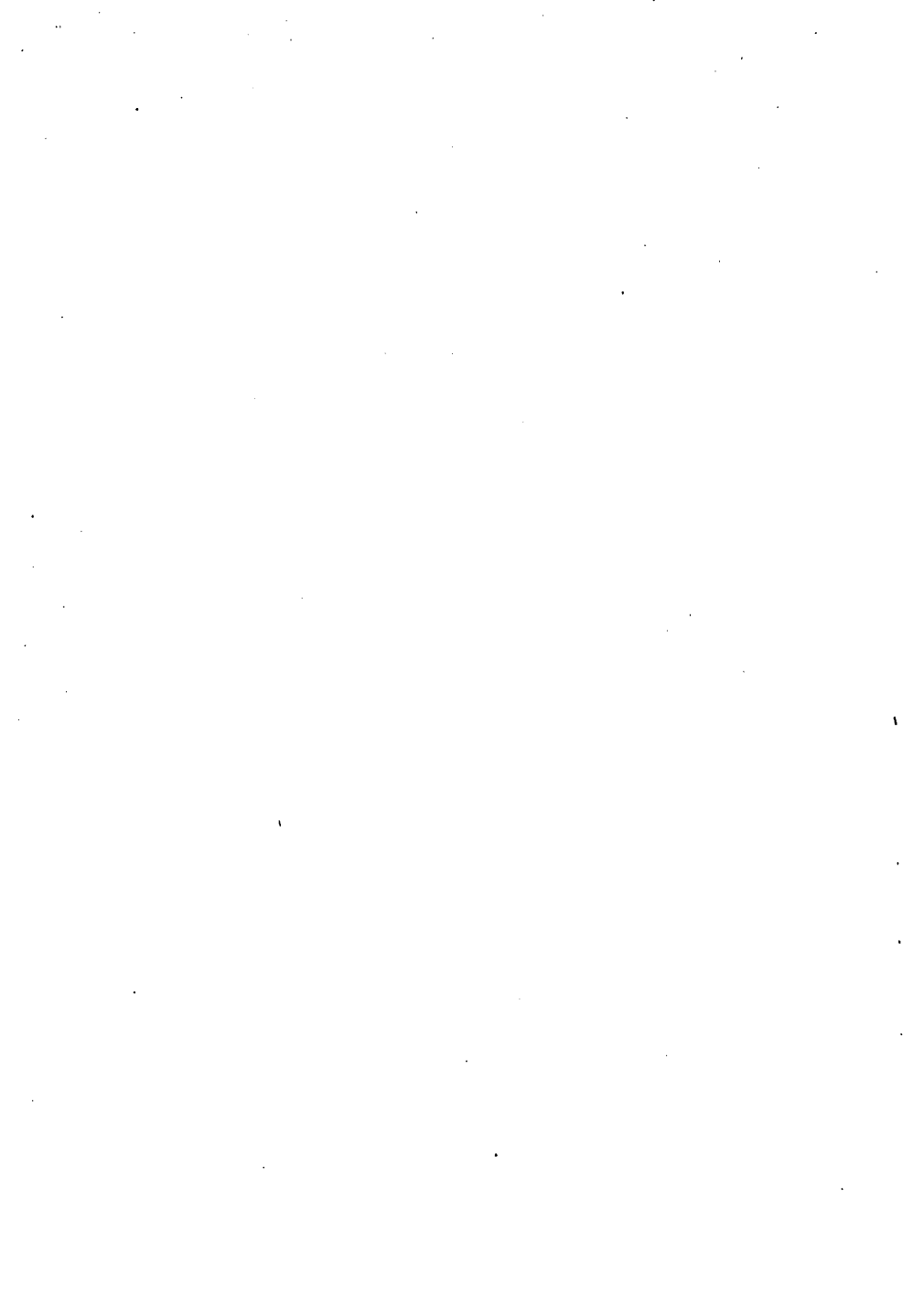


**Harvard College Library**  
THE GIFT OF  
**GINN AND COMPANY**

1.28



3 2044 102 870 482



# GRAMÁTICA CASTELLANA

PARA LA ENSEÑANZA NORMAL,  
SECUNDARIA Y SUPERIOR

**POR**

FELIPE JANER, B.A., Ph.G.

PROFESOR NORMAL, GRADUADO DE LA ESCUELA NORMAL  
CENTRAL DE MADRID, AUTOR DE VARIAS OBRAS  
DE TEXTO PARA LAS ESCUELAS PÚBLICAS,  
VICERRECTOR Y CATEDRÁTICO DE LA  
LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE PUERTO RICO



**SILVER, BURDETT AND COMPANY**  
BOSTON                  NEW YORK                  CHICAGO

✓ Educ T 2119.19.465

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
GIFT OF  
GINN & CO.  
NOV 15 1937

COPYRIGHT, 1919, BY  
SILVER, BURDETT AND COMPANY

## PREFACIO

Este libro se dirige a presentar en una serie ordenada de lecciones el conocimiento elemental del lenguaje español y su gramática.

Es el primero de la serie de textos en español que me propongo publicar, y que formarán un estudio progresivo del idioma, comprendiendo:

1. *Gramática*. — Lecciones teórico prácticas de la lengua española, basadas en los principios establecidos sobre el estudio del lenguaje castellano.
2. *Composición y Retórica*. — Estudio esencialmente práctico, con ejercicios de escritura de cartas, ensayos de composiciones y discursos, y análisis retórico de obras selectas en prosa y verso de autores y literatos españoles e hispanoamericanos.
3. *Análisis de Palabras*. — Estudio sobre el origen y estructura de las palabras.
4. *Literatura*. — Ligeró estudio histórico y crítico de la literatura española, desde la época ante romana hasta nuestros días.

El presente texto de gramática contiene cuatro partes:

*Parte I. Analogía*. — Clasificación y formas o propiedades gramaticales de las palabras; discusión sobre estas formas o accidentes; el nombre: su definición y derivación, sus clases, sus propiedades, sus usos, su análisis con ejercicios variados. El pronombre, el artículo, el verbo y las demás partes de la oración se tratan en igual forma que el nombre.

*Parte II. Sintaxis*. — Concordancia, régimen, construcción; proposición; oración: sus elementos, clases y propiedades generales; cláusulas, frases, complementos; figuras de construcción.

*Parte III. Ortología.* — Alfabeto ortológico; estructura interna de la palabra; sonidos y formación de letras, articulaciones, acento ortológico.

*Parte IV. Ortografía.* — Alfabeto ortográfico; letras; uso de mayúsculas; uso de las letras que ofrecen confusión al escribirse; uso de signos; acento ortográfico, coma, punto y coma, dos puntos, punto final, voces de dudosa escritura.

Además de las cuatro partes enunciadas, presento en texto separado una colección de selectas composiciones de los más famosos literatos y poetas de España, Centro América, América del Sur, Cuba y Puerto Rico. Esta especie de Florilegio servirá de fuente para tomar de allí ejemplos y hacer ejercicios gramaticales, a la vez que desarrollará el gusto literario de los estudiantes, preparándolos para entrar en la retórica y la literatura.

Por último, quiero dejar sinceramente consignado que este texto no es sólo el fruto de mis labores en la carrera del magisterio, sino también producto de la cooperación y del consejo que para su arreglo y publicación me han prestado personas amigas de reconocido saber y práctica en las tareas de la educación pública, y conocedoras de los más recientes modelos y mejor planeados libros similares al presente. De modo que, si esta obra llena el propósito para que ha sido hecha, y satisface mis aspiraciones mereciendo la aprobación de la prensa, de las autoridades escolares y del magisterio en general, conste que tomaré sólo la parte de gloria que pueda corresponderme como partícipe de dicho trabajo, en cuyo éxito, si lo alcanza, habrán intervenido los muchos y buenos autores que he consultado, mis amigos y mi experiencia.

FELIPE JANER.

# TABLA DE MATERIAS

## PARTE I—ANALOGÍA

CAPÍTULO	PÁGINA
I DIVISIONES DE LA GRAMÁTICA ESPAÑOLA . . . . .	I
II CLASIFICACIÓN DE LAS FORMAS . . . . .	5
III EL NOMBRE . . . . .	II
IV EL ADJETIVO . . . . .	71
V EL PRONOMBRE . . . . .	99
VI EL ARTÍCULO . . . . .	118
VII EL VERBO . . . . .	126
VIII EL PARTICIPIO . . . . .	223
IX EL ADVERBIO . . . . .	227
X LA PREPOSICIÓN . . . . .	241
XI LA CONJUNCIÓN . . . . .	252
XII LA INTERJECCIÓN . . . . .	260
XIII METAPLASMOS . . . . .	262
XIV MODISMOS, PROVERBIOS Y REFRANES . . . . .	265
XV EXPRESIONES INCORRECTAS DE USO COMÚN . . . . .	277

## PARTE II—SINTAXIS

XVI SINTAXIS . . . . .	282
XVII CLÁUSULAS Y ORACIONES . . . . .	312
XVIII FIGURAS DE CONSTRUCCIÓN . . . . .	332
XIX VICIOS DE DICCIÓN . . . . .	340

## PARTE III—ORTOLOGÍA

XX ORTOLOGÍA O PROSODIA . . . . .	344
-----------------------------------	-----

## PARTE IV—ORTOGRAFÍA

XXI ORTOGRAFÍA . . . . .	363
XXII DE LOS ACENTOS . . . . .	386
XXIII DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y NOTAS AUXILIARES . . . . .	394



## PARTE I—ANALOGÍA

### CAPÍTULO I

#### DIVISIONES DE LA GRAMÁTICA ESPAÑOLA

**1. Gramática.** *Gramática* es el arte que nos enseña a hablar bien y a escribir correctamente.

La gramática, considerada como ciencia, es parte de la lógica, y enseña el fundamento y la forma del lenguaje.

Como arte, es un conjunto de reglas que nos dirigen a la enunciación de nuestro pensamiento de la manera más precisa, más clara y más correcta.

Como ciencia, corresponde al filósofo.

Como arte, sus progresos son constantes y corresponde a todo el género humano.

Hay diferencia entre *lenguaje*, *idioma* y *gramática*.

Lenguaje es el conjunto de signos exteriores con que el hombre manifiesta sus estados de conciencia.

Idioma, habla o lengua, es el caudal de palabras, con todas sus formas y combinaciones, de que se sirven los pueblos para expresar sus ideas.

La gramática enseña a conocer y coordinar las palabras que sirven para constituir la lengua.

La lengua es la coordinación ya hecha.

**2. Lenguaje.** *Lenguaje* es el conjunto de medios de que se sirve el hombre para expresar lo que piensa, quiere o siente.

El lenguaje puede ser de acción, de sonidos inarticulados y de palabras. Éste último puede ser oral o escrito. Lenguaje oral es la expresión de las ideas por medio de la palabra

hablada. Lenguaje escrito es la expresión de las ideas por medio de la palabra escrita.

**3. Gramática española.** *Gramática española* es el arte de hablar con propiedad y escribir correctamente el idioma español.

La gramática española es una descripción sistemática de los principios generales del idioma español. Así como la historia natural hace un estudio sistemático de la naturaleza y disposición de los seres sobre el globo, describiéndolos, clasificándolos y explicando las leyes que los rigen, así la gramática española trata del estudio sistemático de la lengua castellana en sus dos aspectos, oral y escrito, describiendo, clasificando sus varias partes, y explicando los varios usos de hablar y escribir que han sido adoptados por aquellos que poseen correctamente dicho idioma.

**4. Partes de la gramática.** La *gramática española* abraza cuatro partes: *analogía*, *sintaxis*, *prosodia* y *ortografía*.

Ésta es la división más general, no sólo de la gramática española, sino de todas las gramáticas; si bien hay algunos filólogos que admiten solamente tres partes: *fonética*, *analogía* y *sintaxis*, comprendiendo en la primera los sonidos y los signos que los representan.

En el sentido estricto, la gramática no consta más que de dos partes: una que trata de la derivación, clasificación y accidentes de las palabras, y otra que trata de los principios relativos a la combinación de éstas al hablar.

Para facilitar el estudio gramatical, se ha hecho la división en las cuatro partes mencionadas, a saber:

*Ortología* o *prosodia* (sonidos, articulaciones, sílabas, palabras, mecanismo de la pronunciación de las letras, cadencia melódica, acento).

*Ortografía* (uso de letras y otros signos gráficos).

*Ánalogía* (clasificación, formas y propiedades de las palabras).

*Sintaxis* (relación, gobierno, orden y arreglo de las palabras en la oración).

**5. Ortología.** *Ortología* o *prosodia* es la parte de la gramática que trata de la estructura interna de la palabra, su pronunciación y su acento.

Entre la *ortología* y la *prosodia* existe la diferencia de que aquélla tiene por objeto el estudio de la palabra desde sus elementos, las letras; y la *prosodia* estudia la palabra en su pronunciación, acento y cantidad silábica, abrazando también el *arte métrica*. Como ambas, *ortología* y *prosodia*, dan reglas para la buena pronunciación, pueden considerarse como una misma parte de la gramática.

Indudablemente la gramática debería empezar, como todo estudio, por lo más simple, por los elementos: por la letra, como sonido, y aun por lo más elemental que la letra, por los sonidos característicos de las letras. Por ejemplo: la **b**, la **k**, la **s**, la **z**, tienen cada una un sonido más elemental que la misma letra, el cual puede observarse tratando de pronunciarlas sin el concurso de las vocales o pronunciando marcadamente los sonidos **ab**, **ac**, **ad**, **af**, **ag**, **aj**, **al**, **all**, **am**, **an**, **añ**, **ap**, **ar**, **as**, **at**, **av**, **ax**, **az**. Así se puede notar que el sonido elemental de la **s** es un silbido; el de la **b** no es más que el que se produce al plegar y desplegar los labios; el de la **k**, el que se origina al contraer las fibras musculares de la garganta; el de la **z**, el que dulcemente se produce al colocar la lengua entre los dientes, dejando escapar el aire por entre aquélla y los incisivos superiores. Así, todas las consonantes, excepto la **h**, tienen sus típicos sonidos, más elementales aún que las mismas letras.

**6. Ortografía.** *Ortografía* es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente las palabras.

No debe confundirse la *ortografía* con la *caligrafía*. Ésta enseña a escribir, en el sentido de formar bien las letras.

**7. Analogía.** *Analogía* es la parte de la gramática que trata de los accidentes y propiedades de las palabras, consideradas aisladamente.

**8.** A'gunos llaman a esta parte de la gramática *etimología*; pero ésta, en su verdadero significado, trata del origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma.

**9. Sintaxis.** *Sintaxis* es la parte de la gramática que enseña a combinar y unir las palabras, para formar las oraciones y expresar los conceptos.

## CAPÍTULO II

### CLASIFICACIÓN DE LAS FORMAS

**10. Palabra.** *Palabra* es la expresión oral o escrita de una idea; entendiéndose por *idea* el conocimiento que tenemos de una cosa o de sus relaciones. Esto es, la representación espiritual de un objeto o de sus cualidades y circunstancias. Así: **árbol**, mientras este ser está en la mente, mientras es sólo el conocimiento del objeto que así se llama, es una *idea*; y de tal manera lo es, que podemos representarnos el objeto sin tenerlo a la vista, relacionando con él otras ideas, tales como sus elementos constitutivos, sus propiedades, etc.: hojas, ramas, tronco, raíces, flores y frutos; su color, forma, altura, grosor, crecimiento, cultivo, lozanía, fecundidad, utilidad, valor estético, valor industrial, etc.; todas estas relaciones que nos representamos en la mente al contemplar o imaginarnos un **árbol**, son otras tantas ideas.

Desde el momento en que esas representaciones mentales las pronunciamos o escribimos, pasan a ser palabras ya orales, ya escritas, sin que por eso dejen de ser y de producir nuevas ideas al pronunciarlas o escribirlas.

La *palabra* suele llamarse también *voz*, *término*, *expresión*, *dicción*, *vocablo*.

La idea expresada por la palabra puede ser ya de esencia o de estado, ya de accidente o de calidad, ya de acción o de relación.

**11. Oración.** Así como del enlace y comparación de las ideas resulta el acto mental que se llama *juicio*, así de la combinación y enlace de las palabras resulta la *oración* gramatical.

**12. Clases de palabras.** Hay diez clases de palabras o partes de la oración.

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| 1. Nombre    | 6. Participio    |
| 2. Pronombre | 7. Adverbio      |
| 3. Adjetivo  | 8. Preposición   |
| 4. Artículo  | 9. Conjunción    |
| 5. Verbo     | 10. Interjección |

**13. Partes variables e invariables.** De las diez partes de la oración son variables el *nombre*, *pronombre*, *adjetivo*, *artículo*, *verbo* y *participio*; e invariables el *adverbio*, *preposición*, *conjunción* e *interjección*.

NOTA. — El adverbio figura entre las partes invariables, porque sólo admite a veces la *comparación*.

**14. Formas o accidentes gramaticales.** *Formas* o *accidentes gramaticales* son las maneras que tienen algunas palabras o partes de la oración de denotar sus propiedades; o lo que es lo mismo, son las alteraciones o cambios que en su estructura experimentan algunas palabras.

NOTA. — Las formas gramaticales de las palabras, así como la clasificación, orden y número de las partes de la oración, han dado lugar a explicaciones y teorías muy diversas por parte de los gramáticos; pero no hay duda que, para mayor claridad y fijeza del idioma, debemos atenernos a las leyes de la Academia Española.

Las formas gramaticales de las partes de la oración son las siguientes.

<i>Número</i>	Propiedad de los nombres, pronombres, adjetivos, artículos, verbos y participios.
<i>Género</i>	Propiedad de los nombres y pronombres.
<i>Caso</i>	Propiedad de los nombres y pronombres.
<i>Persona</i>	Propiedad de los nombres, pronombres y verbos.

<i>Voz</i>	Propiedad de los verbos.
<i>Modo</i>	Propiedad de los verbos.
<i>Tiempo</i>	Propiedad de los verbos.
<i>Comparación</i>	Propiedad de los adjetivos y adverbios.
<i>Incremento</i>	Propiedad de los nombres y adjetivos.

Las formas gramaticales se manifiestan principalmente :

(1) Por *inflexión*, o sea por cambio en la terminación de la palabra ; como en :

casas, libros, papeles, mares, dólares.

La *s* en las dos primeras palabras y la sílaba *es* en las tres últimas son sufijos o exponentes plurales, que denotan la forma o accidente que se llama *número*.

En *hermana*, *vecina*, *leona*, la *a* final de dichas palabras es el signo del *género*.

Las terminaciones *as*, *amos*, *aste*, *aremos*, *aríais*, *ando*, *ado*, son inflexiones que denotan el *tiempo* gramatical ; como en :

cantas, cantamos, cantaste, cantaremos, cantaríais, cantando, cantado.

Las terminaciones *azo*, *on*, *ito*, *illa*, *uelo*, son inflexiones que denotan *aumento* o *diminución* ; como en :

hombrazo, sillón, cucharón, pajarito, hierbecilla, rapazuelo.

NOTA. — Las voces que experimentan cambios por inflexión son aquellas que admiten alguna enclítica o sufijo. La enclítica o sufijo gramatical es la letra o letras que se suele añadir al fin de una palabra, aunque para ello haya necesidad de hacer algún cambio en la terminación de la misma. Por ejemplo : en *aldehuela*, diminutivo de *aldea*, se ha suprimido la *a* final, y, al admitir la desinencia *uela*, ha sido necesario poner una *h* delante del diptongo *ue* por ley de ortografía.

(2) Por *cambio radical*, es decir, alterando ligeramente la raíz de la palabra ; como en *quiero*, *ruego*, *hice*, donde los

radicales **quer, rog, hac**, han sufrido cambio en sus letras, al convertirse en **quier, ruego, hic**.

(3) Por una *palabra auxiliar o modificativa*; como en:

**más** suave, **muy** agrio, **menos** tierno, **has** visto, **habrías** escrito, **serás** premiado, correr **mucho**, iré **mañana**, andar **despacio**, pagar **de contado**, cantar **dulcemente**.

Las palabras **has, habrías, serás**, son auxiliares; y las palabras **más, muy, menos, mucho, despacio, mañana, de contado, dulcemente**, son modificativas.

(4) Por *relación gramatical*, es decir, por el uso especial que hacemos de una palabra en la oración, o sea, por las posiciones o aspectos diferentes en que se encuentran las palabras declinables en la oración; por ejemplo:

Juan tiene un reloj.  
El reloj de Juan es bueno.  
Doy a Juan ese reloj.  
Premiamos a Juan con un reloj.  
Juan, este reloj es tuyo.  
Hablares sobre Juan y su reloj.

En los anteriores ejemplos, la palabra **Juan** ha ido corriendo sucesivamente todos los casos: el *nominativo*, cuando hace oficio de sujeto del verbo **tiene**; el *genitivo*, cuando figura como poseedor del reloj; el *dativo*, cuando indirectamente recibe la acción del verbo **doy**; el *acusativo*, cuando directamente recae sobre él la acción del verbo **premiamos**; el *vocativo*, cuando a él dirigimos la palabra diciéndole, “**Juan**, este reloj es tuyo”; y el *ablativo*, cuando, por medio de la preposición **sobre**, expresamos una circunstancia, diciendo, “Hablares **sobre** o **acerca de Juan** y su reloj.”

Resulta de lo expuesto que seis de las partes de la oración tienen formas gramaticales: el nombre, pronombre, adjetivo, artículo, verbo y participio.

Las cuatro restantes, adverbio, preposición, conjunción e interjección, no tienen formas gramaticales.

NOTA. — Con respecto a los *casos*, los cuales constituyen la *declinación gramatical*, es conveniente advertir que los gramáticos han discutido mucho este punto, al referirse al idioma español.

Sostiénese por algunos gramáticos, entre ellos el Sr. Salvá, que si bien el latín marca perfectamente sus declinaciones, viéndose cambiar, o sea caer las palabras de un caso a otro, como *musa*, *musam*, *musarum*, *musis*, alterando sus desinencias, no pasa así en español, que dice : el *libro*, del *libro*, para el *libro*, sin el *libro*, permaneciendo invariable la palabra *libro*, que se declina.

Dicen otros gramáticos que en castellano la verdadera declinación se encuentra en ciertos pronombres ; como el personal *yo*, cuyo genitivo dice *de mí*, el acusativo, *me*, y el ablativo, *conmigo* ; el reflexivo *se*, cuyo genitivo es *de sí*, y el ablativo, *consigo* ; el personal *tú*, cuyo genitivo es *de ti*, el dativo, y acusativo, *te* y el ablativo, *contigo*.

De modo que en el pronombre castellano es donde se ve claramente la declinación, pues las demás partes llamadas declinables no cambian sus desinencias, no caen, no declinan, sino que aceptan partículas prepositivas, que son las que van indicando los respectivos oficios de las palabras en la oración.

A pesar de estas opiniones de los eminentes gramáticos que sostienen que en castellano no hay declinación más que en algunos pronombres personales, nosotros creemos que existe la declinación castellana. El error está en definir la declinación diciendo que es *la variación de desinencias* ; cuando la declinación debe definirse, según Salazar, *las diferentes posiciones o casos en que pueden hallarse las palabras variables, con excepción del verbo*.

De modo que debemos dejar sentado que existe la declinación castellana, y que, aunque nuestras palabras carecen de las flexiones que tienen las del latín, nos valemos de las preposiciones para distinguir los casos, es decir, las distintas posiciones que la palabra declinada puede ocupar en la oración.

Además, la Gramática Oficial, la Real Academia Española, única corporación científica y literaria a que debemos someternos en lo relativo al lenguaje español, acepta y establece la declinación castellana.

Al sentar algunas opiniones distintas en este texto, lo hacemos con el

fin de dar más luz en ciertos puntos importantes, y porque es bueno conocer el criterio de los gramáticos que, aunque no pertenecen al muy respetable Cuerpo Académico, son, sin embargo, sus juicios, discusiones y teorías muy dignos de ser atendidos. Así, siempre que sea oportuno, daremos a conocer en el curso de este texto las opiniones de algunos gramáticos y filólogos de nota, tales como Barcia, Farré y Carrió, Benot, Saleras, Salvá, Bello, Díaz Rubio, Connelerán, Martínez García, Salazar, Oliván y otros.

eno co-  
el muy  
ciones  
ortuno,  
lgunos  
Benot,  
ilazar,

## CAPÍTULO III

### EL NOMBRE

**15. Definición de *ser* o *ente*.** *Ser* o *ente* es todo lo que existe, ha existido o puede existir, ya en el orden material, ya en el moral.

**16. Definición del nombre.** *Nombre substantivo*, o simplemente *nombre*, o también *substantivo*, es la parte de la oración que sirve para designar los seres, ora existan éstos en la realidad, ora por abstracción o personificación.

Más breve: *Nombre* es la expresión de un *ser*. Así, son nombres:

Seres reales o del orden físico.	Juan, Castelar, Luis	nombres de personas.
	Puerto Rico, Cuba, Vieques	nombres de lugares.
	Ave, árbol, nube, cielo	nombres de cosas.
	Juego, canción, batalla	nombres de acciones físicas.
Seres del orden moral.	Dios, justicia, valor, honradez, talento, genio	nombres abstractos de seres y cualidades o atributos del espíritu.
	estudio, pensamiento, lectura mental, raciocinio	nombres de acciones de la mente.

Cada nombre subsiste por sí en la oración, con independencia propia, y por eso se llama también *substantivo*.

Cada substantivo sirve para denominar un ser, distinguiéndolo de los demás, y por eso se llama también *nombre*.

**17. Pruebas para conocer el nombre.** Para conocer si una palabra es un nombre, se pueden verificar las siguientes pruebas :

(1) Ver si la palabra puede ser el sujeto o el término directo de un verbo.

*Ejemplo:* El niño juega. La palabra **niño** es el sujeto del verbo. El maestro premió al niño. La palabra **maestro** es sujeto del verbo ; la palabra **niño** es término u objeto directo del verbo ; **maestro** y **niño** son nombres.

(2) Ver si la palabra sirve para dar a conocer un ente o ser, sea un objeto físico, sea una idea ; como :

pájaro, caballo, bondad, prudencia.

(3) Generalmente, si el significado lo permite, puede variar en las formas o accidentes de género, número y caso.

**18. División del sustantivo.** El sustantivo se divide en genérico y propio.

**19. Sustantivo genérico.** El *sustantivo genérico* o *común* es aquel con que se nombra a cada uno de los seres de una misma clase ; como :

fiera, astro, animal, piedra.

Con el nombre común de **fiera** nos referimos a todos los seres de instintos crueles que habitan en los bosques y en los mares ; con el nombre genérico de **astro** llamamos a todos los cuerpos celestes, sean soles, planetas, satélites o cometas.

**20. Nombre propio.** El *nombre propio* es un nombre especial o individual.

El nombre propio parece ser una propiedad del ser que lo lleva, condición adquirida por virtualidad propia, por herencia, fama, notoriedad u otra causa semejante. Así, son propios los siguientes nombres :

Luisa, Napoleón, Víctor Hugo,	} nombres de <i>individuos</i> .
Alfonso el Sabio, Jefferson,	
El Manco de Lepanto	
Ponce, Chicago, Berlín, Himalaya,	} nombres <i>especiales</i> de ciudades,
Nueva York, Támesis, Chimborazo	

**21. Distinción entre el nombre propio y el común.** Para conocer si un nombre es propio o común, podemos observar lo siguiente :

(1) El nombre común corresponde a un ser, por razón de su *naturaleza*, como unidad de una especie, de una clase de seres en que cada uno se parece al otro por sus caracteres. Así, el nombre común **isla** corresponde a una porción de lugares de nuestro globo, como **Cuba, Malta, Luzón, Puerto Rico**, que tienen entre sí condiciones parecidas, o sea las características que hacen de cada uno de esos sitios una **isla**.

(2) El nombre propio es una denominación particular que recibe un ser, *sin referencia a su naturaleza*, sin que se hayan tenido en cuenta, al darle ese nombre especial, las relaciones comunes de especie, sino la necesidad de distinguirlo, no sólo de otros de distinta clase, sino de los seres de su misma clase. Ejemplo : Con el nombre común **planeta** se distinguen todos los cuerpos que pertenecen, de todos los que no pertenecen a esa clase ; y con el nombre propio **Júpiter** se distingue el cuerpo celeste, así llamado, de todos los demás planetas.

(3) El nombre común tiene *significado propio*, y el mismo nombre nos da en seguida la idea de su naturaleza. Así, el nombre **isla** significa todo lo que entra en la definición de isla ; mientras que **Puerto Rico**, que sólo se aplica a una determinada isla, nada significa, es solamente una peculiar manera de llamar a un país, que, del mismo modo, ha podido ser llamado **Puerto Bello**.

Y para demostrar que el nombre propio nada significa en lo

que se refiere a la naturaleza del objeto a que se aplica, basta observar que el nombre **Puerto Rico** que se da a una isla del Caribe, se da asimismo a una pequeña población de Cuba, y, de la misma manera, puede aplicarse a un hotel, a un teatro, a una tienda, a un buque, etc., sin que el referido nombre **Puerto Rico** tenga relación alguna con dichos objetos.

En resumen, el nombre común o genérico *describe* un ser; el nombre propio lo *designa* solamente o lo *denomina*.

### EJERCICIO I

Clasifíquese cada nombre de los que figuran en este ejercicio, según su división en común y propio :

1. Pájaros y flores alegran la campiña.
2. Cicerón fué un gran orador romano.
3. Molière es el apellido de un gran poeta francés.
4. Brooklyn es el nombre de uno de los puentes que unen a la ciudad de Brooklyn con la isla de Manhattan.
5. Gracias al esfuerzo y perseverancia de ciertos privilegiados cerebros, se salvan hoy muchos seres humanos que antes eran víctimas de enfermedades incurables.
6. El Capitán Correa fué un héroe de Arecibo, P. R.
7. El Amazonas es un inmenso río de la América del Sur.
8. En Asia está el monte más alto del mundo.
9. El *Herald* es un famoso diario que se publica en la ciudad de Nueva York.
10. Gramática es el mecanismo y reglas de un idioma.

### Formas o Accidentes Gramaticales del Nombre

**22. Del número.** *Número* es la forma gramatical que indica si una palabra se refiere a uno o a muchos seres.

Hay en castellano dos números: *singular* (de *singulus*, uno) y *plural* (de *pluralis*, de *plus*, más). El singular indica un solo ser; el plural, más de uno.

**Ejemplos:** Son singulares los siguientes nombres : **astro, nube, cielo, mar, viento, campo, niño, gato, libro, árbol.** Son plurales los que siguen : **flores, aves, árboles, frutas, niñas, canciones.**

**NOTA.** — En algunas lenguas, como en hebreo y griego, existe el número *dual*, que sirve para indicar los objetos por pares, es decir, dos a dos ; como **los ojos, los oídos, las cejas.** En castellano este número está incluído en el plural.

No debe confundirse el plural con lo general, lo múltiple, lo divisible, lo colectivo, lo que en sí encierra muchas cosas. Todo cuerpo es múltiple y divisible en sus partes, y no por eso es un plural todo cuerpo. La pluralidad es una forma que no afecta a la esencia de los seres pluralizados. La generalidad, la multiplicidad, la colectividad, son condiciones que están en la esencia, en las ideas, no en la forma externa o estructura de la palabra.

Así, la palabra **jardín** expresa un conjunto de objetos : plantas, flores, fuentes, etc., y no es un plural ; la palabra **humanidad** representa todos los seres de la especie humana, y tampoco es un plural ; **ejército** indica un gran número de soldados, y, aunque en esencia, en idea, es una totalidad, numéricamente es una individualidad, que puede convertirse en muchas individualidades alterando su forma, diciendo **ejércitos**, en plural, como decimos **jardines, arboledas y colmenas.**

El plural es, pues, un signo, un exponente, que hace variar la forma al nombre para referirse a muchos seres.

**23. Formación del plural.** El *plural* se forma del *singular* añadiendo a éste una **s** o la sílaba **es**.

Un nombre puede terminar en vocal no acentuada, en vocal acentuada o en consonante.

**24. Plural de nombres terminados en vocal no acentuada.** Los nombres que acaban en vocal no acentuada, forman su plural añadiendo una **s** al singular.

**Ejemplos :**

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>	<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
rosa	rosas	monte	montes
nube	nubes	caballo	caballos
gato	gatos		

**25. Plural de nombres terminados en vocal acentuada.**

Los nombres que terminan en vocal acentuada, admiten la sílaba *es* al formar el plural.

*Ejemplos:*

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>	<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
ají	ajíes	berbiquí	berbiquíes
alelí	alelíes	carmesí	carmesíes
ajonjolí	ajonjolíes	hurí	huríes
ambigú	ambigúes	jabalí	jabalíes
balajú	balajúes	tisú	tisúes
bambú	bambúes	zulú	zulúes

NOTAS. — El uso autoriza los siguientes plurales, y la Academia también los admite en su mayor parte:

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>	<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
alzapié	alzapiés	guabá	guabás
buscapié	buscapiés	mamá	mamás
café	cafées	maná	manás
canapé	canapés	moaré	moarés
capá	capás	minué	minués
clisé	clisés	papá	papás
corsé	corsés	puré	purés
chacó	chacós	quínqué	quínqués
chapó	chapós	rapé	rapés
chimpancé	chimpancés	rodapié	rodapiés
ecarté	ecartés	sofá	sofás
fe	fes	tirapié	tirapiés
glasé	glasés		

Los plurales de las vocales son los siguientes : *aes, ees, fes, oes, úes*.

La palabra *maravedí* tiene tres plurales : *maravedís, maravedíes* y *maravedises*.

Dice la Academia que no faltan ejemplos de haberse usado en plural algunos vocablos de igual terminación que *maravedí*, con el simple aditamento de la *s* ; como *bisturís, colibrís, coquís, maniquís, zahorís*.

Los poetas usan comúnmente esta clase de plurales.

**26. Plural de nombres terminados en consonante.** Las palabras que acaban en consonante forman su plural admitiendo la sílaba **es**.

*Ejemplos:*

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>	<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
jardín	jardines	abad	abades
reloj	relojes	mies	mieses
álbum	álbumes	éter	éteres
dólar	dólares	rey	reyes
cóndor	cóndores	rob	robes

**NOTA.** — La **y** final se considera como consonante, para los efectos del plural.

En la formación del plural, las palabras tienen que ajustarse a las leyes ortológicas y ortográficas; de manera que, al sufrir el cambio de singular a plural, conserven su sonido, experimentando las alteraciones necesarias en su escritura.

Así, la palabra **pez** forma su plural **peces**, cambiando la **z** en **c**, por ley ortográfica que manda escribir con **c** los sonidos **ce**, **ci**; y la palabra **frac** hace su plural **fracues**, para que se conserve el sonido gutural de la **c**, que, en este caso, no se puede dar con la **c** ni con la **k**, sino con la **q** seguida de **u** líquida.

**27. Excepciones sobre los plurales.** Excepciones relativas a la formación de plurales en los nombres:

Los nombres que terminan en **s** precedida de una vocal no acentuada, son invariables de singular a plural.

En este caso, el plural se distingue del singular en el artículo que precede al nombre o en el adjetivo que le acompaña.

*Ejemplos:*

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
el análisis	los análisis
la bilis	las bilis
el brindis	los brindis
la caries	las caries
el cortaplumas	los cortaplumas
la crisis	las crisis

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
el cutis	los cutis
la dosis	las dosis
el éxtasis	los éxtasis
la hipótesis	las hipótesis
el iris	los iris
el limpiabotas	los limpiabotas
el lunes	los lunes
el martes	los martes
la metamorfosis	las metamorfosis
el mondadientes	los mondadientes
el paracaídas	los paracaídas
el portamonedas	los portamonedas
el tiralíneas	los tiralíneas
la tesis	las tesis

**28. Plural de los nombres extranjeros.** Con respecto al plural de los nombres de otras lenguas, que ingresan en el idioma castellano, se tendrán presentes estas tres diferencias:

(1) Hay algunos que siguen las reglas generales de las palabras puramente castellanas.

*Ejemplos:*

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>	<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
álbum	álbumes	mitin	mítines
biftec	bifteques	pailebot	pailebotes
clac	clagues	paquebot	paquebotes
frac	fraques	tárgum	tárgumes
kiosco	kioscos	trole	troles
miserere	misereres	yate	yates

(2) Otros forman el plural apartándose de las reglas generales.

*Ejemplos:*

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>	<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
club	clubs	zinc o cinc	zines o cines
complot	complots	excrex	excrez
lord	lores		

NOTA. — La palabra **excrex** es un provincialismo aragonés, que significa **aumento de dotes**.

Los plurales **clubs** y **complots**, aun cuando se usan, repugnan a la índole del idioma español, según observa la Academia.

(3) Otros no admiten plural. .

*Ejemplos:*

accésit	exequátur	quídam
azimut	fiat	superávit
cenit	ídem	ultimátum
déficit	memorándum	veto

29. Por lo común todos los nombres castellanos tienen singular y plural ; pero hay algunos que sólo se usan en singular, otros sólo en plural y otros que no tienen regla fija para pasar de un número a otro.

Examinaremos estos casos excepcionales :

30. **Nombres que sólo se usan en singular.** Los nombres que sólo se usan en singular son los siguientes :

(1) Los nombres propios de personas, como :

Juan, Manuel, Leonor.

Los apellidos, como :

César, Cicerón, Jiménez, Rivera.

Los de reinos, ciudades, montes, ríos, lagos, etc., como :

Inglaterra, Viena, París, Himalaya, Nilo, Como.

No obstante, en ciertos casos, estos nombres se usan en plural, siguiendo muchos de ellos las reglas de los nombres comunes ; como :

Los **Juanes**, **Pedros** y **Antonios** abundan mucho ; los **Luises** y **Cosmes** no son tan comunes ; los **Jiménez** y **Riberos** deben escribir sus apellidos con **J** y **b** respectivamente ; los **Césares**, los **Cides** y los **Napoleones** no abundan mucho ; las **Américas** experimentarán

notables cambios con la apertura del canal de Panamá; los **Pirineos** son montes históricos que han influido mucho en el porvenir de España y Francia.

NOTA. — Por lo general los apellidos extranjeros que conservan su forma nativa, no varían en el plural. Así, los **Lincoln**, los **Milton**, los **Tasso**.

(2) Los nombres que representan cosas de suyo únicas.

*Ejemplos:*

fama	honra	caos	mortandad
poderío	eternidad	inmortalidad	firmamento
sangre	nada	hambre	universo
cólera	infinito	sed	cosmos

(3) Los nombres genéricos, cuando de ellos se habla en absoluto; como:

cobre, plata, maguey, barro, yeso, amoníaco, hierro, oro.

(4) Los nombres de virtudes y vicios en su rigurosa significación; como:

fe, honradez, valor, circunspección, civismo, veracidad, pereza, deslealtad.

NOTA. — Algunos de estos nombres, usados en otro sentido, pasan a plural; como cuando decimos: **Los valores suben**; **Es un joven de esperanzas**.

(5) Los nombres de institutos militares; como **artillería**, **marina**, y ciertos nombres de los que acaban en **ismo**; como:

cristianismo, culteranismo, modernismo, romanticismo, clasicismo.

(6) Los nombres de ciencias y artes; como:

gramática, astronomía, geodesia, taquigrafía

**31. Nombres que sólo se usan en plural.** Hay muchos nombres castellanos que sólo se usan en plural. Los principales son los siguientes:

aborígenes, (substantivo), afueras, aguaderas, albricias, alicates, ambages, anales, andaderas, andas, andurriales, angarillas, antiparras, añicos, arras, asentadillas, ataderas.

calendas, calzoncillos, Carnestolendas, caspicias, comicios, cosquillas, cosquillejas.

despabiladeras, dimes y diretes, efemérides, enaguas, enseres, entendederas, expensas, esponsales, exequias, fauces, idus, infulas.

lares, lavazas, maitines, manes, mientes, modales, nonas, nupcias, parrillas, playeras, pinzas, tinieblas, veras, víveres, zarandajas.

**32. Plural de los nombres compuestos.** Algunos nombres compuestos admiten el signo de plural al fin del último elemento.

*Ejemplos:*

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
antebrazo	antebrazos
antecámara	antecámaras
antefirma	antefirmas
antemeridiano	antemeridianos
anteojo	anteojos
antesala	antesalas
antepecho	antepechos
bocacalle	bocacalles
bocamanga	bocamangas
calofrío	calofríos
condiscípulo	condiscípulos
contramaestre	contramaestres
contrarréplica	contrarréplicas
enhorabuena	enhorabuenas
ferrocarril	ferrocarriles
filigrana	filigranas
kilogramo	kilogramos
maniobra	maniobras
mirasol	mirasoles
montepío	montepíos
padrenuestro	padrenuestros

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
parabién	parabienes
puntapié	puntapiés
quitasol	quitasoles
salvoconducto	salvoconductos
sinrazón	sinrazones
sobretudo	sobretodos
tragicomedia	tragicomedias
trapié	trapiés
vaivén	vaivenes
vanagloria	vanaglorias
zafarrancho	zafarranchos
zarzamora	zarzamoras
zurribanda	zurribandas

**33. Plural de algunos compuestos.** Otros compuestos de dos elementos admiten el signo de plural sólo en la primera parte.

*Ejemplos:*

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
hijosdalgo	hijosdalgo
hijadalgo	hijasdalgo
cualquiera	cualesquiera
quienquiera	quienesquiera
cualquier	cualesquier

**34. Plural de otros compuestos.** Otros compuestos admiten el signo de plural en ambos elementos.

*Ejemplos:*

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
casamata	casasmatas
casaquinta	casasquintas
gentilhombre	gentileshombres
mediacaña	mediascañas
ricahembra	ricashembras
ricohombre	ricoshombrs

**35. Otros no admiten plural. Así :**

hazmerreír	correvedile
menosprecio	quitapón

**36. Nombres que parecen plurales.** Ciertos nombres de pueblos, ciudades, naciones, montañas, etc., parecen plurales por su forma ; no obstante, hay que considerarlos como singulares. Así diremos :

Buenos Aires es una ciudad muy culta.

Hormigueros es una pequeña población de la isla de Puerto Rico.

Estados Unidos produce muchos cereales.

*NOTA.* — En algunos casos, especialmente cuando esta clase de nombres van precedidos de artículos, se hace la concordancia en plural, a pesar de ser singulares en esencia.

*Ejemplos:*

Los Pirineos separan a España de Francia.

Los Andes están coronados de nieve.

Las Américas avanzan extraordinariamente.

**37. Particularidades de algunos plurales.** (1) Por lo común los nombres, al pasar de singular a plural, conservan su acentuación ; pero no se verifica así en las dos palabras siguientes : **carácter** y **régimen**, que forman sus respectivos plurales **caracteres** y **regímenes**.

(2) El plural de **val** no es **vales**, sino **valles**, por ser aquella palabra una contracción de **valle**.

(3) El plural de **fénix** es, por lo común, **los fénix** (invariable).

(4) Las palabras **tenaza** y **tijera**, que antes sólo se usaban en plural, hoy prescribe la Academia Española su uso en ambas formas :

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
tenaza	tenazas
tijera	tijeras

(5) Se usa de la misma manera el **funeral** o los **funerales**; el **bofe** o los **bofes**; el **calzón** o los **calzones**; el **pantalón** o los **pantalones**.

(6) Los poetas usan alguna vez el singular **tiniebla**. **Alpes** se usa siempre en plural. **Ónix** hace su plural **ónices**.

## EJERCICIO II

### A

Fórmese el plural de los siguientes nombres:

1. palma, mar, árbol, luz, reloj, pradera, flor.
2. rapé, tisú, ataúd, gozne, mango, alelí, plan.
3. codorniz, baúl, raíz, cheque, trole, pie, tul.
4. álcali, paz, carácter, a, fe, cráter, te, faz.
5. régimen, huésped, éter, hipótesis, pagaré, iris.
6. aduar, vergel, bambú, ají, papá, mamá, maravedí.
7. barniz, doblez, jueves, prez, café, álbum.
8. frac, lord, club, complot, hijodalgo, cualquiera.
9. gentilhomme, viaducto, ferrocarril, casaquinta.
10. mondadientes, filigrana, quienquiera, mediacaña.

### B

Dígame cuál es el número de los siguientes nombres. Si son singulares, fórmese el plural de cada uno; y viceversa, si son plurales, dígame su singular. Deletréense y escríbanse:

1. leyes, metrópolis, bambúes, martes, jabalí, pies.
2. caracteres, régimen, sobresalto, cualesquiera, aes.
3. ardid, telegrama, espíritu, laúdes, dínamo, peces.
4. pailebotes, cinc, portafusiles, sarampión, hazmerreír.
5. pentagrama, sordomudo, crisis, polisíndeton, déficit.
6. claques, raíces, ciempiés, bifteques, vanagloria.
7. pinzas, cosquillas, hijasdalgo, correvedile, caos.

8. baúles, éteres, tifus, lavazas, taquigrafía, veto.
9. sed, excrez, cortaplumas, dólares, mangos, dínamos.
10. molicie, red, vendaval, aeronauta, cóndor.

## C

Escribanse las siguientes oraciones, poniendo en singular los nombres que están en plural :

1. Las palmas reales son hermosos emblemas de los trópicos.
2. Los monos son los animales que más se asemejan a los hombres.
3. Las raíces de aquellos laureles son muy profundas.
4. Mis baúles están ya facturados en las oficinas.
5. Aquellos lores muestran firmes caracteres.
6. En cualesquiera árboles hay siempre muchas cosas que estudiar.
7. Los maravedises eran antiguas monedas españolas que valían muy poco.
8. Cerca de aquellas casasquintas pasan los ferrocarriles y los tranvías.
9. Las crisis se resolvieron fácilmente en las Cámaras.
10. Las luces eléctricas producidas por las dínamos adornan los salones de los clubs de las metrópolis.
11. Los huéspedes pasarán unos meses en los palacios de los lores.
12. Aquellos gentileshombres no encontraron pailebotes donde embarcar los jabalíes y los chimpancés.
13. Los lunes iremos a visitar las estaciones de los ferrocarriles y las casasquintas vecinas.
14. Los cines y los barnices llegarán en los próximos vapores.
15. Las leyes deben proteger siempre a cualesquier hombres de cualesquiera condiciones.

**38. Del género gramatical.** *Género* es la forma gramatical que sirve para indicar si un substantivo es masculino, femenino, neutro, epiceno, común o ambiguo.

(1) Es *masculino* el nombre que pertenece al varón, o se aplica a este género.

*Ejemplos:*

hombre, muchacho, perro, caballo, Pedro  
capitán, sastre, albañil, torrero, torero  
marqués, general, emperador, rey, lord  
campo, río, astro, árbol, fruto, almendro  
espíritu, pensamiento, valor, estudio, negocio

(2) Es *femenino* el nombre que pertenece a la hembra, o se aplica a este género.

*Ejemplos:*

mujer, Luisa, niña, gata, yegua, gallina  
cocinera, actriz, modista, aya, poetisa  
baronesa, emperatriz, infanta, abadesa, reina  
pradera, luz, ave, lluvia, montaña, aldea  
geografía, ternura, educación, alma, verdad

(3) Es *neutro* el nombre que significa lo genérico y lo abstracto.

*Ejemplos:*

lo grato, lo posible, lo noble, lo indefinible  
lo dulce, lo blando, lo negro, lo rápido, lo bello

(4) Es *epiceno* el nombre que pertenece a animales, y es invariable para el macho o para la hembra.

*Ejemplos:*

el cóndor, el rinoceronte, la mariposa  
el sapo, el ciempiés, el colibrí, el pez  
la hormiga, el mosquito, la rana, la mosca  
la lagartija, el murciélago, la pantera  
el guabá, la ballena, la abeja, el caracol

(5) Es *común* el nombre que pertenece a personas, es invariable para el hombre o la mujer, y se distingue por el artículo o el adjetivo que le acompaña.

*Ejemplos:*

el albacea, la albacea ; el dentista, la dentista  
 el centinela, la centinela ; el idiota, la idiota  
 el consorte, la consorte ; el ilota, la ilota  
 el compatriota, la compatriota ; el juez, la juez  
 santo mártir, santa mártir ; el testigo, la testigo  
 buen cónyuge, buena cónyuge ; el hereje, la hereje  
 el telegrafista, la telegrafista ; el reo, la reo  
 presunto cómplice, cómplice dudosa o supuesta  
 testigo juramentado, testigo juramentada  
 desgraciado suicida, infortunada suicida  
 el indígena, la indígena ; el huésped, la huésped  
 buen intérprete, intérprete descuidada  
 el aeronauta, la aeronauta ; el posma, la posma  
 el apóstata, la apóstata ; el compinche, la compinche  
 el homicida, la homicida ; el asceta, la asceta

NOTA. — La palabra reo, como adjetivo, admite el cambio de género ; y así decimos : el hombre reo, la mujer rea ; pero usada la palabra como sustantivo, es del género común, y se dice : el reo, la reo. Con respecto a la palabra huésped, hay que advertir que en el último texto de la “ Gramática Castellana por la Academia Española ” se fija el género común para dicha palabra, y, como consecuencia, no podemos decir la huésped, sino la huésped.

(6) Es *ambiguo* el nombre que pertenece a seres inanimados, y con la misma significación y terminación puede usarse como masculino y femenino.

*Ejemplos:*

el análisis, la análisis ; el anatema, la anatema  
 el mar, la mar ; el puente, la puente ; el pro, la pro  
 el azúcar, la azúcar ; el color, la color  
 el canal, la canal ; el hojaldre, la hojaldre

el cutis, la cutis ; el dote, la dote  
 el aroma, la aroma ; el hipérbole, la hipérbole  
 el prez, la prez ; el doblez, la doblez  
 el margen, la margen ; el trípode, la trípode  
 el albalá, la albalá ; el neuma, la neuma  
 el litis, la litis ; el cisma, la cisma

NOTA. — La palabra **mar** cuando se junta con los adjetivos geográficos se usa sólo en el género masculino ; como **Mar Adriático**, **Mar Pacífico**.

Los compuestos de **mar** son femeninos ; como **bajamar**, **pleamar**. **Tajamar** es masculino. **Miramar** es un neologismo.

No pertenecen al género ambiguo los nombres que se usan ya como masculinos, ya como femeninos, variando su significación, según el sentido en que se habla.

*Ejemplos:*

barba, cólera, cometa, cura, contra  
 fantasma, frente, gallina, guardia  
 justicia, levita, tema, trompeta, vista  
 postre, corte, orden, pez, crisma, guía  
 mano, corneta, delta, atalaya, moral

39. Para poder distinguir el género de los nombres castellanos, debemos atender a la significación y a la terminación.

40. **Género de los nombres por su significación.** En cuanto a la significación de los nombres que se refieren a seres animados, fácil es conocer su género por las definiciones ya dadas ; no obstante, para mayor claridad, conviene tener presente la siguiente clasificación :

(1) Los nombres propios y los apelativos de varones y animales machos son masculinos.

*Ejemplos:*

Manuel, Félix, Gervasio, Jenaro, Gerardo  
 Jerónimo, Jimeno, Crescencio, Roberto, Pío  
 Norberto, Dionisio, Acisclo, Atanasio  
 Morfeo, Rocinante, Pegaso, Baco, Bucéfalo  
 muchacho, poeta, caballo, buey, canario

(2) Los nombres propios y apelativos de mujeres y animales hembras son femeninos.

*Ejemplos:*

Juana, Leonor, Ascensión, Crescencia, Zoa  
Jenara, Marta, Berta, Fausta, Ernestina  
Euterpe, Diana, Penélope, Calíope, Safo  
muchacha, lavandera, alumna, poetisa  
vaca, gata, gallina, elefanta, canaria

(3) A veces un mismo nombre propio puede ser ya masculino, ya femenino, según la persona que lo lleve.

*Ejemplos:*

Sr. Jiménez	Sra. Jiménez
Sr. Ribero	Sra. Ribero
D. Práxedes	D <sup>a</sup> Práxedes
D. Pilar	D <sup>a</sup> Pilar
D. Hermógenes	D <sup>a</sup> Hermógenes
D. Gertrudis	D <sup>a</sup> Gertrudis
D. Deogracias	D <sup>a</sup> Deogracias
D. Onofre	D <sup>a</sup> Onofre
D. Sabás	D <sup>a</sup> Sabás
D. Trinidad	D <sup>a</sup> Trinidad
D. Nicomedes	D <sup>a</sup> Nicomedes
D. Guadalupe	D <sup>a</sup> Guadalupe

(4) Los nombres de profesiones, títulos, oficios, empleos, etc., correspondientes a varones, son masculinos.

*Ejemplos:*

rey, emperador, príncipe, infante, marqués  
conde, barón, duque, patriarca, coronel  
sargento, contramaestre, el cardenal, alcalde  
el cura, el centinela, plomero, minero  
albañil, torrero, torero, carretero, peón  
cochero, limpiabotas, panadero, carpintero

(5) Los nombres de profesiones, títulos, empleos, oficios, etc., correspondientes a mujeres, son femeninos.

*Ejemplos:*

reina, emperatriz, infanta, marquesa, condesa  
baronesa, duquesa, aya, azafata, camarera  
costurera, lavandera, actriz, nodriza, niñera  
institutriz, modista, enfermera, profesora

(6) Los nombres propios de naciones, ciudades y pueblos siguen generalmente el género de su terminación.

*Ejemplos:*

España, Italia, Francia, América, Cartagena  
Carolina, Barcelona, Cuba, Jamaica, Trinidad  
Venezuela, Indiera, Jayuya, Cidra, Habana  
Perú, Brasil, Montevideo, Río Janeiro, Caguas  
Cienfuegos, Puerto Rico, Chile, Puerto Príncipe

(7) Los nombres de montes, ríos, volcanes, istmos, canales, etc., son, por lo común, del género masculino.

*Ejemplos:*

el Himalaya, el Etna, el Yunque, el Volga  
el Ginebra, el Guadiana, el Plata, el Yagüez  
el Sena, el Guadarrama, el Magdalena, el Toa

(8) Los nombres de las letras del alfabeto son femeninos ; y los de los puntos cardinales, de las cifras aritméticas, de las notas musicales, de los días de la semana, de los meses del año y de las estaciones, menos la primavera, son masculinos.

*Ejemplos:*

la a, la c, la x, la z ; el norte, el sur, el este, orto u oriente, el oeste, ocaso o poniente

el tres, el cinco, el 93 ; el do, el sol, el la ; el lunes, el sábado, el domingo

el caluroso agosto, el florido abril, el crudo invierno, la hermosa primavera, el pasado otoño

**41. Género de los nombres comunes.** En cuanto al género de los nombres comunes, se tendrá en cuenta la clasificación que sigue :

(1) Son femeninos, por regla general, los nombres que terminan en a, d, z.

*Ejemplos en a:* (femeninos)

la familia, la casa, la mesa, la sala, la alcoba  
la estrella, la aurora, la campiña, la montaña  
la ciencia, la poesía, la nobleza, la risa, la gracia  
la gata, la gallina, la vaca, la loba, la elefanta  
la paloma, la tintorera, la canaria, la faisana

*Excepciones:* (masculinos)

el anagrama, el aerograma, el argonauta, el axioma  
el anatema, el apotegma, el cisma, el clima  
el déspota, el día, el diagrama, el dilema, el dogma  
el diploma, el drama, el emblema, el epigrama  
el enigma, el edema, el entimema  
el esquema, el estacha, el idioma, el lema, el mapa  
el maná, el melodrama, el monograma, el monarca  
el oriflama, el patriarca, el pentagrama, el papa  
el panorama, el poeta, el problema, el programa  
el síntoma, el sofisma, el telegrama, el teorema

*Ejemplos en d:* (femeninos)

la amistad, la bondad, la juventud, la lid  
la ciudad, la exactitud, la formalidad, la quietud  
la pared, la seriedad, la salud, la piedad  
la verdad, la gratitud, la sed, la red, la mitad  
la senectud, la virilidad, la magnanimidad

*Excepciones:* (masculinos)

el almud, el ardid, el alud, el abad, el adalid  
el ataúd, el áspid, el césped, el laúd, el talud

*Ejemplos en z:* (femeninos)

la acidez, la altivez, la codorniz, la cruz  
la coz, la cerviz, la faz, la fluidez, la hez

la hoz, la honradez, la luz, la lombriz, la nuez  
 la nariz, la niñez, la paz, la raíz, la sandez  
 la sensatez, la sobrepelliz, la tez, la vez, la voz

*Excepciones:* (masculinos)

el ajedrez, el albornoz, el agraz, el almirez  
 el antifaz, el arroz, el barniz, el diez, el disfraz  
 el haz, el matiz, el maíz, el matraz, el orozuz  
 el rapaz, el regaliz, el solaz, el tamiz, el tapiz

(2) Son masculinos, por regla general, los nombres que terminan en **e, i, j, l, n, o, r, s, t, u, x**.

*Ejemplos en e:* (masculinos)

el aceite, el adarve, el alambre, el alumbre  
 el alcalde, el alcaide, el alpiste, el aljibe  
 el alfanje, el afeite, el almagre, el adarme  
 el atole, el azogue, el bate, el bote, el brote  
 el brete, el buque, el balde, el catre, el café  
 el camarote, el carrete, el cabete, el cadete  
 el cacahuete, el cachete, el capote, el caletre  
 el cohete, el corsé, el conde, el cubilete, el cofre  
 el chiste, el chocolate, el dique, el duque, el eje  
 el ente, el empuje, el elefante, el encaje, el este  
 el escaparate, el espionaje, el fraile, el fuelle  
 el figle, el fuste, el flete, el foque, el gaje  
 el granate, el grumete, el guante, el gozne  
 el herpe, el hambre, el hombre, el hule, el herraje  
 el homenaje, el infante, el índice, el jengibre  
 el jeme, el jefe, el lastre, el lustre, el mangle  
 el mate, el mallete, el membrete, el merengue  
 el mensaje, el mueble, el molde, el mozalbete  
 el norte, el naipe, el nene, el óbice, el ocre  
 el oboe, el once, el padre, el pupitre, el pie  
 el puré, el rapé, el resorte, el ribete, el recorte  
 el tigre, el tinte, el trole, el trote, el tute

el ucase, el vale, el vate, el vértice, el yate  
el yunque, el zote, el zoquete, el zipizape

*Excepciones:* (femeninos)

la azumbre, la barbarie, la base, la calle  
la carne, la catástrofe, la clámide, la cumbre  
la corriente, la certidumbre, la cohorte  
la consonante, la comadre, la costumbre  
la creciente, la efigie, la elipse, la estirpe  
la especie, la enálage, la faringe, la falange  
la fe, la fiebre, la frase, la fuente, la gente  
la hueste, la higiene, la índole, la ingle  
la laringe, la leche, la legumbre, la lumbre  
la llave, la madre, la mente, la mole, la muerte  
la muchedumbre, la molicie, la mugre, la nave  
la nieve, la noche, la nube, la parte, la peste  
la planicie, la pirámide, la plebe, la pringue  
la prole, la raigambre, la sangre, la salve  
la suerte, la superficie, la serie, la sirte  
la servidumbre, la tangente, la simiente, la tarde  
la torre, la techumbre, la trepe, la troje  
la ubre, la urdimbre, la vislumbre, la voráGINE

*Ejemplos en i:* (masculinos)

el ají, el álcali, el alhelí, el benjuf, el bisturf  
el berbiquí, el borceguí, el colibrí, el cotí  
el chacolí, el frenesí, el jabalí, el maravedí  
el maní, el maniquí, el otrosí, el rubí, el tití

*Excepciones:* (femeninos)

la diócesi, la hurí, la metrópoli, la i

*Ejemplos en j:* (masculinos)

el boj, el carcaj, el reloj

*Excepción:* (femenino) la troj

*Ejemplos en l:* (masculinos)

el abedul, el albañil, el árbol, el alcohol  
el arrozal, el albañal, el añal, el animal

el arenal, el arrabal, el añil, el atril  
 el bajel, el baúl, el bejucal, el berenjenal  
 el bozal, el breñal, el brocal, el cabezal  
 el cañaveral, el cardenal, el carnaval, el corral  
 el capital, el castañal, el caudal, el cendal  
 el cenagal, el copal, el coral, el cocal, el cristal  
 el chal, el dedal, el delantal, el dineral  
 el dogal, el edil, el encinal, el erial, el escabel  
 el espiral, el estadal, el fanal, el fiscal  
 el frutal, el funeral, el gandul, el ganancial  
 el historial, el higueral, el hospital  
 el instrumental, el joyel, el juncal, el local  
 el litoral, el lodazal, el madrigal, el manual  
 el maizal, el marfil, el memorial, el metal  
 el mineral, el misal, el morral, el naranjal  
 el nogal, el nopal, el ojal, el oropel, el panal  
 el pectoral, el pedernal, el pensil, el perejil  
 el plural, el portal, el perfil, el puñal, el reptil  
 el ritual, el rosal, el sitial, el temporal  
 el tendal, el timbal, el tribunal, el umbral  
 el vegetal, el vergel, el zagal, el zorzal, el zarzal

*Excepciones:* (femeninos)

la cal, la cárcel, la col, la credencial, la hiel  
 la miel, la piel, la sal, la señal, la vocal

*Ejemplos en n:* (masculinos)

el ademán, el afán, el alacrán, el arrayán  
 el azafrán, el almacén, el andén, el adoquín  
 el balcón, el betún, el carbón, el colchón  
 el cañón, el doblón, el desdén, el dictamen  
 el desorden, el esternón, el festín, el gabán  
 el galán, el guayacán, el harén, el hollín  
 el hilván, el huracán, el imán, el jardín, el jubón  
 el llantén, el mastín, el motín, el malecón  
 el melocotón, el plan, el parabién, el paladín  
 el polvorín, el querubín, el refrán, el retén

el rocín, el sultán, el sacristán, el sostén  
 el serafín, el sifón, el sermón, el tirabuzón  
 el turrón, el tallarín, el talismán, el truhán  
 el terraplén, el tren, el violín, el volcán  
 el vaivén, el varón, el volumen, el zaguán

*Excepciones: (femeninos)*

la acción, la ambición, la bendición, la canción  
 la comezón, la crin, la devoción, la dicción  
 la emulsión, la fricción, la gratificación  
 la humillación, la imaginación, la jubilación  
 la lección, la loción, la moción, la misión  
 la noción, la posición, la posesión, la sartén  
 la sazón, la salazón, la sinrazón, la tribulación  
 la unción, la variación, la versión, la visión

*Ejemplos en o: (masculinos)*

el astro, el aro, el antro, el almendro, el acero  
 el averno, el arbitrio, el apuro, el alero  
 el barreno, el busto, el buho, el balero  
 el bracero, el bagazo, el boniato, el campo  
 el carro, el correo, el cerro, el coco, el cesto  
 el clavo, el cubo, el dedo, el duplo, el evo  
 el estro, el émulo, el foco, el fleco, el fisco  
 el gallo, el ganso, el gusto, el gasto, el hato.  
 el hipo, el hurto, el insomnio, el invierno  
 el jaco, el junco, el jacinto, el lobo, el lago  
 el llanto, el muro, el mosto, el manto, el mito  
 el moho, el mirto, el manubrio, el nuncio, el ópalo  
 el nitrógeno, el óbolo, el óvalo, el oso, el oro  
 el omoplato, el pavo, el pato, el palomo, el polo  
 el papagayo, el pináculo, el queso, el ramo  
 el remo, el resto, el rastro, el rostro, el robo  
 el rabo, el rumbo, el susto, el salmo, el salto  
 el seto, el suburbio, el sobrino, el sereno  
 el toro, el tiempo, el termómetro, el ungüento

el uno, el uso, el viento, el verso, el vaso  
 el verano, el voto, el vino, el veto, el vómito  
 el yeso, el yugo, el yagrumo, el zapato, el zumo

*Excepciones:* (femeninos)

la contralto, la dínamo, la mano, la nao, la seo

*Ejemplos en r:* (masculinos)

el ajuar, el azar, el azahar, el ámbar, el altar  
 el almíbar, el alcanfor, el alfiler, el amor  
 el alcor, el bazar, el collar, el dolor, el dólar  
 el éter, el furor, el grosor, el humor, el húsar  
 el invasor, el juglar, el lunar, el manjar  
 el nadir, el olor, el orador, el pesar, el pudor  
 el rumor, el sillar, el seglar, el sector, el sur  
 el tumor, el traidor, el tahir, el ujier, el valor

*Excepciones:* (femeninos)

la coliflor, la flor, la labor, la mujer, la segur, la zoster

*Ejemplos en s:* (masculinos)

el anís, el arnés, el brindis, el bauprés  
 el ciempiés, el compás, el ciprés, el dos  
 el desinterés, el entremés, el gas, el mes  
 el tres, el mentís, el país, el través, el vals

*Excepciones:* (femeninos)

la aféresis, la apódosis, la bilis, la crisis  
 la caries, la dosis, la elipsis, la efemérides  
 la hipótesis, la epéntesis, la litis, la mies  
 la metátesis, la metamorfosis, la res, la tos  
 la síntesis, la sinéresis, la tisis, la tesis

*Ejemplos en u:* (masculinos)

el ambigú, el bu, el espíritu, el tisú, el canesú, el fu, el mu

*Excepción:* (femenino) la tribu

*Ejemplos en x:* (masculinos)

el ántrax, el bórax, el carcax, el excrex, el fénix

*Excepción:* (femenino) la sardónix (hoy sardónice)

**EJERCICIO III****A**

Dígase el género a que pertenecen los siguientes nombres :

1. paloma, vaca, niña, gallo, alacrán, jilguero
2. gallina, casa, campo, mártir, mar, luz, fe
3. río, cocinera, llave, color, reo, león, sed
4. canario, papagayo, elefanta, tintorera, águila
5. lagartija, consorte, puente, azúcar, mariposa
6. delta, vista, cutis, institutriz, modista, drama
7. pentagrama, quietud, problema, istmo, azumbre
8. costumbre, legumbre, cumbre, tarde, trole, biftec
9. metal, zorzal, terraplén, crin, lección, sermón
10. almendro, nísola, éter, segur, sartén, dínamo

**B**

Fórmense los femeninos de los siguientes nombres :

1. el lobo, el cómplice, el ganso, el trueno
2. el tío, el padre, el hermano, el amigo, el pato
3. el actor, el rey, el emperador, el duque
4. el tiburón, el elefante, el sirviente, el poeta

**42. De la declinación.** *Declinación* es el conjunto de los casos o posiciones en que se encuentra un nombre en la oración.

Hay en castellano seis casos : *nominativo*, *genitivo*, *dativo*, *acusativo*, *vocativo* y *ablativo*.

(1) *Nominativo* es el que nombra el sujeto del verbo en la oración.

*Ejemplos:*

El niño juega.

La tortola arrulla.

El perro ladra.

El ave vuela.

Los soldados marchan.

El gato salta.

Las niñas corren.

Las frutas están en el árbol.

El mar es inmenso.

Las montañas son altas.

Las flores perfuman el ambiente. El río fertiliza los valles.

Los pececitos están nadando en el lago.

(2) *Genitivo* es el que denota propiedad, posesión o pertenencia. Lleva antepuesta la preposición **de**.

*Ejemplos:*

Tengo el libro **de mi hermano**. Soy el hijo **de Gutiérrez**.  
 Veo la torre **de la iglesia**. Ésa es la silla **del profesor**.  
 ¿Sabes el número **de tu casa**? Busca el freno **de mi caballo**.

El Plata es un río **de Puerto Rico**.

La luz **de la Luna** es blanca y suave.

La Tierra gira alrededor **del Sol**.

Un buen padre es el mejor **de los amigos** que puede tener un hijo.

Los dramas **de Benavente** son magníficos.

(3) *Dativo* es el que denota la persona o cosa a que se dirige indirectamente la significación del verbo. Este caso va precedido de las preposiciones **a** o **para**.

*Ejemplos:*

El creyente eleva **a Dios** sus preces. Enseño gramática **a Juan**.

Este regalito es **para ti**. ¿**A quién** diste el te?

**Para mis amigos** deseo las mayores felicidades.

Pido **al cielo** paz y ventura **para ti**, madre mía.

Impusieron el condigno castigo **a aquel desgraciado**.

**A todos** nos importa el exacto cumplimiento de las leyes.

(4) *Acusativo* es el que denota la persona o cosa que es término directo del verbo. Este caso va precedido de la preposición **a** cuando se refiere a personas o cosas personificadas.

*Ejemplos:*

El que honra **a su patria**, honra **a sus padres** y se honra **a sí mismo**.

Todos los países del mundo dedican en su historia **páginas brillantes** a sus más esclarecidos hijos.

Amemos **a nuestra patria** con amor intenso y generoso.

La poesía y la música cantan y celebran **las hazañas** de los héroes.

Al latín, griego y árabe debe España **la riqueza** de su hermosa lengua castellana.

(5) *Vocativo* es el que expresa el ser a quien dirigimos la palabra, a quien llamamos o invocamos, bien sea éste una persona, o un animal, o cosa personificados. Va a veces acompañado de las interjecciones ¡ah!, ¡oh!

*Ejemplos:*

Óyeme, ¡ oh ! Dios mío, no me desampares.

Venid en mi ayuda, ¡ oh ! cielos.

¡ Ah ! Señor, dadnos paz y amor.

¿ Entiendes, Juan, lo que estamos explicando?

“ Oigo, patria, tu aflicción. . . .”

Jóvenes, trabajad.

Fuentecillas rumorosas, cantad vuestras alegrías.

¡ Ah ! Señor, salva a esos infelices que están sufriendo las horribles consecuencias de la guerra.

(6) *Ablativo* es el que expresa alguna circunstancia de modo, causa, tiempo, lugar, instrumento, materia, distancia, procedencia, etc. Es caso oblicuo y va regido por alguna preposición expresa o tácita.

*Ejemplos:*

En la América del Sur hay excelentes literatos.

“ Por una estrecha hendedura sacó la cabeza un topo.”

El próximo año pienso dar un viaje con unos amigos.

La corona de oro de la reina está cuajada de diamantes.

En Puerto Rico hay frutas y flores hermosísimas.

## EJERCICIO IV

### A

Determine cuáles son los nombres que en los siguientes ejemplos están en caso *nominativo* o en *acusativo*:

1. Yo amo a mi patria.
2. El niño es aficionado a jugar.
3. El pescador sacó un pez.
4. Juan me estima mucho.

5. Veo al niño jugando.
6. Mira aquel hermoso pez.
7. ¡ Qué hermoso pez sacó el pescador !
8. Es hermoso ese pez.
9. Canta dulcemente el ruiseñor.
10. ¿ Has oído al ruiseñor?
11. Cervantes escribió el Quijote.
12. El Quijote inmortalizó a Cervantes.
13. La mejor obra de Cervantes es el Quijote.
14. Entre las más bellas flores, la rosa es la primera.
15. En lo más alto de aquel monte tiene el labrador su cabaña.
16. ¡ Qué nubes tan brillantes embellecen las tardes de los trópicos !
17. Mira aquel hermoso barco que ha izado sus velas y sus vistosas banderas.

## B

Distinga, en los ejemplos que siguen, los nombres que están en caso *dativo* o en caso *acusativo*:

1. Pedro enseña bien a los alumnos de su escuela.
2. Pedro enseña bien la gramática a sus alumnos.
3. ¿ Quién regaló a tu hermana aquel reloj tan precioso?
4. ¿ A cuántos poetas premiaron en el certamen literario?
5. ¿ A qué poeta designó el jurado el primer premio?

## C

Diga cuáles son los nombres que en los siguientes ejemplos están en caso *genitivo*, y cuáles en caso *ablativo*:

1. Aquel magnífico reloj de mi padre es de oro de Nicaragua.
2. A quince dólares se está vendiendo el café de Yauco.
3. Los hijos de Jiménez saldrán para los Estados Unidos, de mañana a pasado.
4. Muchos de los vapores que vienen de España traen artículos de Francia para las tiendas de Puerto Rico.
5. El carácter de Napoleón era de una firmeza y energía tales que jamás torció el rumbo de sus ideas, a menos que circunstancias

de absoluta necesidad le obligaran al cambio de sus proyectos y resoluciones.

6. Sin perseverancia, valor y dominio de sí mismo, no se triunfa en la vida.

7. Tras los horrores de la tempestad surge la bonanza : sobre las ruinas de la guerra se levanta la estatua de la paz.

### EJERCICIO V

#### A

Hágase la distinción de los diferentes casos en los siguientes ejemplos :

1. La luz de las estrellas se descompone en colores.
2. Oye mis ruegos, ¡ oh ! Dios de las Alturas.
3. Para mis pobres hijos pido a usted, Señor, una limosna.
4. En las verdes campiñas de Puerto Rico hay árboles y arbustos que producen frutos excelentes.
5. Aquellos crisantemos que están en el hermoso jarrón de porcelana, son oriundos del Japón.
6. Los claveles que se producen en Andalucía, son de gran tamaño y de exquisito perfume.
7. ¿ A quién le dieron el premio Nobel por sus trabajos sobre la paz?
8. ¿ Quién dió a Francia más fama y honra, Napoleón o Víctor Hugo?
9. En pedagogía y medicina se trabaja hoy sin descanso por los sabios de todas las naciones civilizadas.
10. Hasta el siglo XVII, no dió resultado el cultivo de las abejas en las Indias Occidentales.

#### B

Pónganse las preposiciones que sean necesarias a los casos de los ejemplos que siguen :

1. Quiero mucho — mi familia, — mi hogar y — mis amigos.
2. — algunos ríos — Puerto Rico se encuentran arenillas — oro.

3. Los ingleses, los holandeses y los franceses fueron batidos valientemente — los portorriqueños — distintas épocas.

4. El Capitán Correa dió pruebas — heroísmo — el ataque — los ingleses, — Arecibo, Puerto Rico, — 1702.

5. La medicina y la pedagogía son dos ciencias — la mayor importancia — el vasto campo — los estudios modernos ; y los sabios — todas las naciones trabajan — decidido interés — dichas dos ciencias protectoras — la humanidad.

### DECLINACIÓN DE ALGUNOS NOMBRES

#### El reloj

	<i>Singular</i>		<i>Plural</i>
NOMINATIVO	el reloj	NOM.	los relojes
GENITIVO	del reloj	GEN.	de los relojes
DATIVO	al reloj o para el reloj	DAT.	a los relojes o para los relojes
ACUSATIVO	el reloj	AC.	los relojes
VOCATIVO	reloj u ¡ oh ! reloj	VOC.	relojes u ¡ oh ! relojes
ABLATIVO	ante, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, por, según, sin, so, sobre, tras el reloj	AB.	ante, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, por, según, sin, so, sobre, tras los relojes

#### La fruta

	<i>Singular</i>		<i>Plural</i>
NOM.	la fruta	NOM.	las frutas
GEN.	de la fruta	GEN.	de las frutas
DAT.	a la fruta o para la fruta	DAT.	a las frutas o para las frutas
AC.	la fruta	AC.	las frutas

	<i>Singular</i>
VOC.	fruta u ¡ oh ! fruta
AB.	ante, con, etc. la fruta

	<i>Plural</i>
VOC.	frutas u ¡ oh ! frutas
AB.	ante, con, etc. las frutas

**La tórtola**

	<i>Singular</i>
NOM.	la tórtola
GEN.	de la tórtola
DAT.	a la tórtola o para la tór- tola
AC.	la tórtola
VOC.	tórtola u ¡ oh ! tórtola
AB.	ante, con, etc. la tórtola

	<i>Plural</i>
NOM.	las tórtolas
GEN.	de las tórtolas
DAT.	a las tórtolas o para las tór- tolas
AC.	las tórtolas
VOC.	tórtolas u ¡ oh ! tórtolas
AB.	ante, con, etc. las tórtolas

**Lo bueno**

	<i>Singular</i>
NOM.	lo bueno
GEN.	de lo bueno
DAT.	a lo bueno o para lo bueno
AC.	lo bueno
VOC.	¡ oh ! lo bueno
AB.	ante, con, contra, en, entre, hacia, etc., lo bueno

*Plural*

(Carece. Los nombres neutros no pasan al número plural.)

NOTA. — Las distintas preposiciones que ponemos al caso ablativo significan que este caso va regido de alguna de ellas, expresa o tácita.

**43.** Resumen acerca de los géneros, números y casos, o sea, de los accidentes o formas gramaticales del artículo, nombre, pronombre y participio.

*Géneros*

MASCULINO	varón o macho (niño, perrito)
FEMENINO	mujer o hembra (María, elefanta)
NEUTRO	lo indeterminado (lo útil)
EPICENO	animales de uno u otro sexo (cóndor, zancudo, águila)
COMÚN	personas de uno u otro sexo (mártir, cónyuge, testigo)
AMBIGUO	cosas que pueden usarse en ambos géneros, pero sin variar de significación (puente, mar)

*Números*

SINGULAR	un solo ser (Juan, luz, juicio)
PLURAL	muchos seres (niños, aves)

*Casos*

NOMINATIVO	el sujeto ( <b>El niño</b> canta)
GENITIVO	posesión, pertenencia (luz <b>de paz</b> )
DATIVO	daño, provecho, término indirecto (Doy un dulce <b>al niño</b> ; Enséñales la aritmética)
ACUSATIVO	término directo de la acción (Sé <b>la lección</b> )
VOCATIVO	el ser a quien se llama o invoca (Ven, <b>Juan</b> )
ABLATIVO	causa, modo, lugar, tiempo, etc. ( <b>de miedo</b> ; <b>por el campo</b> ; <b>sin apetito</b> ; <b>tras el monte</b> )

NOTA. — Ya hemos dicho que los gramáticos no están de acuerdo en lo que respecta a ciertos casos, originándose a menudo muchas dudas y discusiones sobre la materia.

Las mayores dificultades en este punto se hallan en la distinción del genitivo y del ablativo, cuando se presentan regidos de la preposición *de*. Los demás casos son fáciles de distinguir, y generalmente no hay confusión entre ellos.

Examinemos el genitivo y el ablativo, valiéndonos de la autoridad de algunos gramáticos notables, y de los que han establecido el latín como norma en la materia.

La Academia define el genitivo así: "Genitivo es el que denota propiedad, posesión o pertenencia. Lleva antepuesta la proposición *de*."

Benot, filólogo de nota, dice : “ La idea de poseedor no ha de entenderse de un modo tan estrecho, al tratarse del genitivo, que equivalga a la de *amo*.”

El eminente Salvá, en la página 109 de su “ Gramática,” define así el genitivo : “ El genitivo denota el dueño o poseedor de una cosa, o bien la que es la principal respecto de otra.”

*El Misántropo* (Díaz Rubio) en su excelente “ Gramática Española Razonada ” dice a este respecto : “ Como el genitivo y ablativo son regidos a veces de una misma preposición, para no confundirlos observaremos : 1. siempre que indique posesión o pertenencia será genitivo ; 2. también lo será cuando venga la preposición de entre dos nombres. Es ablativo cuando indique el lugar *de donde* o indique el modo o manera de ejecutar una acción, y cuando no venga entre dos nombres dicha preposición de.”

El inteligente gramático, Sr. Macho Moreno, se expresa así sobre este punto : “ La idea de posesión es la más predominante de entre las varias relaciones expresables por el genitivo ; pero sería erróneo el suponer que no puede expresar otras.”

Condensando y aplicando las teorías de los grandes maestros que hemos citado, podemos concluir diciendo que son de genitivo los siguientes ejemplos :

Hombre de mucho talento ; la joven de las trenzas largas ; patria de Cervantes ; diablo de muchacha ! ; barco de vela ; Luisa Vélez de García ; confiscación de bienes ; donación del capital ; alquileres de casa ; agrupación de personas ; elección de candidatos ; contagio de individuos ; allanamiento de morada ; asuntos del día ; ayes del alma ; conocedor de la guerra ; acusado de hurto ; el padre hizo el reparto de sus bienes entre sus hijos ; el discurso trataba de la cesión de Puerto Rico a los Estados Unidos.

Son de ablativo los siguientes ejemplos :

Murió de hambre ; esta moneda es de cinco dólares ; dista veinte kilómetros del pueblo ; cayó de cabeza ; es de día ; saldremos de madrugada ; hablamos de gramática ; el abogado habló del respeto de su defendido a las leyes del país ; es de suyo tardío y perezoso.

Las gramáticas latinas tratan mejor y mucho más claramente que las españolas el punto de los casos y declinaciones ; y, al hablar del genitivo, dicen : El genitivo puede expresar :

1. Propiedad, posesión o pertenencia (genitivo posesivo) ; v.g. : “ *Milites Cæsaris* ” (los soldados de César).

2. El objeto o fin de una acción (genitivo objetivo) ; v.g. : “ *Honorum appetitus* ” (la ambición de los honores) ; “ *Studium gloriæ* ” (el deseo de gloria) ; “ *Scientia siderum* ” (la ciencia de los astros) ; “ *Odium improborum* ” (el odio de los malvados).

3. Genitivo partitivo ; como “ *Maxima pars hominum* ” (la mayor parte de los hombres).

4. Genitivo de cualidad ; como “ *Juvenis mitis ingenii* ” (joven de carácter apacible).

Además tienen los latinos los siguientes genitivos : “ *Gnarus militiæ* ” (conocedor de la guerra) ; “ *Memor beneficii* ” (el que se acuerda del beneficio) ; “ *Reus furti* ” (acusado de hurto).

**44. Varias especies de nombres.** La Academia establece la siguiente variedad de nombres :

Primitivos	Proporcionales
Derivados	Verbales
Simple	Aumentativos
Compuestos	Diminutivos
Colectivos	Despectivos
Partitivos	

**45. Primitivos.** Son primitivos los nombres que no se originan de otra palabra castellana ; como :

hombre	iglesia
raza	legislatura

Pueden, pues, ser primitivos muchos nombres que provienen de palabras latinas, griegas, árabes, hebreas, etc.

*Ejemplos:*

virtud (de <i>virtus</i> )	zoología (de <i>zoos</i> y <i>logos</i> )
hombre (de <i>homo</i> )	cabeza (de <i>caput</i> )
alma ( <i>anima</i> )	simpatía (de <i>syn</i> y <i>pathos</i> )
mar ( <i>mare</i> )	agua ( <i>aqua</i> )
mujer ( <i>mulier</i> )	ciudad ( <i>civitas</i> )

Vemos que las palabras antes enumeradas proceden de voces extrañas al castellano : del latín y del griego ; y no por eso son derivadas en español, sino primitivas.

**46. Derivados.** Son derivados los nombres que proceden de alguna o algunas otras palabras castellanas. Esta derivación es independiente de su origen latino, griego, etc.

*Ejemplos:*

arboleda	relojero	celaje	martilleo
humanista	lapicero	comestible	tuteo
marejada	mirador	dormitorio	ceceo
aguacero	huelguista	aptitud	bastanteo
joyería	limonada	pordiosero	parpadeo

Los derivados se llaman *nominales*, cuando proceden de nombre ; como **maquinista**, de máquina ; **panadero**, de pan ; y *verbales*, cuando provienen de verbo ; como **soldadura**, de soldar ; **exhibición**, de exhibir.

Los nombres **desagüe**, **cura**, **habla**, **guarda**, **toma**, **caza**, **pagaré**, **vendí**, **vela**, **tira**, **dije**, **espía**, **vuelo**, etc. deben considerarse como derivados verbales, según opinión de autorizados gramáticos.

La mayor parte de los primitivos que terminan en **a**, **o**, **i**, **n**, forman sus derivados en **ero** ; como :

casa, casero	ratón, ratonero
molino, molinero	cárcel, carcelero
sal, salero	cámara, camarero

Cuando la penúltima sílaba del primitivos es **ue**, ésta se convierte en **o** ; así :

puerta, portada, portero ; cuerpo, corporación ; hueso, osamenta

Si la penúltima sílaba del nombre primitivo es **ie**, pierde regularmente la **i** el derivado ; como :

diente, dentadura ; hierro, herrumbe ; tiempo, tempestad

Hay muchos derivados que toman terminaciones raras como **ista, eo, ura, ario, erio, orio, ismo**; así:

renta, rentista	presbítero, presbiterio
mar, mareo	consulta, consultorio
árbol, arboladura	espejo, espejismo
dicción, diccionario	

Son asimismo derivados los nombres *patronímicos*, o sean los apellidos de los padres, que, derivándose del nombre de éstos, pasaban como herencia a los hijos, tomando las terminaciones éuscaras **az, ez, iz, oz**.

*Ejemplos:*

Ibáñez, de Juan; Garcíaz, de García; Díaz, Díez y Diéguez, de Diego; Flórez o Frolaz, de Fruela; Pérez, de Pedro; Ruíz y Rodríguez, de Rodrigo; Muñiz y Muñoz, de Munio; Sanz, Sáiz, Sánchez y Sanchiz, de Sancho; Meléndez, Menéndez y Méndez, de Mendo; Bermúdez, de Bermudo; López, de Lope; Íñiguez, de Íñigo; Vélez, de Vela; Velázquez, Blásquez y Vázquez, de Velasco o Blasco; Enríquez, de Enrique; Bernáldez, de Bernardo; Osórez, de Osorio; Fernández, Hernández, Ferrández y Herranz, de Fernando o Hernando; Jiménez, de Jimeno; Suárez y Juárez, de Suero; Benítez, de Benito; Martínez, de Martín; Gutiérrez, de Gutier o Gutierre; Estébanez, de Esteban; Núñez, de Nuño; Galíndez, de Galindo; Lafnez, de Laín; Fortúñez, de Fortún; Domínguez, de Domingo; Álvarez, de Álvaro.

Con respecto a los *apellidos*, creemos oportuno dar alguna amplitud a la materia; pues ellos, como los apodos, modismos y refranes, tienen una importancia capital en el idioma español, y constituyen un estudio sumamente interesante.

Antiguamente no existían los apellidos. En el siglo VIII parece que comenzaron a usarse; no obstante, algunos suponen que su aparición data de época anterior. De todos modos, no son de remota fecha los apellidos castellanos.

Los apellidos se dividen en tres clases: *patronímicos*, *calificativos* o *personales* y *solariegos*.

*Patronímicos* son los que indican la filiación del sujeto.

*Personales* o *calificativos* son los que proceden de un accidente, condición, oficio, cargo o cualidad.

*Solariegos* son los nombres de lugares de donde procede el linaje.

Los apellidos más abundantes en castellano son los *patronímicos* y los *solariegos*.

Son apellidos *personales* o *calificativos* los siguientes :

Moreno, Blanco, Rubio, Prieto, Delgado, Conde, Herrero, Carpintero, Sastre, Gallardo, Amador, Bueno, Valiente, Caro, Quijada, Pastor, Piernas, Duque, Vaquero, Zapata, Calderón, Sarmiento, Bocanegra, Hurtado, Cordero, Navarro, Sevillano, Correa, Franco, Carretero, Labrador, Cantero, Escribano, Mercader, Alcaide, Fraile, Infante, Caballero, Baños, Bello, Calvo, Paredes, Redondo, Revuelta, Rincón, Salas, Tejada, Sobrino, Espejo, Escalera, Rosado, Fuertes, Cortés, Saliva, Cabeza, Nieto, Paniagua, Bravo, Recio, etc.

Son apellidos *solariegos* los que siguen :

De Toledo, del Valle, de la Cueva, de la Encina, del Río, del Monte, de la Sierra, del Castillo, del Prado, del Pino, de Córdoba, de Granada, del Toro, de los Ríos, del Campo, de las Viñas, de Guevara, de la Guardia, de León, de la Vega, de Olivares, de Mendoza, de Borbón, de Austria, del Pinar, del Castañar, del Puente, de la Loma, del Pozo, de Balmaseda, de Oviedo, de Oñate, del Molino, de Haro, etc.

Queda un punto importante que debemos discutir: es el empleo de la partícula **de** delante de los apellidos.

Algunos creen que el uso de dicha preposición delante de los apellidos es signo de aristocracia o de nobleza. Otros opinan que el llevar **de** los apellidos es señal de pedantería u orgullo. Otros suponen que cualquiera puede usar su apellido con **de**.

A nuestro juicio, las tres opiniones son erróneas. La preposición de no da preeminencia alguna al apellido, ni es indiferente su empleo u omisión. No es el uso de dicha partícula un punto de derecho ni un privilegio de casta ; es un punto exclusivamente de la gramática y de la lógica. El mérito, la distinción y el valer de las personas no dependen de sus apellidos ni de la partícula **de**, que lleven éstos antepuesta ; dependen esas prerrogativas y excelencias de las cualidades de los individuos que los llevan. Puede un sujeto llamarse del Palacio o de la Cumbre de los Montes de la Luna y ser más infeliz y de más baja condición que un Pedro Carbonero o un simple y oscuro Juan Borrego. Depende, pues, de sus méritos personales el mérito de los individuos. El apellido es un mero accidente en que no ha intervenido otro factor ni otra influencia que la suerte.

Ahora bien, es innegable que hay apellidos que en sí entrañan el honor, la nobleza, el refinamiento de linaje, etc., porque las familias que los han llevado han sabido conservarlos sin mancha ; pero esto puede verificarse lo mismo en los solariegos, que en los patronímicos y en los personales.

Discutido este punto, y de acuerdo con la autorizada opinión de respetables gramáticos, debemos dejar sentadas las siguientes reglas respecto a este interesante asunto :

1. Los apellidos *personales* o *calificativos* no deben llevar antepuesta la preposición **de** ; así, sería un grave error decir **de Blanco**, **de Delgado**, **de Pastor**, **de Rubio**.

2. Los apellidos *patronímicos* llevan implícita la partícula **de** en su terminación (**az**, **ez**, **iz**, **oz**), cada una de las cuales significa **hijo de**. Así, diremos **Ordóñez**, **Ibáñez**, **Fernández**, **Pérez** ; pero cuando estos apellidos se adoptan sin la desinencia, deben llevar **de** antepuesta ; así, diremos **de Ordoño**, **de Juan**, **de Fernando**, **de Pedro**.

3. Los apellidos *solariegos*, esto es, los que se derivan del solar, casa, comarca o linaje del que los lleva, deberán ir gramaticalmente precedidos de la preposición **de** ; así, será un error decir **Isidoro Sevilla**, **Juan Austria**, **Pedro Valle**. Lo correcto es : **Isidoro de Sevilla**, **Juan de Austria**. **Pedro del Valle**.

NOTA. — Los apellidos vascongados son en su mayor parte solariegos, y así, casi todos llevan de.

El competente gramático y filólogo Sr. Díaz Rubio, en su excelente "Gramática Razonada," trae los siguientes versos de Gorriz, con respecto a las rarezas de algunos apellidos :

Conozco un **Blanco** que tiene  
El color de un carbonero ;  
Negro hay que se llama **Rubio**,  
Y hay albino que es **Moreno** ;  
Uno muy gordo se llama  
**Delgado**, y se nombra **Recio**  
Otro que tiene las piernas  
Lo mismo que dos fideos.  
Conozco un **Lozano** tísico ;  
Un **Calvo** con muy buen pelo,  
Y otro con luciente calva  
Que se apellida **Cabello**.  
Sé de un **Guerra** muy pacífico,  
Un **León** que es un cordero,  
Y un cabo de gastadores  
Apellidado **Pequeño**.  
Un **Criado** es millonario,  
Y otro, vecino de Creso,  
Se llama **Rico**, y no tiene  
Sobre qué caerse muerto.  
Conozco un **Hermoso**, chato ;  
Un **Mariscal** que es ranchero,  
Un **Pino** que anda torcido  
Y un **Buenavista** que es ciego.  
Hay quien se llama **Alegría**  
Y pasa el día gimiendo,  
Y otro que se llama **Bravo**  
Y a su sombra tiene miedo.  
Un cojo se llama **Ardilla**,  
Un jorobado, **Perfecto**,  
Y hay quien se nombra **Paniagua**  
Y sólo come torreznos.

— GORRIZ

**47. Simples.** Son simples los nombres que se expresan con una sola palabra.

*Ejemplos :*

gorjeo	gaveta	vendaval	bambú
aljibe	brebaje	miosota	azogue
jengibre	grapa	vajilla	víbora
toalla	trole	cabuya	bóveda
tarjeta	hebilla	vergel	válvula

**48. Compuestos.** Son compuestos los nombres que se forman de dos o más elementos cualesquiera, siempre que uno de ellos, por lo menos, sea palabra castellana.

*Ejemplos :*

república	trastienda	contraataques
jurisconsulto	tornatrás	portaestandarte
concuñado	antepecho	vanagloria
mondadientes	condiscípulo	parabién
nomeolvides	contrarréplica	bienestar
rompeolas	vicerektor	barboquejo
antecámara	retroventa	botafuego
semidiós	contraseña	aspaviento
sinrazón	ciempiés	adiós
sobremesa	cortaplumas	antifaz

Las combinaciones más comunes para formar nombres compuestos son las siguientes :

(a) De dos nombres.

*Ejemplos :*

hojalata	cañafistula	calofrío
madreselva	mapamundi	ferrocarril
madreperla	aguarrás	aguamiel
casamuro	gallipavo	bocacalle
aeroplano	pomarrosa	puntapié

(b) De nombre y adjetivo o viceversa.

*Ejemplos:*

aguachirle	hierbabuena	portorriqueño
pelirrubio	rectilínea	sudafricano
carirredondo	patituerto	sudamericano
buenaventura	noctívago	seudónimo
boquiduro	ojizarco	manilargo

(c) De dos adjetivos.

*Ejemplos:*

claroscuro	petirrojo	sordomudo
------------	-----------	-----------

(d) De verbo y nombre o viceversa.

*Ejemplos:*

buscapié	matafuego	perdonavidas
buscavidas	mirasol	pasamano
cortaplumas	mondadientes	pasacalle
guardaagujas	maniobrar	rompecabezas
limpiabotas	paracafdas	saltamontes

(e) De dos o más verbos.

*Ejemplos*

correverás	correvedile	hazmerrefr	quitapón	vaivén
------------	-------------	------------	----------	--------

(f) De adverbio y adjetivo, participio o verbo.

*Ejemplos:*

bienquisto	malsano
hayaca (de haya y acá)	malsonante
malcontento	malcriado
malhumorado	malquisto
maldiciente	menospreciativo

(g) De adverbio, pronombre y verbo, o nombre, pronombre y verbo.

*Ejemplos:*

bienmesabe	bienteveo	diostedé
------------	-----------	----------

(h) De verbo y conjunción o viceversa.

*Ejemplos:*

penseque

quehacer

(i) De adverbio y verbo ; de preposición y verbo.

*Ejemplos:*

bienestar

porvenir

(j) De dos pronombres; como **tuteo**.

(k) De nombre y una o más preposiciones separables, inseparables o partículas componentes.

*Ejemplos:*

agrado	excomuni6n	prohombre
adoraci6n	extramuros	protomártir
absoluci6n	hip6tesis	reembolso
anatema	inacci6n	retroventa
antecámara	irreverencia	secesi6n
antifaz	intersecci6n	semicírculo
archiduque	intramuros	sinsabor
autom6vil	metátesis	socapa
bisecci6n	monomanía	socolor
centiárea	oposici6n	sobremesa
circunnavegaci6n	perturbaci6n	sonrojo
condiscípulo	perímetro	sorpresa
coopositor	prejuicio	sostén
copartícipe	presupuesto	supresi6n
debate	prehistórico	subdelegaci6n
desacato	premeditaci6n	superintendencia
dilema	polisílabo	trascorral
emoci6n	pormenor	transformaci6n
epidermis	posposici6n	ultramar
estir6n	proc6nsul	vicealmirante

NOTA. — Téngase presente que la Academia Española sólo admite como compuestos aquellos nombres en que entre, por lo menos, una voz

que en castellano tenga valor por sí sola. De manera que no podemos considerar compuestas, en español, las siguientes palabras que, entre muchísimas más, realmente son compuestas en sus lenguas originarias :

adminísculo	exhibición	omoplató
aeróstato	exoneración	petímetro
agnusdói	fisiología	rosicler
ajilimójili	litografía	sismógrafo
beligerante	fonógrafo	torticólis
cornucopia	idiosincrasia	tiquismiquis
endocarpio	metonimia	

También hay que recordar que no incluye la Academia entre los nombres compuestos aquellos grupos de palabras cuyos elementos se escriben separados ; como los siguientes :

álter ego	ad perpétuam	pro témpore
a trueque	córam pópulo	pro indiviso
a saber	cólera-morbo	rara avis
a nativitate		

Las expresiones cólera-morbo y ciudad-realeño son las únicas que trae el Diccionario de la Academia Española con guión entre sus dos elementos. Resulta, pues, un error gramatical escribir con guión las siguientes palabras, como lo es también escribirlas juntas :

bromo quinina	linguo paladial	recién nacido
cómico serio	medio interno	medio tonta
austro germano	lírico dramático	físico químicas
hispano latino		

No obstante, se escribe **jocosserio**.

Aconsejamos que, no habiendo reglas precisas para la correcta escritura de semejantes expresiones o grupos de palabras, se consulte, en caso de duda el Diccionario de la Academia Española, última edición.

**49. Colectivos.** Son colectivos los nombres que en singular significan un conjunto de cosas semejantes que forman un grupo ; como :

escuadrón	arboleda	montón	infinitud
regimiento	gente	porción	

Los nombres colectivos pueden ser de dos clases : *determinados e indeterminados*.

Son colectivos determinados aquellos en que se puede distinguir la especie de las unidades que forman el conjunto.

*Ejemplos :*

arboleda	coro	liga
acompañamiento	cuarentena	lustro
asamblea	cuaderno	moblaje
armada	constelación	mesnada
aldea	cuadernillo	municipio
almanaque	compañía	maizal
antología	cuadriga	manada
arrabal	cuadrícula	millonada
batallón	cuadrilla	nación
bandada	década	orquesta
batería	decena	parlamento
barrio	dineral	patrulla
barriada	docena	peñascal
brigada	destacamento	pueblo
bosque	ejército	platanar
caballería	enjambre	pandilla
colmena	escuadrón	rebaño
caravana	facción	resma
cascajal	florilegio	regimiento
cañaveral	gente	selva
cafetal	gentío	sexteto
conclave	granero	séquito
concilio	glosario	suburbio
congreso	humanidad	tripulación
convención	hormiguero	tropa
confederación	hato	treintena
congregación	hatajo	veintena
claustro	infantería	vocabulario
cohorte	jauría	vulgo
comitiva	junta	viñedo

Son colectivos indeterminados aquellos que no indican la especie de las unidades del conjunto.

*Ejemplos:*

agrupación	grupo	manejo
apiñamiento	haz	multiplicidad
asociación	infinidad	porción
almacén	ligazón	reunión
catálogo	multitud	serie
conjunto	montón	sinnúmero
colección	muchedumbre	

**50. Partitivos.** Son partitivos los nombres que expresan división de un todo en partes.

*Ejemplos:*

mitad	un quinto	una octava
tercio	un sexto	el diezmo
un cuarto	un séptimo	una milésima
una cuarta		

**51. Proporcionales.** Son proporcionales los nombres que expresan cuántas veces una cantidad contiene en sí otra inferior.

*Ejemplos:*

duplo	quíntuplo	décuplo
doble	séxtuplo	céntuplo
triplo	séptuplo	múltiplo
cuádruplo		

NOTA. — Adviértase que, en los anteriores ejemplos, del nombre proporcional séptuplo pasamos a décuplo. Esto consiste en que la Academia y los gramáticos no aceptan óctuplo ni nóñuplo. El Diccionario de la Lengua trae también undécuplo y duodécuplo.

**52. Verbales.** Son verbales los nombres que nacen o se derivan de verbos.

*Ejemplos:*

armario	lavabo	picor
corredera	llovizna	picadura
corriente	llamada	picazón
dádiva	llanto	mordedura
dador	mirador	mordaza
dato	miramiento	mordacidad
dativo	pasaje	rascadura
escritura	pasador	sacadura
escribano	pasadizo	torcedura
escritor	teniente	rotura
escritorio	tenedor	torsión
fiador	teneduría	pagaré
fianza	tensión	vendí
hechura	tendón	abonaré
hacedor	ténder	friega
hacienda	tendencia	pase
hacendista	tenderete	enjuague
lavatorio	tendal	desagüe
lavandera	temeridad	paga
lavazas	tentación	toma

**53. Aumentativos.** Son aumentativos los nombres que, por medio de ciertas terminaciones, reciben mayor extensión en su significado.

Las terminaciones más comunes de los aumentativos son: **acho, azo, on, ote**, con sus correspondientes variantes femeninas y plurales.

La terminación aumentativa **on** es la más común y propiamente aumentativa en castellano, pues las otras desinencias tienen un carácter algo distinto y ajeno a veces a toda idea de aumento. Las terminaciones **acho, azo, ote**, además de aumento, incluyen la idea de ridiculez, monstruosidad o desproporción.

Cuando el primitivo termina en consonante, el aumentativo

se forma sencillamente añadiendo una de las referidas desinencias.

*Ejemplos:*

mujerona	angelón	portalón
mujeraza	paredón	solazo
pincelote	florón	señorón
canalón	clavelón	zagalón

NOTA. — **Raíz** y **nariz** hacen sus aumentativos **raigón** y **narigón**.

Cuando el nombre termina en vocal, el aumentativo se forma suprimiendo ésta y añadiendo una de las referidas terminaciones.

*Ejemplos:*

hombrón	cascarón	fortunón
pizarrón	copón	tablón
manota	barcaza	brochón
moscón	hachote	librote
cucharón	mantón	farolón
avispón	correntón	cabezota
garrote	barcote	

NOTA. — A veces, al formarse el aumentativo en **on**, se añaden algunas letras (incremento) entre la raíz del primitivo y la terminación ; v.g. : caserón, ventarrón, viratón, mocetón, pedregón, nubarrón, huesarrón, corpanchón.

Téngase presente que hay muchos nombres que, terminando en **on**, **ona**, **acho**, **acha**, **ote**, **ota**, **azo**, **aza**, no son aumentativos ; como almidón, achiote, balcón, botón, calabaza, fogonazo, muchacha, gazpacho, escopetazo, sacerdote, arañazo, tragón, juguetón, chayote.

Hay nombres que llevan dichas terminaciones aumentativas y, no obstante, son diminutivos o despectivos por su significado ; como hilacha, covacha, carretón, callejón, escotillón, plantón, plumón, torrejón, anclote, camarote, islote, palote, pipote.

Algunos nombres femeninos se convierten en masculinos al tomar las desinencias aumentativas ; como portón, almendrón, colchón, frontón, aldabón, pizarrón, salón, sillón, faldón.

Hay aumentativos de diminutivos; como **escobillón**, **rosetón**. La Academia trae la palabra **hombrachón** como aumentativo de aumentativo.

**54. Diminutivos.** Son diminutivos los nombres que, por medio de ciertas terminaciones o desinencias, reciben menor extensión en su significado.

Las terminaciones más comunes de los diminutivos son: **ico**, **illo**, **ito**, **uelo**, con sus correspondientes variantes femeninas y plurales.

Hay, además, estas otras terminaciones menos usadas: **in**, **il**, **ino**, **íño**, **ete**, **ato**, **ajo**, **ejo**, **ijo**.

Los nombres diminutivos llevan a veces alguna letra o letras entre la raíz y la terminación. Esa adición de letras se llama, como en los aumentativos, *incremento*.

Las terminaciones diminutivas con incremento y sin él son las siguientes:

ico	illo	ito	uelo	ececico	ececillo
cico	cillo	cito	zuelo	ececito	ecezuelo
ecico	ecillo	ecito	ezuelo	achuelo	ichuelo
ajo	ejo	ijo	ojo	eta	ete
eto	ote	olo	ula	on	il
in	ino	íño	acujajo	arajo	istrajo

Estas terminaciones con sus incrementos reciben sus variantes correspondientes de femeninos y plurales.

No todos los nombres castellanos admiten aumento o disminución. Así, las palabras **bien**, **aprecio**, **desdén**, **valentía**, **honor**, **niftez**, **educación**, **virtud**, **ternura** e innumerables más no pasan nunca a ser nombres aumentativos ni diminutivos. Para expresar la idea de aumento o disminución en estas palabras nos valdremos de adjetivos, adverbios frases y rodeos. Así, diremos:

extremada valentía  
incomparable valor  
virtud a toda prueba

sin par belleza  
un bien muy pequeño  
un aprecio muy grande, etc.

NOTA. — Con respecto a los diminutivos y aumentativos, debemos tener presente que el Diccionario de la Lengua no trae todos los que pueden ser formados de la multitud de nombres castellanos, porque sería interminable el número de ellos. Así, habrá que seguirse, en este punto, el uso autorizado, que es el de los hablistas, literatos y buenos escritores. Ni la Gramática ni el Diccionario de la Academia traen, por ejemplo, diminutivos como éstos : **crucecita**, **lucecita**, **nubecilla**, **autorzuelo**, **sastrecillo**, **pastorcillo**, **airecillo**, etc., y, sin embargo, los vemos constantemente usados por los mejores escritores.

Tocante al importante punto de la formación de los diminutivos castellanos, podemos dejar establecidas las siguientes reglas, de acuerdo con la Academia Española y con los más reputados gramáticos :

(1) Los monosílabos forman sus diminutivos añadiendo las desinencias **ecico**, **ecillo**, **ecito**, **ezuelo**, **ececico**, **ececillo**, **ececito**, **eezuelo**.

*Ejemplos :*

florequilla	piececico	pececillo	hacecillo
florecita	piececito	pececito	redecilla
boyezuelo	piececillo	pecezuelo	reyezuelo
solecito	diosecillo	panecillo	sonecillo

NOTA. — La palabra **tres** sólo admite la terminación **illo** para formar el diminutivo **tresillo**.

Hay muchos monosílabos que no se convierten en diminutivos, porque no los ha usado como tales ningún escritor de nota. Así, no toman la forma diminutiva, entre otros, los siguientes : **bien**, **sal**, **paz**, **can**, **vez**, **tren**, **col**, **miel**, **fe**, **te**, **ron**, **mal**, **lis**, **tez**, **res**, **cal**, **crin**, **mar**, **mies**, **gas**, **mes**, **ley**, **prez**, **sed**, **lar**, **plan**, **flan**, **grey**, **coy**, **tul**, **cinc**.

Los nombres propios aceptan las formas diminutivas **ito**, **illo**, **ico**, **uelo**, cuando terminan en consonante. Así: **Luisito**, **Blasillo**, **Gilito**, **Juanito**, **Pacita**, **Crucita**.

Aconsejamos que se tenga mucho cuidado sobre esta materia ; pues no todos los nombres castellanos consienten los aumentativos y diminutivos, ni todo el mundo está autorizado para formarlos a su antojo. Para no incurrir en error o abuso, es necesario tener siempre presente lo que sobre el particular establece la autoridad del buen uso. Entiéndase

por buen uso el establecido por los doctos, los filólogos y los literatos de fama.

(2) En todas las derivaciones castellanas, siempre que en el primitivo hay uno de los diptongos **ie**, **ue**, la tendencia común es a convertirlos en **e**, **o**, respectivamente.

*Ejemplos:*

dentecillo	ventecico	herrezuelo
ceguecillo	herbecilla	ovecillo
ceguecico	poblezuelo	osecillo
ceguezuelo	netezuelo	portezuela
pedrezuela	bestezuela	serpezuela

NOTA. — La Academia admite también **cieguezuelo**, **piedrezuela**, **hierbecilla**, **huevecillo**, **huesecillo**, **puertezuela**, **hierrezuelo**, **fueguezuelo**.

(3) Reciben las mismas terminaciones **ecico**, **ecillo**, **ecito**, **ezuelo**, **ichuelo**, **achuelo**, los bislabos que terminan en los diptongos **ia**, **io**, **ua** y los que acaban en **e** y en **ío**.

*Ejemplo:*

bestezuela	geniecillo	navecilla
ríachuelo	avecilla	frailezuelo
lengüecita	nubecilla	
indezuelo	cofrecico	

NOTA. — El diminutivo de **agua** es **agüita**; el de **nigua**, **nigüita**; el de **pascuas**, **pascuilla**; de **naguas**, **nagüillas**; de **yegua**, **yegüezuela**.

(4) Los polisílabos acabados en **n**, **r**, admiten las desinencias **cico**, **cillo**, **cito**, **zuelo**.

*Ejemplos:*

amorcillo	taponcito	Fabiancito
cantarcico	margencita	Ramoncito
ladronzuelo	Carmencita	
dolorcillo	Pilarcita	

NOTA. — **Altar** — **altarcillo** y **altarillo**; **serafín** — **serafinito**; **jardín** — **jardinillo** y **jardincito**; **Joaquín** — **Joaquinito** y **Joaquinillo**; **rocín**

— rocinito ; pilar — pilarico y pilarillo ; Juan — Juanito ; volcán — volcanejo ; señor — señorito ; jardín — jardincillo, jardincito, jardincico ; sartén — sartencilla y sartenilla ; alfiler — alfilerico, alfilerillo, alfilerito.

(5) Las terminaciones *ico*, *illo*, *ito*, *uelo*, que son las más comunes, corresponden a la mayor parte de los nombres no comprendidos en las anteriores reglas.

*Ejemplos :*

abuela, banderilla, camarilla, tacita, jilguerillo  
pañuelo, casilla, baulito, hornillo, pajarillo  
bromita, agujerito, rapazuelo, aldehuela, arroyuelo  
barquilla, musiquilla, trencilla, zapatilla, zapatico  
arenilla, clavelito, papelillo, parrilla, hachuela

NOTAS. — Entre los diminutivos raros, muchos de los cuales son familiares, pueden contarse los siguientes :

correa — correhuela ; aldea — aldehuela ; Andrea — Andrehuela ; María — Marihuela ; Lucía — Lucihuela ; judío — judihuelo ; picardía — picardihuela ; tamaño — tamarizquito y tamarusquito ; canal — canaleja.

De algunos nombres propios de persona se derivan ciertas contracciones y diminutivos muy especiales que el uso familiar consiente. Así :

María — Mariquita, Maruja, Marieta

Dolores — Dolorcitas, Lola, Lolita, Lolín

Mercedes — Merceditas

Concepción — Concha, Conchita

Francisco — Frasquito, Paco, Pancho, Frasco, Paquito, Panchito

Pedro — Pedrito, Perico, Periquillo, Perucho

Manuel — Manolo

Gertrudis — Tula

José — Pepe, Pepito, Pepín

Rosario — Saro y Sarito

Aurelia — Yeya

Carmen — Carmela, Carmelina, Carmelita, Carmencita, Carmín, Cambucha

Providencia — Provi, Povita

Rafael — Felo, Felito	Inocencia — Chenchá
Catalina — Catana	Mercedes — Chea
Epifanio — Fano	Salvadora — Salva, Salvita, Viví
Isabel — Beli	Graciela — Gaché
Margarita — Margot	Enrique — Quique
Juan — Juancho	Eulalia — Lala, Lalita
Antonio — Toño, Toñín	Prudencia — Pruda, Prudita
Teresa — Teté	Anacleto — Cleto
Georgina — Giní, Gongui	Cayetano — Tano, Cay
Ramón — Moncho, Monchito	Altagracia — Altita
Beatriz — Bití	Trinidad — Trina, Trinita
Julia — Yuya	Gumersindo — Gumi, Gumito
Monserrate — Monse, Monsina	Águeda — Aguí
Rita — Ritín	Natividad — Natita
Asunción — Suncha, Sunchita	Herminia — Minina
Emilia — Millín	Eladio — Lalo
Jesusa — Chucha	Soledad — Solita
Nicolasa — Cola, Col	Carolina — Carola
Esperanza — Epi	Octavio — Tavín
Gregoria — Goya, Goyita	Mélida — Melí
Magdalena — Malén	Emérita — Mela
Purificación — Pura, Purita	Hipólito — Polo, Polito
Cándida — Candita	Natalio — Tatá

También son raros los que siguen : **tamboril, damisela, joyel, molécula, partícula, doncel, serrucho, glóbulo, corpúsculo, película, célula, retícula, cápsula, cutícula, banderola, banderín.**

Los diminutivos en *in, ino, iño*, son raros en castellano ; si bien son usados en algunas provincias españolas, como Galicia, Asturias, Estremadura y alguna otra.

No obstante tenemos en castellano **calcetín, patín, peluquín, calabacín, Manolín, Ritín, Lolín, Millín, Pepín y Toñín.**

Algunos consideran como diminutivos ciertos nombres de animales que terminan en *ato, ezno, ino, anca, on, ucho, ajo*, etc.; pero, en rigor, tales nombres, aunque son de animales pequeños, no deben ser considerados como diminutivos. La Academia no los acepta sino como nombres derivados. Éstos son : **ansarino**, de ánsar ; **aguilucho**, de águila ; **cigofino**, de cigüeña ; **ballenato**, de ballena ; **cervato**, de ciervo ; **chivato**, de chivo ; **gamezno**, de gamo ; **lebrato**, de liebre ; **lechón**, de cerdo ;

lobato, de lobo ; lobežno, de lobo ; osezno, de oso ; viborežno, de víbora ; potranca, de yegua ; pichón, de paloma ; pavipollo, de pava ; renacuajo, de rana ; cachorro, cría del león ; perrezno, de perro.

Repetimos que no todos los nombres castellanos admiten la forma diminutiva ; como *virtud, verdad, cosmos, ciencia, salud, edad, juventud, inteligencia* y otros de igual índole.

Tampoco son diminutivos todos los que acaban en *ico, illo, ito, uelo, in, ino*, etc. Así, no son diminutivos *martillo, garlito, circuito, pico, trino, perejil, hebilla, espejo, quinina*.

**55. Despectivos.** Son despectivos los nombres que, admitiendo terminaciones distintas y raras, como *acho, ete, ajo, ocho, arro, aje, astro, orro, alla, uza, ada, aco, orrio, ote, uco, oste, ucho*, expresan idea de desprecio, inferioridad o extravagancia.

*Ejemplos :*

libraco	monigote	mamarracho
casucha	ventorro	criticastro
pajarraco	villorrio	filosofastro
populacho	militarote	camastro
dicharacho	papelucho	escritorzuelo
terminacho	poetastro	paparrucha
antigualla	padrastro	barrabasada
gentualla	hijastro	sangraza
gentuza	madrastra	sanguaza
comistrajó	hermanastro	melaza
armatoste	avechucho	latinajo
palabrota	frailuco	altarejo
casuca	pegote	trastada
escobajo	carruco	trastazo
espantajo	casuca	chuchumeco
cachivache	animalucho	cojitranco
espumarajo	calducho	

NOTA. — Para terminar este capítulo, y como resumen de lo expuesto, nos parece oportuno dar a conocer el significado de las diferentes desinencias o terminaciones de los nombres derivados en general.

Las terminaciones **aco, acho, alla, ajo, astro, eto, orrio, orro, ote, uco, ucho, uza** indican casi siempre ruindad, desprecio, inferioridad ; como **libraco, dicharacho, canalla, morralla, cintajo, camastro, mamotreto, villorrio, ventorro, monigote, casuca, casucho, carnuza**.

Las terminaciones **ada, ado, ato, al, ar, eda, edo, ismo** significan generalmente colección, secta, serie, etc. ; como **manada, armada, electorado, generalato, arenal, palomar, alameda, viñedo, pantefismo, modernismo**.

Las terminaciones **ada, eo, ida, iento, io, ia, ento, ión, or** indican acción o ejecución ; como **pedrada, siseo, salvamento, hundimiento, tenida, partida, conversación, cantor, gritería, vocerío**.

Las terminaciones **ancia, anza, encia, ez, ad, icia, ud, ura** expresan condición genérica o ideas abstractas. Así : **fragancia, templanza, inocencia, sensatez, robustez, verdad, libertad, pericia, justicia, virtud, hermosura, cultura**.

Las terminaciones **ante, ario, enta, ente, erio, oria, ista** indican generalmente oficio, profesión, etc. Por ejemplo : **estudiante, presidente, comediante, lapidario, bibliotecario, pordiosero, economista, balneario, consultorio, granero, relicario, herbario**.

Las terminaciones **azgo, ado, ato** significan, por lo común, empleo, jurisdicción, autoridad, parentesco, tributo ; como **almirantazgo, mayorazgo, portazgo, campeonato, cardenalato, senado, papado**.

La terminación **azo** significa generalmente golpe, explosión, choque y origina voces onomatopéyicas (que imitan el sonido). Ejemplos : **fogonazo, chispazo, escopetazo, cañonazo, encontronazo, latigazo, golpe-tazo, codazo, balazo, trompazo, trompetazo, zarpazo**.

## EJERCICIO VI

### A

Dígase qué unidades están agrupadas en los siguientes nombres colectivos :

1. gente, flota, gremio, flora, fauna, florilegio.
2. museo, bandada, tripulación, jauría, claustro.
3. colmenar, colmena, enjambre, regimiento, haz.
4. armada, raigambre, urdimbre, caserío, batallón.
5. parlamento, catálogo, almacén, batería, tropa.

6. caravana, bejucal, conclave, asamblea, sexteto.
7. comitiva, cafetal, barriada, almanaque, gentío.
8. colección, montón, muestrario, mundo, orquesta.
9. universo, antología, campamento, moblaje.
10. caballería, arboleda, constelación, granero.

## B

Búsquese el primitivo de cada uno de los siguientes aumentativos, diminutivos y despectivos :

1. pizarrón, tenducho, ovillo, monaguillo, cucharón.
2. verdugón, camarote, hilacha, hacecillo, doncel.
3. boyezuelo, canaleja, tamarrizquito, monigote.
4. raigón, rosetón, escobillón, zagaleja, zancajo.
5. chancleta, doblón, Paquito, Pacita, cabezota.
6. cucharón, mantón, ventarrón, pedregón, copón.
7. diosecillo, pecezuelo, solecito, portezuela.
8. tapón, volcanejo, Trinita, Goyita, Encarnita.
9. faldón, faldellín, garrote, grillete, garrancho.
10. cancela, canastilla, cosquillejas, papelucho.

## C

Fórmese el aumentativo de cada uno de los siguientes nombres :

1. pared, flor, mano, nube, viento, piedra, hueso.
2. cabeza, corriente, silla, tabla, barca, hacha.
3. pincel, zagal, clavel, sol, colcha, aldaba.
4. puerta, casa, capucha, tabique, mosca, broche.
5. mujer, señor, nariz, nube, barco, fortuna.

## D

Fórmese el diminutivo de cada uno de los nombres siguientes :

1. rosa, mano, pie, hueso, nube, pan, pez, bestia.
2. indio, sierpe, nieto, diente, agua, perro, sol.
3. alfiler, Pilar, sartén, Joaquín, tamaño, judío.

4. aldea, tambor, bandera, joya, sierra, Carmen.
5. Concepción, Dolores, Lucía, Pedro, Andrea, Paz.

### E

Construir nombres compuestos en que formen parte las siguientes palabras simples :

1. mar, rector, duque, sala, pies, sol, calle, vía.
2. ventura, fuego, mano, pon, ven, mesa, tienda.
3. perla, selva, plano, razón, estar, miel, frío.
4. carril, quinta, manga, plumas, ataques, bando, luz.
5. marcha, veneno, muros, agujas, bien, gloria, haya.

### F

Formar derivados de las siguientes palabras primitivas :

1. reloj, tinta, arma, hoja, piedra, ola, caza.
2. agua, luz, limón, dormir, párpado, sal, bien.
3. día, hueso, huevo, hierro, huérfano, huerto.
4. tiempo, cuerpo, árbol, ciudad, puerta, mirar.
5. diente, ojo, voz, monte, ala, albor, azúcar.

### G

Buscar los primitivos correspondientes a los derivados que siguen :

1. aptitud, aguacero, rentista, sortilegio, celaje.
2. ciudadanía, oidor, certeza, humareda, sabiduría.
3. salutación, marejada, lapicero, pordiosero, ceceo.
4. velamen, espejismo, penitenciaría, remolino, tronada.
5. papado, portorriqueño, jerosolimitano, neoyorquino.
6. extremeño, valisoletano, salmantino, burgalés.
7. palentino, vascuence, gallego, astur, almeriense.
8. andaluz, castellonense, santanderino, pontevedrés.
9. arboladura, protomedicato, panadero, zarpazo, siseo.
10. monigote, melaza, gatuperio, viborezno, tenderete.

## H

Formar derivados y compuestos, combinando los siguientes grupos de palabras simples :

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| 1. hacer, reír        | 16. réplica, contra        |
| 2. Puerto, Rico       | 17. almacén, guardar       |
| 3. quitar, poner      | 18. correr, ver, decir, le |
| 4. romper, olas       | 19. bien, para             |
| 5. a, Dios            | 20. mirar, sol             |
| 6. portar, fusil      | 21. calle, pasar           |
| 7. estar, bien        | 22. haya, acá              |
| 8. ataques, contra    | 23. ir, venir              |
| 9. tornar, atrás      | 24. vino, agrio            |
| 10. pies, cien        | 25. batir, de              |
| 11. discípulo, con    | 26. cónsul, pro            |
| 12. rector, vice      | 27. venta, retro           |
| 13. almirante, contra | 28. tesis, hipo            |
| 14. agujas, guardar   | 29. tornar, sol            |
| 15. cámara, ante      | 30. tú, te                 |

## I

Póngase la preposición de a los apellidos que, de la siguiente lista, deben llevar gramaticalmente dicha partícula :

- |             |               |              |
|-------------|---------------|--------------|
| 1. Díaz     | 11. Toledo    | 21. Nieto    |
| 2. Pérez    | 12. Lucas     | 22. Paniagua |
| 3. Pedro    | 13. Valle     | 23. Lomas    |
| 4. Fuertes  | 14. Río       | 24. Blanco   |
| 5. Sánchez  | 15. Delgado   | 25. Prieto   |
| 6. Diego    | 16. Granada   | 26. Moreno   |
| 7. Jiménez  | 17. Estébanez | 27. Méndez   |
| 8. Juan     | 18. Amador    | 28. Pastor   |
| 9. Calderón | 19. Sobrino   | 29. Ávila    |
| 10. Molino  | 20. Casas     | 30. Andréu   |

## J

Escribir :

1. Seis apellidos personales o calificativos.
2. Seis apellidos patronímicos.
3. Seis apellidos solariegos.

## K

Decir qué clase de nombres son los siguientes :

- |                   |                |                 |
|-------------------|----------------|-----------------|
| 1. tierra         | 21. Monsina    | 41. quitapón    |
| 2. arboladura     | 22. Sarito     | 42. trole       |
| 3. terraplén      | 23. molécula   | 43. grapa       |
| 4. tablón         | 24. tamboril   | 44. ciempiés    |
| 5. jaboncillo     | 25. doncel     | 45. salero      |
| 6. plumero        | 26. altarito   | 46. herrumbe    |
| 7. millonada      | 27. Pepín      | 47. raigambre   |
| 8. florilegio     | 28. lechón     | 48. parpadeo    |
| 9. contrarréplica | 29. cigonino   | 49. cardenalato |
| 10. cañaveral     | 30. cachorro   | 50. de Juan     |
| 11. muleta        | 31. sangraza   | 51. Pérez       |
| 12. muletilla     | 32. cachivache | 52. de Pedro    |
| 13. múltiplo      | 33. tuteo      | 53. ollaza      |
| 14. grupo         | 34. penseque   | 54. netezuelo   |
| 15. picadura      | 35. monomanía  | 55. sostén      |
| 16. mordedura     | 36. porvenir   | 56. bejucal     |
| 17. osecillo      | 37. hayaca     | 57. bebistrajó  |
| 18. piecécito     | 38. paraguas   | 58. armatoste   |
| 19. pecezuelo     | 39. pasitrote  | 59. hermanastro |
| 20. Paquita       | 40. pararrayos | 60. quehacer    |

## CAPÍTULO IV

### EL ADJETIVO

**56. Concepto del adjetivo.** Aunque los nombres subsisten por sí mismos, es necesario distinguirlos dentro de su especie, puesto que los seres son variables, aun perteneciendo a un mismo grupo, género, familia o clase. Sabemos, por ejemplo, qué es un ave; que todas ellas tienen caracteres comunes : todas vuelan, todas tienen plumas y pico ; pero también se diferencian unas de otras en accidentes y cualidades. Unas son grandes, otras pequeñas ; las hay feroces y montaraces, y también tímidas y sociales ; están unas embellecidas con plumaje de brillantes colores, y otras son feas y repulsivas ; cantan algunas dulcemente, y otras chillan, silban, ronquean o son completamente silenciosas ; unas son muy ligeras al volar, otras son tardías y vuelan pausadamente.

Para distinguir los seres de la misma o diferente especie, ha sido indispensable el empleo de otras palabras que sirven para calificar y modificar aquellos seres. Estas palabras son los *adjetivos* (del latín *adjectivus*, agregado), que van siempre unidos a los sustantivos.

**57. Definición del adjetivo.** *Adjetivo* es una parte declinable de la oración, que califica al nombre o a otra palabra que haga sus veces.

**58.** Son adjetivos las siguientes palabras subrayadas :

caballo blanco  
blanca nieve  
niño gracioso

tus libros  
casas hermosas  
precioso jardín

<b>varios</b> niños	<b>mar tranquilo</b>
<b>muchas</b> aves	<b>otras cosas</b>
<b>ligeras</b> golondrinas	<b>buen</b> decir
buey <b>manso</b>	<b>yo mismo</b>
<b>lindo</b> jilguerillo	<b>cada uno</b>
<b>feroz</b> tigre	<b>profundo</b> pensar
<b>mi</b> sombrero	<b>tiernos</b> ayes
<b>vuestro</b> libro	<b>dulces</b> cantares
<b>todos</b> vosotros	<b>estos</b> jóvenes
<b>pocos</b> días	<b>huracán furioso</b>
<b>escasa</b> memoria	<b>bello</b> amanecer
<b>país cálido</b>	<b>triste</b> despertar

59. Dentro del significado de la palabra *calificar* están comprendidas las ideas de modificación y determinación que tienen algunos adjetivos. *Calificar* es apreciar o determinar las circunstancias de una cosa, y esto es lo que hace el adjetivo, cuando establece una cualidad (calificación absoluta), o cuando modifica, limita, describe o determina. No es lo mismo decir **niños dóciles** que **varios niños**. En el primer ejemplo, el adjetivo expresa la cualidad de los niños o los describe ; y en el segundo, el adjetivo limita la significación de dicho sustantivo.

60. **División del adjetivo.** De ahí que el adjetivo se divide en *calificativo* y *determinativo*.

Ejemplos de adjetivos *calificativos* son las siguientes palabras subrayadas :

<b>hermoso</b> día	<b>sabio</b> astrónomo
noche <b>tempestuosa</b>	familia <b>honrada</b>
<b>buena</b> gente	<b>dócil</b> criatura
insecto <b>venenoso</b>	<b>agradable</b> sorpresa
lago <b>transparente</b>	justicia <b>inexorable</b>

Ejemplos de adjetivos *determinativos* son las siguientes palabras subrayadas :

nuestros deberes  
aquellas barcas  
veinte niños  
muchas estrellas  
varios coches

algunas tardes  
pocos momentos  
tus amigos  
esas piedras  
madre mía

**61. Adjetivo substantivado.** El adjetivo se presenta a veces con carácter de sustantivo, como sucede con todas las partes de la oración.

*Ejemplos:*

el triste  
los malos  
algunos sabios  
muchos tontos  
la infeliz

varios nobles  
esos desgraciados  
lo útil  
ciertos quisquillosos  
diez inocentes

**62.** Las formas o accidentes gramaticales del adjetivo son los mismos que los del sustantivo, toda vez que aquél tiene que acomodarse siempre al nombre al cual va unido.

**63.** El adjetivo no tiene género, sino terminaciones genéricas, las cuales varían, según se una aquél a sustantivos masculinos o femeninos.

**64.** Hay adjetivos que no tienen variantes genéricas. Éstos se llaman de una sola terminación. Los restantes, que son los que más abundan, tienen dos terminaciones.

Ejemplos de adjetivos de una sola terminación son los subrayados en la siguiente lista :

tiempo agradable  
feliz año  
día bonancible  
niño precoz  
cortés amigo  
difícil problema

libro útil  
dócil niño  
tenue brisa  
sutil rama  
breve pie  
hábil artífice

ruin animalito  
 noche triste  
 particular encargo  
 brillante estrella  
 brillante sol  
 luciente rayo  
 leal compañero  
 noble acción  
 árbol endeble

gato montés  
 tarde gris  
 veloz carrera  
 costumbre secular  
 empresa agrícola  
 animal feroz  
 ley común  
 firme propósito  
 elocuente discurso

Ejemplos de adjetivos de dos terminaciones son las siguientes palabras subrayadas :

ciudad culta  
 pueblo sensato  
grata noticia  
grato momento  
gratos instantes  
gratas memorias  
santo varón  
santa mujer  
 gato negro  
 negra noche

pájaro canoro  
 ave sencilla  
 hombre haragán  
 muchacha holgazana  
 traje vistoso  
 reunión aristocrática  
democráticas costumbres  
 caballero distinguido  
lindo niño  
 mar inmenso

65. Los adjetivos calificativos pueden expresar infinitas cualidades, y sirven para describir los seres. Así, al decir: “fruta redonda, ácida, amarilla, pequeña, sana, olorosa, fresca, jugosa y agradable,” hemos descrito las principales cualidades de la naranja china.

66. Los adjetivos determinativos no describen las cualidades, sino que limitan la significación del nombre. Estos adjetivos pueden ser numerales, distributivos, posesivos, demostrativos e indefinidos ; como :

tres libros  
 primer tomo  
 cada lección

el propio motivo  
 tanta gente  
 ciertos hombres

sendos aguaceros  
 nuestros amigos  
 esas montañas  
 algunos árboles  
 varias fuentes  
 ¡ cuántos caballos !  
 las mismas personas  
 ambos señores

tales sujetos  
 otros niños  
 los demás jóvenes  
 esotras casas  
 cualquier día  
 cualesquier o cualesquiera  
 palabras  
 muchas fiestas

**67.** Los adjetivos de dos terminaciones se ajustan para sus cambios genéricos a las siguientes reglas :

(1) Los que terminan en **an, in, o, on, or, ete, ote** y los nacionales o étnicos acabados en consonante añaden una **a** para la variante femenina.

*Ejemplos:*

muchacho holgazán  
 producto catalán  
 trompo bailarín  
 pan mallorquín  
 hombre alto  
 hermoso río  
 niño llorón  
 hombre hablador  
 embriagador perfume  
 niño regordete  
 hombre feote  
 tipo francés  
 deajo andaluz  
 poeta cordobés  
 tipo burgalés  
 caballero danés  
 joven irlandés  
 comerciante neoyorquino  
 periódico sudamericano  
 vocablo anglosajón

niña holgazana  
 tela catalana  
 muchacha bailarina  
 paloma mallorquina  
 alta torre  
 hermosa pradera  
 chiquilla llorona  
 persona habladora  
 esencia embriagadora  
 chicuela regordeta  
 mujer feota  
 moda francesa  
 dama andaluza  
 poetisa cordobesa  
 gente burgalesa  
 señora danesa  
 muchacha irlandesa  
 señorita neoyorquina  
 literatura sudamericana  
 raíz anglosajona

NOTA. — El adjetivo **ruin** es de una sola terminación. Así, decimos : **ruin sujeto, acción ruin.**

Los adjetivos **anterior, posterior, mejor, peor, interior, exterior, superior, mayor, menor, ulterior**, aunque acaban en **or**, son de una sola terminación ; como el **día anterior, regla anterior, pasillo interior, escalera interior, superior talento, inteligencia superior.**

(2) Tienen una sola terminación los adjetivos que acaban en **a**, casi todos los en **e** ; los en **i**, en **ble**, en **ista**, en **ente**, **este**, **estre** ; en **ar**, **al**, **el**, **il**, **es**, **is**, **az**, **ez**, **iz**, **oz**, **un**.

*Ejemplos:*

<b>hombre indígena</b>	<b>mujer indígena</b>
<b>brisa suave</b>	<b>suave movimiento</b>
<b>leve soplo</b>	<b>leve sombra</b>
<b>carácter firme</b>	<b>firme resolución</b>
<b>verde prado</b>	<b>verde colina</b>
<b>asunto baladí</b>	<b>cosa baladí</b>
<b>tela carmesí</b>	<b>lazo carmesí</b>
<b>noble acción</b>	<b>amigo noble</b>
<b>hombre irascible</b>	<b>mujer irascible</b>
<b>agradable manjar</b>	<b>bebida agradable</b>
<b>ramilla endeble</b>	<b>endeble arbusto</b>
<b>sal soluble</b>	<b>problema soluble</b>
<b>fraile organista</b>	<b>monja organista</b>
<b>niño obediente</b>	<b>niña obediente</b>
<b>celeste cinta</b>	<b>color celeste</b>
<b>rumor campestre</b>	<b>vida campestre</b>
<b>luz primaveral</b>	<b>primaveral sosiego</b>
<b>virtud singular</b>	<b>genio singular</b>
<b>fiel amigo</b>	<b>compañera fiel</b>
<b>dúctil metal</b>	<b>carácter dúctil</b>
<b>caballero cortés</b>	<b>cortés invitación</b>
<b>color gris</b>	<b>montaña gris</b>
<b>veraz amigo</b>	<b>niña veraz</b>
<b>tenaz empeño</b>	<b>voluntad tenaz</b>

hecho <b>soez</b>	acción <b>soez</b>
infeliz mujer	niño <b>infeliz</b>
atroz suceso	guerra <b>atroz</b>
criatura <b>precoz</b>	muchacho <b>precoz</b>
veloz golondrina	automóvil <b>veloz</b>
común afecto	ley <b>común</b>

(3) Los adjetivos **grande, santo, tercero, ciento, primero, postrero, postrimero, bueno, malo, mío, tuyo, suyo, alguno, ninguno, cualquiera** pierden alguna o algunas de sus letras finales, cuando se anteponen a los substantivos.

*Ejemplos:*

gran general	tu casa
San Pedro	su amigo
primer tomo	mis aspiraciones
tercer capítulo	tus ideas
cien soldados	sus aptitudes
postrer aviso	algún suceso
postrimer encargo	ningún hecho
buen hijo	cualquier día
mal propósito	cualesquier donativos
mi libro	cualquier hazaña

NOTA. — El adjetivo **santo** pierde sus finales, cuando va delante de los nombres propios de los Santos, menos en los siguientes : **Santo Domingo, Santo Tomás, Santo Toribio, Santo Cristo, Santo Padre, Santo Dios, Santo Ángel Custodio.**

(4) Los adjetivos **bueno, malo, primero, tercero, postrero, postrimero, alguno, ninguno, malo** pierden sus finales solamente cuando van delante de substantivos masculinos y singulares ; como :

buen hijo	mal negocio
primer curso	algún dinero
postrer capítulo	

(5) El adjetivo **grande** sólo pierde sus finales, cuando se antepone a nombres sustantivos singulares, tanto masculinos como femeninos ; como :

gran hombre  
gran talento

gran señora  
gran estimación

(6) El adjetivo **cualquiera** pierde la **a** final, cuando se antepone a los nombres sustantivos, tanto masculinos como femeninos en singular; y su plural **cualesquiera** puede usarse con la **a** final o sin ella, cuando va delante de sustantivos plurales, masculinos o femeninos. Por ejemplo :

cualquier libro  
cualesquier negocios

cualquier noticia  
cualesquiera empresas

(7) Los adjetivos **mío, tuyo, suyo** pierden sus sílabas finales, cuando van antepuestos a nombres sustantivos singulares de uno u otro género. Los plurales **míos, tuyos, suyos** pierden sus sílabas finales, cuando preceden a sustantivos plurales, masculinos o femeninos. Así, diremos :

mi casa  
su amigo  
tus dichas

tu hermano  
mis deseos  
sus afanes

(8) El adjetivo **ciento** pierde su sílaba final, siempre que preceda a cualquier nombre, bien sea masculino o femenino ; y siempre acompaña, por su índole, a sustantivos plurales. Por ejemplo :

cien centavos

cien monedas

**68.** Entre los adjetivos raros, están :

cada, demás, sendos, ambos

(1) **Cada.** Tiene fuerza distributiva, es invariable en número y terminación genérica. Así, decimos :

Cada oveja con su pareja.

Cada dos años hace mi amigo un viaje a Europa.

Cada uno de ellos llevará un distintivo.

Cada mil hombres formaban un batallón.

(2) **Demás.** Lleva siempre delante una de las palabras **la, los, las, lo,** y equivale al adjetivo **otro**. También es invariable en número y terminación genérica ; como :

la demás gente

los demás hombres

las demás personas

lo demás

(3) **Sendos.** El adjetivo plural **sendos, sendas** es propiamente distributivo y no es sinónimo, como algunos creen, de **fuertes, grandes, extraordinarios**. Así : “Cayeron sendos aguaceros” quiere decir que aquí, allá y más lejos ha llovido ; no importa la cantidad o fuerza del agua que haya caído. También podemos decir : “Cayeron sendas lloviznas,” en donde se ve que no hay idea de nada grande ni extraordinario, sino simplemente de distribución. Cuando Cervantes dice : “Rezaron sendos padrenuestros y sendas avemarías,” quiere decir que “cada cual rezó un padrenuestro y un avemaría.”

(4) **Ambos.** Este adjetivo es plural por naturaleza, y claro es que únicamente puede juntarse con sustantivos plurales.

#### *Ejemplos:*

Ambos esposos son felices.

Se reunieron los miembros de ambas Cámaras.

NOTA. — Aunque **ambos** significa **los dos**, es correcto decir : **Ambos a dos cumplieron su deber ; Ambas a dos se matricularon en la escuela.**

**69.** La declinación del adjetivo es idéntica a la del sustantivo, al que va siempre unido. El adjetivo no puede declinarse solo, a menos que esté substantivado.

**70. Substantivo adjetivado.** Así como el adjetivo se sustantiva, así el sustantivo suele hacer las veces de adjetivo ; es decir, un nombre calificando a otro nombre ; como :

el rey soldado	la dama duende
el papa rey	el hombre pez
el pájaro mosca	la reina madre
el lápiz tinta	la pluma fuente
el gallo gallina	el pez espada

el Hombre Dios

**71. Adjetivos combinados.** A veces varios adjetivos van delante de un sustantivo, y todos juntos forman como una calificación combinada. En este caso, los primeros adjetivos no varían ni en número ni en terminación genérica, y sólo el último se ajusta al género y número del sustantivo.

*Ejemplos:*

velada lírico literaria	sociedad científico recreativa
obra lírico dramática	ciencias físico químicas
corrientes termo eléctricas	países latino americanos
fuerzas austro germanas	unión ruso anglo francesa
sociedad franco hispano portuguesa	de Tolosa

**NOTA.** — Téngase presente que no hay regla alguna gramatical que autorice la escritura de los anteriores adjetivos combinados formando una sola palabra, ni tampoco el escribirlos separados por medio de guión.

Por costumbre, algunos autores escriben : **países centro-americanos ; pieza cómico-lírico-bailable** ; pero, a pesar del respeto que nos merecen los escritores y literatos, bueno es que reproduzcamos aquí lo que dice la Real Academia Española sobre el empleo del guión : “ Signo ortográfico (-) que se pone al fin del renglón que termina con parte de una palabra, cuya otra parte, por no caber en él, se ha de escribir en el siguiente. Úsase de guiones más largos para separar las oraciones incidentales que no se ligan con ninguno de los miembros del período ; para indicar en los diálogos cuándo habla cada interlocutor, evitando así la repetición de advertencias ; y para suplir al principio de línea, en índices y otros escritos semejantes, el vocablo con que empieza otra línea anterior.”

Los adjetivos combinados que se escriben juntos, son unos pocos que trae el Diccionario de la Lengua ; como **anglosajón**, **neoyorquino**, **jocosero**, **sudamericano**, **sudafricano**, **neogranadino**, **sordomudo**, **angloamericano**, **indoeuropeo**, **grecolatino**, **hispanoamericano**, **grecorromano** y tal vez algún otro.

Toda otra combinación de adjetivos, que no esté comprendida en las anteriores notas, deberá escribirse separada y sin guiones. Así, se escribirá : **latino americano**, **cómico serio**, **recién nacido**, etc.

**72. Otras clases de adjetivos.** Los adjetivos se dividen en las siguientes clases :

Primitivos	Positivos
Derivados	Comparativos
Simple	Superlativos
Compuestos	Aumentativos
Numerales	Diminutivos
Verbales	Despectivos

**73. Adjetivos primitivos.** Son primitivos los adjetivos que no se originan de otra palabra castellana:

*Ejemplos:*

almo	burdo	gentil	hosco
ajeno	corvo	gigante	huraño
avizor	curvo	guajiro	ligero
barcino	flébil	hostil	obvio
bizco	grave	huero	zafio

**74. Adjetivos derivados.** Son derivados los adjetivos que toman su origen de otra voz castellana.

*Ejemplos:*

celestial	aerostático	quejumbroso
carnívoro	gravoso	lastimero
vagaroso	duradero	holgazán
gigantesco	rojizo	tifoideo
morboso	caríñoso	adorable

**75. Adjetivos simples.** Son simples los adjetivos que encierran una sola idea, por constar de una sola palabra.

*Ejemplos:*

útil	zarco	pfo
dulce	soso	yermo
torvo	delicioso	yerto
zambo	lisonjero	probo
zurdo	agradable	obeso

NOTA. — Un adjetivo puede ser derivado y simple al mismo tiempo; como *estimable, honroso, montaraz, marcial, acuático*.

**76. Adjetivos compuestos.** Son compuestos los adjetivos que constan de dos o más palabras formando una sola.

*Ejemplos:*

bienquisto	semicircular
pernituerto	malcontento
ambidextro	desobediente
sobreabundante	extraordinario
extrafino	barbilampifio

**77. Adjetivos numerales.** Son numerales los adjetivos que limitan la extensión en que se toma el nombre a que van unidos.

*Ejemplos:*

seis niños	trigésima lección
doce niñas	media asta
quinientas frutas	doble sentido
primer encuentro	quíntupla línea
último día	múltiple aspecto

NOTA. — Con respecto a los adjetivos numerales, debe advertirse que cuando éstos son ordinales, tienen la particularidad de formar una sola palabra compuesta desde *décimotercio* o *décimotercero* hasta *décimonono* o *décimonoveno*, diciéndose: *décimotercio* o *décimotercero*, *décimocuarto*, *décimoquinto*, *décimosexto*, *décimoséptimo*, *décimoctavo*, *décimonono* o *décimonoveno*.

Cuando los adjetivos son cardinales, forman una sola palabra compuesta desde **veintiún** o **veintiuno** hasta **veintinueve**, diciéndose : **veintiún** o **veintiuno**, **veintidós**, **veintitrés**, **veinticuatro**, **veinticinco**, **veintiséis**, **veintisiete**, **veintiocho**, **veintinueve**.

**78. Adjetivos verbales.** Son verbales los adjetivos que se originan de verbos.

*Ejemplos:*

valiente	osado
apetecible	corredizo
abundante	moribundo
obediente	soñador
agradecido	agradable

**79.** No siempre atribuimos las cualidades a los seres de la misma manera. Por lo general, calificamos los objetos de un modo absoluto y simple ; pero a veces establecemos relaciones de diferencias y semejanzas ; y de ahí que clasifiquemos los adjetivos en *positivos*, *comparativos* y *superlativos*.

**80. Adjetivos positivos.** Son positivos los adjetivos que simplemente califican al nombre.

*Ejemplos:*

hombre serio	feliz año
leve rumor	inteligente niño
pañuelo blanco	grato aroma
paso tardo	noble amigo
alegre campiña	digno caballero

**81. Adjetivos comparativos.** Son comparativos los adjetivos que establecen relaciones de igualdad, semejanza, superioridad o inferioridad.

Esas relaciones se expresan por medio de las partículas **más**, **tan**, **menos**, **no tan**, **no menos**, y también por medio de unos pocos adjetivos que en sí mismos indican comparación ; como

**mejor, peor, mayor, menor, superior, inferior**, que respectivamente significan : **más bueno, más malo, más grande, más pequeño, más alto, más bajo**.

*Ejemplos:*

Este niño es **más dócil** que aquél. (Superioridad)  
Juan es **menos travieso** que Luis. (Inferioridad)  
El aire es **tan necesario** como el agua. (Igualdad)  
Pedro **no es menos listo** que Antonio. (Igualdad)  
María **no es tan hacendosa** como Marta. (Inferioridad)  
El grado de coronel es **superior** al de capitán. (Superioridad)  
Mi posición oficial es **inferior** a la tuya. (Inferioridad)  
Mi hermano es **mayor** que yo. (Superioridad)  
Esa falta es **menor** que la otra. (Inferioridad)  
El automóvil es **mejor** que el coche. (Superioridad)  
Aquel camino es **peor** que éste. (Inferioridad)  
**Mejor** es refr **que** llorar. (Superioridad)  
**Tan** listo es Luis **como** Juana. (Igualdad)  
**No es menos asombroso** el mar **que** el firmamento. (Igualdad)  
**No tan hábiles** como Petra son Luisa y Juana. (Inferioridad)

82. Con respecto a los antedichos adjetivos **superior, inferior, mayor, menor, mejor, peor**, es oportuno advertir que, en ciertos casos, deben preferirse a sus equivalentes **más alto, menos alto, más grande, menos grande, más malo, menos malo**. Así, no debemos decir : “ El sufrimiento es **más bueno** que la desesperación,” sino “ El sufrimiento es **mejor** que la desesperación.” No obstante diremos, refiriéndonos a la estatura, “ Juan es **más alto** que Pedro,” y no “ Juan es **superior** a Pedro ” ; y, refiriéndonos al saber o a la categoría, diremos : “ Juan es **superior** a Pedro,” y no “ Juan es **más alto** que Pedro.” Refiriéndonos a la edad, diremos : “ Julita es **menor** que Carmen,” y tratándose de estatura, sería : “ Julita es **más pequeña** que Carmen.” Debe decirse : “ Ese procedimiento es **peor** que el otro,” y no “ **Más malo** que el

otro ” ; “ **Mejor** es reír **que** llorar,” y no “ **Más** bueno es reír **que** llorar.”

De modo que podemos dejar sentado que los comparativos **mejor** y **peor** se prefieren en todo caso a **más** bueno y **menos** bueno o **más** malo ; mientras que **superior**, **inferior**, **mayor** y **menor** sólo en ciertas ocasiones se prefieren a las formas **más** alto, **menos** alto, **más** grande, **menos** grande, como hemos visto en los ejemplos anteriores.

**83.** Hay otros adjetivos parecidos en su estructura a las mencionadas formas comparativas en **or**, pero no son considerados por los gramáticos sino como simples adjetivos positivos ; tales son :

anterior, posterior, exterior, interior, citerior, ulterior

Estos adjetivos son invariables en cuanto a la forma genérica, pero varían de singular a plural.

**Anterior** indica una cualidad que precede en tiempo, orden o lugar.

**Posterior** y **ulterior** son casi sinónimos e indican una cualidad subsiguiente en tiempo o lugar.

**Exterior** es sinónimo de **externo** y significa lo público, lo que está afuera.

**Interior** es sinónimo de **interno** y significa algo privado, secreto, que está adentro.

**Citerior** tiene un significado opuesto a **ulterior** : significa de la parte de acá.

**84. Adjetivos superlativos.** La palabra *superlativo* significa muy grande y excelente en su línea ; y así, adjetivos superlativos son los que expresan la cualidad en el grado más alto o preeminente.

Esta manera de expresar la cualidad puede ser de una manera absoluta y de una manera relativa ; así, hay superlativos *absolutos* y *relativos*.

**85.** El superlativo *absoluto* denota la cualidad en el grado más alto, pero sin hacer relación directa a otros seres de idénticas cualidades ; como :

La luz es **bellísima**.

Juana es **muy sincera**.

Esa señora es **inmensamente rica y en extremo modesta**, al par que **bellísima**.

**86.** El superlativo *relativo* expresa, como el *absoluto*, el más alto grado de calificación ; pero parece que con el *relativo* se ponderan más las cualidades ; como :

La **más hermosa** de todas las criaturas es el hombre.

El hierro es **el más útil** de todos los metales.

**87.** El superlativo absoluto se forma, como hemos visto, añadiendo al positivo la terminación **ísimo**, con sus variantes femeninas y plurales, de la manera siguiente :

(1) Si el positivo termina en vocal, suprime la vocal y añade la terminación ; como :

bello, bellísimo

grato, gratísimo

(2) Si el positivo termina en consonante, forma su superlativo agregando la terminación indicada ; como :

útil, utilísimo

especial, especialísimo

(3) Si el positivo termina en **ble**, admite una **i** antes de la **l**, suprime la **e** y añade **ísimo** ; como :

noble, nobilísimo

afable, afabilísimo

Exceptúanse sólo los tres siguientes: **doble**, **endeble** y **feble**, que siguen la regla general de los terminados en vocal, diciendo **doblísimo**, **endeblísimo** y **feblísimo**.

(4) Los positivos que tienen el diptongo **ie**, pierden la **i** y añaden la terminación ; como :

tierno, ternísimo	valiente, valentísimo
cierto, certísimo	luciente, lucentísimo
reciente, recentísimo	

No obstante, deberá decirse **pacientísimo** y no **pacentísimo**, como escriben algunos, olvidándose de que el positivo **paciente** procede del adjetivo latino *patiens*. Este adjetivo diría **pacentísimo** si procediese de *pacens*. Los demás, como **tierno**, **cierto**, **ardiente**, **valiente**, **caliente**, **ferviente**, **luciente**, **reciente**, etc., proceden respectivamente de los adjetivos latinos *tener*, *certus*, *ardens*, *valens*, *calens*, *fervens*, *lucens*, *recens*. El adjetivo **viejo** debe formar su superlativo, conforme con esta regla, diciendo **vejísimo** (del latín *vetus*), y no **viejísimo**, como se dice vulgarmente.

(5) Los positivos que tienen el diptongo **ue**, lo cambian en **o**, que es la tendencia constante en las derivaciones castellanas, y admiten la terminación correspondiente.

nuevo, novísimo	luengo, longísimo
grueso, grosísimo	bueno, bonísimo
fuerte, fortísimo	tuerto, tortísimo

Éstos se derivan de los siguientes adjetivos latinos: *novus*, *longus*, *grossus*, *bonus*, *fortis*, *tortus*, los cuales, como se ve, sólo tienen **o** en sus respectivas raíces.

(6) Los positivos que terminan en el diptongo **io**, pierden el diptongo y siguen la regla general de añadir la terminación **ísimo**.

limpio, limpísimo	amplio, amplísimo
agrio, agrísimo	turbio, turbísimo

**Sabio** toma el origen latino *sapiens*, y forma su superlativo **sapientísimo**.

(7) Si el positivo termina en **ío**, sigue la regla general, resultando duplicada la **i**; como:

frío, fríísimo	pío, píísimo
----------------	--------------

(8) Si el positivo termina en **co** o en **go**, hace el cambio correspondiente a las leyes ortográficas de **c** en **qu** y de **g** en **gu**, y añade **ísimo**.

blanco, blanquísimo	amargo, amarguísimo
rico, riquísimo	largo, larguísimo
terco, terquísimo	vago, vaguísimo
tosco, tosquísimo	

El adjetivo **amigo** toma el origen latino y dice **amicísimo**; y del mismo modo **parco** dice **parcísimo**.

(9) Los positivos siguientes admiten terminaciones especiales tomadas del latín :

acre, acérrimo	célebre, celeberrimo
íntegro, integérrimo	áspero, aspérrimo
libre, libérrimo	pobre, paupérrimo
salubre, salubérrimo	mísero, misérrimo
pulcro, pulquérrimo	sabio, sapientísimo
benéfico, beneficentísimo	fiel, fidelísimo
cruel, crudelísimo	benévolo, benevolentísimo
magnífico, magnificentísimo	sagrado, sacratísimo
munífico, munificentísimo	

NOTA. — El superlativo **ubérrimo** no tiene positivo en castellano, sino en latín : *uber*, que significa **abundante**.

El superlativo castellano **potísimo**, que significa **especialísimo**, **principalísimo**, se deriva del latín *potissimus* y tampoco tiene positivo en español.

**88.** Así como tenemos en castellano los adjetivos comparativos **superior**, **inferior**, **mayor**, **menor**, **mejor**, **peor**, también existen sus correspondientes superlativos : **supremo** (el más alto), **ínfimo** (el más bajo), **máximo** (el más grande), **mínimo** (el más pequeño), **óptimo** (el más bueno), **pésimo** (el más malo). Así decimos :

tribunal supremo	virtud suprema
ínfimo valor	cantidad máxima
mínimo indicio	óptimas condiciones
pésimos antecedentes	

89. No se usan indistintamente estos superlativos y sus correspondientes **muy alto, muy bajo, muy grande, muy pequeño, muy bueno, muy malo**. Se dirá, por ejemplo: “Ese manjar está **muy bueno**,” y no **óptimo**; “Ese hombre es **muy alto**,” y no **supremo**; “Esas tierras son **muy bajas**,” y no **ínfimas**; “Ese niño es **muy pequeño**,” y no **mínimo**; “Las condiciones del pueblo son **pésimas, muy malas o malísimas**”; “Hice **un supremo** esfuerzo,” y no **muy alto**; “Aquel caballo es **muy grande**,” y no **máximo**; “Juan es el jefe **máximo**,” y no **muy grande**; “Pueblo de **óptimas** costumbres,” o **muy buenas**; “Se propone realizar un fin **muy alto**,” o **supremo**; “Es de **ínfima** condición,” o **muy baja**.

Según los anteriores ejemplos, vemos que el empleo de unas u otras formas superlativas depende del uso que de ellas hayan hecho los hablistas. Generalmente el oído y la práctica literaria, obtenidos con la constante lectura de buenos escritores, indica el correcto uso de dichas formas superlativas.

Podemos añadir a lo dicho, con respecto al uso de los superlativos **muy bueno, bonísimo, óptimo; muy malo, malísimo, pésimo; muy grande, grandísimo, máximo; muy alto, altísimo, supremo; muy bajo, bajísimo, ínfimo; muy pequeño, pequeñísimo, mínimo**, que generalmente se emplean las formas irregulares cuando se trata de cosas inmateriales, y las otras dos formas comunes, cuando se refieren a cosas materiales. Así, se dirá:

Esa fruta es **muy buena** o **bonísima**.

Hombre de cualidades **óptimas**.

Costumbres **pésimas**.

Tribunal **supremo**.

**90.** El superlativo relativo, que puede ser de superioridad o de inferioridad, se forma valiéndonos de los adverbios comparativos **más** y **menos**, y de los adjetivos comparativos **superior**, **inferior**, **mayor**, **menor**, **mejor**, **peor**. Por ejemplo:

el más rico	el menos activo
los más sabios	las menos estudiosas
lo más querido	lo menos pensado
la superior virtud	la menor alegría
la peor desgracia	la mejor alumna
la Corte inferior	la instrucción superior

**91.** Ni en el comparativo ni en el superlativo se pueden emplear las dos distintas formas a la vez ; es decir, que no se pueden usar juntas las dos formas que consisten en añadir terminaciones o en anteponer adverbios. Así, no sería castellano decir:

más superior	más mejor
menos inferior	menos mayor
muy certísimo	el más agradabilísimo
lo más interesantísimo	sumamente hermosísimo
en extremo integérrimo	muy pésimo

**92.** A causa de su significado e índole especial, algunos adjetivos no admiten grados. Entre ellos están :

eterno	infinito	inmortal
celestial	terrestre	terráqueo
bisflabo	submarino	sucursal
triangular	único	juvenil
momentáneo	férreo	lácteo
semanal	trimestral	mensual
exánime	bimembre	torcaz
acéfalo	molar	mamífero
marino	alguno	policromo
todopoderoso	moribundo	diario

**93. Adjetivos aumentativos, diminutivos y despectivos.**

(1) Son *adjetivos aumentativos* los que, al calificar al nombre, acrecientan su significación calificativa.

Sus terminaciones son : **azo, on, ote**, con sus femeninos y plurales.

*Ejemplos:*

grandote	bonaza
grandona	feote
bonazo	picarbonaza

NOTA. — Los adjetivos admiten, como los substantivos, otras terminaciones para formar sus aumentativos ; como se ve en **frescachón, grandullón, vivaracho**.

(2) Son *adjetivos diminutivos* aquellos que, al calificar al nombre, disminuyen su significación calificativa por medio de las terminaciones o desinencias **ico, illo, ito, uelo**, que son las más comunes.

*Ejemplos:*

pequeñito	ternezuelo
chiquillo	ceguezuelo
chiquito	chiquitito
pequeñuelo	chicuelo
picaruelo	chiquirritito

(3) Son *adjetivos despectivos* o despreciativos aquellos que, al calificar al nombre, aminoran y rebajan la significación calificativa.

Las terminaciones despectivas son variadas y raras, como puede observarse en **feúcho, malucho, pobrete, cegato, blandujo, santurrón**.

**94. Manera de colocar el adjetivo.** El adjetivo sirve para calificar y para determinar al substantivo, y unas veces va delante y otras después del nombre a que se refiere.

Sobre este punto ocurren algunas dudas y errores ; y así, es conveniente establecer algunas reglas :

(1) Por regla general, el adjetivo debe colocarse después del nombre a que se refiere ; como :

nífa virtuosa	pueblo saludable
camino tortuoso	luz rojiza

(2) Va delante el adjetivo, cuando denota una cualidad esencial o característica del nombre : así diremos :

parda golondrina	venenoso ciempiés
blanca espuma	horrorosa guerra
dulce paz	dichoso bienestar
florida juventud	rápida locomotora
pausado buey	maravillosos astros
atronador cañón	

(3) Cuando el adjetivo está usado en sentido figurado, va también antepuesto al nombre.

*Ejemplos:*

pobre hombre	¡ soberbio pensamiento !
rico manjar	¡ valiente defensor !
gran orador	¡ soberano juicio !
gran caballo	divinos ojos
¡ bonito encargo !	infernál costumbre

Si se cambia el sitio de algunos de dichos adjetivos, poniéndolos después del nombre, varía inmediatamente el sentido. Se ve la diferencia que existe entre las siguientes expresiones :

¡ valiente defensor !	defensor valiente
gran caballo	caballo grande
pobre hombre	hombre pobre

Si decimos ¡ valiente defensor ! damos a entender que el defensor es inútil ; y lo contrario, si decimos defensor valiente. Si decimos gran caballo, significamos que el caballo tiene

buenas condiciones de docilidad, de alzada, de paso, de genio, etc. ; y al decir **caballo grande**, no damos a entender más que la alzada del animal. La expresión **pobre hombre** es de lástima y significa que el hombre sufre, está enfermo o es un tonto o loco ; y **hombre pobre** significa exclusivamente hombre que no tiene recursos.

(4) Siempre se colocan delante del nombre los adjetivos cardinales y también los siguientes :

algún	cuyo	mismo	sendos
ambos	demás	muchos	su
aquel	ese	ningún	tal
cada	este	otro	todo
cual	mero	pocos	tu
cuanto	mi	que	varios

#### *Ejemplos:*

**Ambos** niños son robustos.

Es una **mera** suposición decir **tal** cosa.

**Varias** aves tienen el plumaje muy vistoso.

**Algunas** personas escriben con **ambas** manos.

**Cada** niño ha ahorrado **cien** centavos en **dos** meses.

Se ha presentado **tres** veces la **misma** película en **ese** teatro.

Cayeron **sendos** chubascos en **toda** **aquella** región.

**Muchas** flores exhalan aromas muy delicados.

NOTA. — Algunos de estos adjetivos van a veces pospuestos en expresiones enfáticas, poéticas y familiares. Así :

El orbe **todo** se conmovió a causa de la guerra.

“El beso **aquel** que, de partir a punto, te di . . . .” — CAMPOAMOR

El muchachito **este** está demasiado llorón.

(5) Cuando el adjetivo **cierto** es indeterminado, precede al nombre ; y va pospuesto cuando significa **verdadero**, **positivo**. Así, diremos :

**Ciertos** hombres resuelven muy bien sus asuntos.

Es noticia **cierta** la que leímos ayer en **cierto** periódico.

(6) Hay adjetivos que tienen la misma raíz y parecida significación, pero no pueden usarse indiferentemente. Así, debe decirse :

mujer **árabe**, idioma **árabe**, goma **arábica**, dibujos **arabescos**, gentes **arabias**

vida **campestre**, batalla **campal**, joven **campesina**

traje **celeste**, mansión **celestial**, **célica** visión, mar **cerúleo**

globo **terráqueo**, esfera **terrestre**, suelo **terroso**, mansión **terrenal**, casa **terrera**, goces **terrenos**, vaso **terrizo**, viento **terral**

agua **salada**, paraje **salino**, laguna **salífera**, fuente **salobre**, terreno **salobreño**

foco **luminoso**, poder **lumínico**, estilo **lúcido**, astro **luciente**, **lucífero** planeta, **lucio** espejo, ave **lucífuga**, **lucida** conferencia, **lucidísima** fiesta

día **caloroso** o **caluroso**, clima **cálido**, aparato **calorífero**, agua **caliente**

**airosa** joven, nave **aérea**, globo **aerostático**, aparato **aeronáutico**, **flúido aeriforme**, cabellera **aireada**

## EJERCICIO VII

### A

Dígase si son de una o de dos terminaciones los adjetivos siguientes :

- |                 |              |               |
|-----------------|--------------|---------------|
| 1. suave        | 11. tenue    | 21. regordete |
| 2. sombrío      | 12. belga    | 22. bailarín  |
| 3. malcontento  | 13. original | 23. cortés    |
| 4. bienhablado  | 14. singular | 24. cada      |
| 5. prehistórico | 15. ruin     | 25. feroz     |
| 6. alguno       | 16. general  | 26. mayor     |
| 7. andaluz      | 17. superior | 27. mejor     |
| 8. valiente     | 18. malo     | 28. veraz     |
| 9. sucesor      | 19. común    | 29. férreo    |
| 10. haragán     | 20. elegante | 30. árabe     |

## B

Formar adjetivos derivados de las siguientes palabras :

1. luz, rojo, valor, agradar, calor, olor, hablar, rumor, primavera.
2. obedecer, lira, ciencia, electricidad, cielo, carne, queja, lástima, amor.
3. cariño, afecto, verde, azul, amarillo, círculo, parte.
4. origen, morir, leche, triángulo, mar, montaña, momento, joven.
5. tierra, día, infierno, campo, Francia, Andalucía, Polonia, Egipto.
6. Arabia, Puerto Rico, Extremadura, Bélgica, Nueva York, Sud América, Jerusalén, Valladolid.
7. ángel, sombra, silencio, tirar, mentir, llover, huésped, fraude, nariz.

## C

Decir los positivos de los siguientes adjetivos comparativos y superlativos, distinguiendo al mismo tiempo estas dos últimas clases :

1. inferior, máximo, bellísimo, supremo, peor, paupérrimo.
2. muy lindo, pésimo, acérrimo, inmensamente rico, ardentísimo, menos suave, bonísimo.
3. ternísimo, más dulce, lo más tierno, el más inteligente, no tan feo.
4. no menos fuerte, limpiísimo, integérrimo, pulquérrimo.
5. fidelísimo, fortísimo, mejor, menor, amicísimo, muy blanco.
6. benevolentísimo, extremadamente célebre, celebérrimo, sacratísimo.
7. el más sabio, sapientísimo, muy sabio, pacientísimo, calentísimo, certísimo, grosísimo.
8. óptimo, nobilísimo, aspérrimo, novísimo, salubérrimo, el más caritativo.

## Ch

Formar, si se puede, adjetivos superlativos de los positivos siguientes, valiéndose de las desinencias o terminaciones superlativas :

1. rico, antiguo, frío, limpio, valiente, libre.
2. benéfico, salubre, íntegro, célebre.
3. noble, doble, agradable, endeble.
4. fuerte, grande, alto, cierto, pobre.
5. férreo, amplio, semanal, eterno.
6. bueno, diario, sagrado, áspero, pío.
7. luciente, parco, marino, terrestre.
8. robusto, hábil, acre, diestro, tenaz.
9. acaudalado, sutil, ciego, mísero.
10. afable, enorme, sueco, augural, tosco.
11. fiel, blando, travieso, reciente.
12. agrio, bajo, tuerto, paciente.

## D

Formar adjetivos aumentativos, diminutivos y despectivos de los primitivos, y, viceversa, buscar los primitivos de los aumentativos, diminutivos y despectivos que figuren en los siguientes ejemplos :

- |                  |                |                  |
|------------------|----------------|------------------|
| 1. grandullón    | 11. bonazo     | 21. mocetón      |
| 2. pequeñuelo    | 12. frescachón | 22. cegato       |
| 3. chiquirritito | 13. parlanchín | 23. chiquitín    |
| 4. feote         | 14. santucho   | 24. judihuelo    |
| 5. picaruelo     | 15. serenísimo | 25. feotón       |
| 6. pobrete       | 16. ternezuelo | 26. locuelo      |
| 7. bobalicón     | 17. fortachón  | 27. malucho      |
| 8. vivaracho     | 18. ceguezuelo | 28. feúcho       |
| 9. ruincillo     | 19. picaronazo | 29. bonillo      |
| 10. ricacho      | 20. grandota   | 30. chichorrotín |

## E

Anteponga los adjetivos **grande, Santo, primero, tercero, ciento, postrero, postrimero, bueno, malo, mfo, tuya, suyo, míos, tuyas, tuyas, alguno, ninguno, uno, cualquiera, cualesquiera** a los siguientes sustantivos por el orden en que aquéllos y éstos están colocados :

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 1. — poeta    | 11. — calesa         |
| 2. — Juan     | 12. — reloj          |
| 3. — capítulo | 13. — parientes      |
| 4. — acto     | 14. — parientas      |
| 5. — dólares  | 15. — sirvientas     |
| 6. — suspiro  | 16. — aeroplano      |
| 7. — encargo  | 17. — dinero         |
| 8. — amigo    | 18. — centavo        |
| 9. — carácter | 19. — muchacho       |
| 10. — caballo | 20. — circunstancias |

## F

Póngase el adjetivo más apropiado a cada uno de los siguientes nombres :

- |                |                |               |
|----------------|----------------|---------------|
| 1. manjar      | 15. periodista | 29. caballero |
| 2. luna        | 16. locomotora | 30. dama      |
| 3. cielo       | 17. guerra     | 31. barco     |
| 4. madre       | 18. rumor      | 32. día       |
| 5. río         | 19. campaña    | 33. pie       |
| 6. jardín      | 20. paloma     | 34. lluvia    |
| 7. lago        | 21. nubecilla  | 35. león      |
| 8. laguna      | 22. huracán    | 36. imperios  |
| 9. país        | 23. primavera  | 37. abeja     |
| 10. paz        | 24. árboles    | 38. honor     |
| 11. golondrina | 25. mar        | 39. nación    |
| 12. espuma     | 26. noche      | 40. joya      |
| 13. orador     | 27. tarde      | 41. ruido     |
| 14. juventud   | 28. tigre      | 42. amigo     |

## G

Añádase a cada uno de los siguientes adjetivos un sustantivo que le convenga :

- |             |                  |                       |
|-------------|------------------|-----------------------|
| 1. inocente | 11. montés       | 21. arábiga           |
| 2. dulce    | 12. endeble      | 22. arabesco          |
| 3. gris     | 13. arduo        | 23. precoz            |
| 4. furioso  | 14. tenaz        | 24. falaz             |
| 5. manso    | 15. anglosajón   | 25. dúctil            |
| 6. alegres  | 16. neoyorquino  | 26. sendos            |
| 7. tristes  | 17. llorona      | 27. integérrimo       |
| 8. hermoso  | 18. andaluza     | 28. ulteriores        |
| 9. dócil    | 19. valisoletana | 29. hispanoamericanos |
| 10. secular | 20. árabe        | 30. aspérrimas        |

## CAPÍTULO V

### EL PRONOMBRE

**95.** La palabra *pronombre* se deriva de dos voces latinas (*pro* y *nomen*, en vez del nombre). Es una de las partes más importantes de la oración, toda vez que substituye al nombre, y éste, después del verbo, es el elemento principal del lenguaje.

**96. Definición del pronombre.** *Pronombre* es una parte declinable de la oración, que se pone en lugar del nombre.

El pronombre, al substituir al nombre evitando su repetición, da elegancia, energía y belleza a las expresiones, y prepara el lenguaje para el ulterior estudio de las figuras retóricas.

**97. División del pronombre.** El pronombre puede ser *personal, demostrativo, posesivo, relativo e indeterminado*.

NOTA. — Hay distintas opiniones respecto a la división del pronombre. La Academia lo divide en las cinco clases expresadas.

Díaz Rubio y Salazar lo dividen del mismo modo ; pero a los pronombres posesivos *mío, tuyo, suyo* los llaman también personales.

Martínez García admite las cinco clases, con la sola diferencia de que dice que los posesivos, demostrativos y relativos son adjetivos, cuando acompañan al nombre.

Bello afirma que los llamados pronombres relativos son adjetivos o sustantivos, y admite las otras clases de pronombres.

Salvá acepta los pronombres personales o sustantivos : los demás son para él adjetivos.

Los gramáticos latinos, por lo general, admiten como adjetivos los

pronombres posesivos, demostrativos y relativos. Ballot está conforme con la división hecha por la Academia.

Los gramáticos Arce y D. Juan de Mata Aybar dicen que los llamados pronombres posesivos son en realidad adjetivos.

Monláu dice que todos son artículos.

Hay multitud de opiniones sobre este punto de la división del pronombre ; y, por lo mismo que hay tantos y tan encontrados pareceres, lo prudente es seguir la doctrina establecida por el docto cuerpo de ilustres académicos españoles, que discute, acepta y fija las leyes sobre el idioma castellano. Las opiniones de los distinguidos gramáticos son respetabilísimas ; pero ¿cuál de ellas vamos a aceptar ? De todos modos, al admitir una, siempre nos sujetaríamos a un solo criterio ; mientras que, admitiendo las teorías de la Academia, habremos acogido las opiniones de treinta y tantos señores académicos, que son treinta y tantos notables hombres que, en materia de ciencias y artes, han coronado su frente con el laurel de la fama. Por ese Tribunal Literario de la Real Academia Española han desfilado altísimas mentalidades, como Campoamor, D. Juan de la Pezuela, Núñez de Arce, Alcalá Galiano, Menéndez Pelayo, Balaguer, Pidal y Mon, Benot, Echegaray, Sellés, Galdós, Maura, Cavestany, el Padre Coloma, Balart, Moret, Ferrari, Cano, Ramón y Cajal, Palacio Valdés, Benavente, etc., y cuenta, además, la Academia con la cooperación de distinguidos literatos y hombres de ciencia que constituyen Academias Americanas en casi todos los países de habla española en el Nuevo Mundo.

**98. Pronombres personales.** *Pronombre personal*, que es un verdadero sustantivo, es el que representa o substituye a una de las tres personas gramaticales.

Esto no quiere decir que el pronombre personal represente siempre a un hombre o a una mujer, pues en multitud de casos el pronombre de tercera persona hace las veces de un animal irracional o de un ser inanimado. Lo que el pronombre personal representa es una de las personas gramaticales, sean o no seres animados.

Los pronombres personales son *yo*, *tú*, *él* con sus variantes de número, caso y terminación genérica. Realmente *yo* y *tú* con sus plurales y femeninos serían los verdaderos y únicos

pronombres personales, si con esta denominación significáramos sólo los nombres pertenecientes a seres animados ; pues estos dos pronombres substituyen siempre a un hombre o a una mujer, u otro ser personificado ; al paso que el pronombre **él** y sus variantes **ella**, **ello**, **la**, **le**, **lo**, **se**, **ellos**, **ellas**, **las**, **les**, **los**, reemplazan tanto a las personas como a las cosas ; como cuando decimos, hablando del Sol con relación a los planetas : “ **Él** los sostiene siempre a distancias regulares y **les** comunica luz, calor y vida.” Pero ya sabemos que al decir *personales* nos referimos no sólo al hombre y la mujer, sino a los seres u objetos que representan las personas gramaticales : primera, segunda y tercera.

**99. Formas gramaticales del pronombre.** Las formas o accidentes gramaticales del pronombre personal son *número*, *terminación genérica*, y *caso*.

**100. Número del pronombre.** *Número* es la forma gramatical que indica si el pronombre representa uno o muchos seres.

El constante empeño de subordinar la lengua castellana a la latina ha inducido a los gramáticos a admitir los plurales **nos** y **nosotros**, **vos** y **vosotros**, de **yo** y **tú** respectivamente. **Nos** en latín es el plural de *ego* (**yo** en castellano) ; **vos** es el plural de *tu* en latín (**tú** en castellano) ; **ellos** procede del pronombre latino *illi*, plural de *ille* (**él** en castellano).

**101. Terminaciones genéricas.** El pronombre de primera persona **yo** sirve para el masculino y femenino ; **tú**, para masculino y femenino ; **él**, para el masculino ; **ella**, para el femenino ; **nosotros**, para el masculino plural ; **nosotras**, para el femenino plural ; **vosotros**, para el masculino plural ; **vosotras**, para el femenino plural ; **ellos**, para el masculino plural ; **ellas**, para el femenino plural.

*Ejemplos:*

Hablando un hombre, dirá : “ **Yo** estudio ” ; y una mujer dirá también : “ **Yo** estudio.” Refiriéndonos tanto a un hombre como a una mujer, diremos : “ **Tú** lees.” Si hablamos de un hombre, diremos : “ **Él** canta,” y si hablamos de una mujer, diremos : “ **Ella** canta.” Cuando hablo **yo** (representando a un hombre) y otros u otras, diremos : “ **Nosotros** hablamos.” Cuando hablo **yo** (representando a una mujer) y otras, diremos : “ **Nosotras** hablamos.” Si **tú** (representando a un hombre) y otros u otras cantáis, diremos : “ **Vosotros** cantáis.” Si **tú** (representando a una mujer) y otras leéis, diremos : “ **Vosotras** leéis.” Cuando nos referimos a **él** y otros u otras, decimos : “ **Ellos** cantan,” y cuando hablamos de **ella** y otras, decimos : “ **Ellas** cantan.”

NÚMERO Y TERMINACIONES GENÉRICAS DEL  
PRONOMBRE PERSONAL

SINGULAR	Primera persona	Masculino	yo
		Femenino	yo
	Segunda persona	Masculino	tú
		Femenino	tú
	Tercera persona	Masculino	él
		Femenino	ella
PLURAL	Primera persona	Masculino	nosotros . . yo (hombre) y otros
		Femenino	nosotras . . yo (mujer) y otras
	Segunda persona	Masculino	vosotros . . tú (hombre) y otros
		Femenino	vosotras . . tú (mujer) y otras
	Tercera persona	Masculino	ellos . . . . él y otros
		Femenino	ellas . . . . ella y otras

NOTA. — **Él** y **tú** se acentúan por ser pronombres. El pronombre **él** tiene la forma neutra **ello**.

**102. Declinación del pronombre.** Según el parecer de algunos gramáticos, el pronombre personal es la parte de la oración que realmente es declinable, toda vez que va aceptando distintas formas en cada caso, como se verifica en la declinación latina.

Los pronombres **yo** y **él** no tienen caso vocativo ; porque este caso es para invocar, llamar, rogar, etc., y sólo a la segunda persona es a la que podemos dirigir la palabra.

La declinación de los pronombres personales es como sigue :

#### PRONOMBRE DE PRIMERA PERSONA

	<i>Singular</i>		<i>Plural</i>
NOMINATIVO	yo	NOM.	nos ; nosotros ; nosotras
GENITIVO	de mí <sup>1</sup>	GEN.	de nosotros ; de nosotras
DATIVO	me ; a mí ; para mí	DAT.	a nosotros ; a nosotras ; para nosotros ; para nosotras ; nos
ACUSATIVO	me ; a mí	AC.	nos ; a nosotros ; a nosotras
ABLATIVO	ante, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, por, según, sin, so, sobre, tras mí, conmigo	AB.	ante, contra, etc., tras nosotros o nosotras

NOTA. — Son anticuadas las formas **de nos**, **a nos**, **por nos**. La forma pronominal **mí** se acentúa.

#### PRONOMBRE DE SEGUNDA PERSONA

	<i>Singular</i>		<i>Plural</i>
NOM.	tú	NOM.	vos ; vosotros ; vosotras
GEN.	de ti <sup>2</sup>	GEN.	de vos ; de vosotros ; de vosotras

<sup>1</sup> El genitivo **de mí** no se usa ; en su lugar se emplea el posesivo **mío**.

<sup>2</sup> El genitivo **de ti** no se usa ; en su lugar se emplea el posesivo **tuyo**.

<i>Singular</i>		<i>Plural</i>	
DAT.	te; a ti; para ti	DAT.	os; a vos; a vosotros; para vos; para vosotros; para vosotras
AC.	te; a ti	AC.	os; a vos; a vosotros; a vosotras
VOC.	tú	VOC.	vos; vosotros; vosotras
AB.	de, en, por, sin, sobre ti; contigo	AB.	de, en, por, sin, sobre vos, vosotros o vosotras

NOTA. — Recuérdese que el pronombre *tú* se acentúa, pero no las formas *te*, *ti*.

### PRONOMBRE DE TERCERA PERSONA

<i>Masculino</i>			
<i>Singular</i>		<i>Plural</i>	
NOM.	él	NOM.	ellos
GEN.	de él	GEN.	de ellos
DAT.	a él; para él	DAT.	les; a ellos; para ellos
AC.	le; lo; a él	AC.	los; a ellos
AB.	por, sin, tras él	AB.	hacia, hasta, según, sobre, tras ellos

<i>Femenino</i>			
<i>Singular</i>		<i>Plural</i>	
NOM.	ella	NOM.	ellas
GEN.	de ella	GEN.	de ellas
DAT.	le; a ella; para ella	DAT.	les; a ellas; para ellas
AC.	la; a ella	AC.	las; a ellas
AB.	con, contra, en, por, sin, tras ella	AB.	ante, hacia, sobre, tras ellas

NOTA. — Jamás se debe usar la forma *les* en vez del acusativo *los* o *las*, ni viceversa.

Tampoco debe usarse el acusativo *la* por el dativo *le*.

<i>Neutro</i>		<i>Reflexivo</i>	
NOM.	ello	GEN.	de sí
GEN.	de ello	DAT.	se; a sí; para sí
DAT.	le; a ello; para ello	AC.	se; a sí
AC.	lo; a ello	AB.	ante, para, por, en,
AB.	por, sin, sobre ello		sobre, tras sí

NOTA. — Como se ve, esta variante del pronombre de tercera persona (pronombre reflexivo) no tiene nominativo ni vocativo. Esta forma es la misma para los géneros masculino y neutro, y es asimismo invariable en número.

**103. Pronombre personal *usted*.** Este raro pronombre, invariable en terminación genérica, es de segunda persona y, no obstante, pide el verbo en tercera persona.

*Ejemplos:*

Usted es mi amiga.

Ustedes son parientes míos.

Ustedes son parientas mías.

Las formas pronominales **usted** y **ustedes** substituyen a **tú** y **vosotros**; pero hay que tener mucho cuidado al hacer la substitución.

Se trata de **tú** a los animales, a los niñitos, a Dios y a los Santos, y, en general, a las personas con quienes se tiene mucha confianza; pues sabido es que el pronombre **tú** lleva implícita la idea de cariño.

Se trata de **usted** a las personas que no están en las anteriores condiciones. Este pronombre lleva en sí la idea de respeto, de consideración; y, a medida que la persona va ascendiendo en categoría, el tratamiento va convirtiéndose en **Usía**, **Usía Ilustrísima**, **Vuestra Excelencia**, **Vuestra Majestad**, **Su Santidad**, etc.

**104. Pronombre *vosotros*.** Débese recordar que el pronombre **vosotros** es un compuesto de **vos** = **tú** y **otros** ; y, por lo tanto, es más familiar que el pronombre **ustedes**. Ambos están admitidos como tratamiento colectivo, siempre que dirijamos la palabra a un conjunto de personas. Más propio con la índole de dichos pronombres parece tratar de **vosotros** a las personas que nos son más familiares, y de **ustedes** a las de más respeto. No obstante, hay discursos muy notables y correctos, pronunciados por famosos oradores, donde éstos tratan de **vosotros** a los oyentes, siendo los últimos personas de alta representación y jerarquía.

El punto más importante en el uso de estos dos pronombres **vosotros** y **ustedes** es el no mezclarlos en un discurso o escrito, y tener mucho cuidado con las concordancias de ambos. El primero pide la segunda persona del verbo en plural ; el segundo, la tercera.

Así, diremos :

**Vosotros** me invitasteis a hablar, y **os** lo agradezco.

**Ustedes** me invitaron a hablar, y **se** lo agradezco.

**105. Origen del pronombre *usted*.** El origen del pronombre **usted** es el siguiente : Decíase antes **vuestra merced** como tratamiento de respeto ; y, abreviadas estas dos palabras al fundirse en una, se aceptó primero la contracción **vusted** y después **usted**.

**106. Uso de los pronombres *nos* y *vos*.** Los pronombres **nos** y **vos**, plurales de **yo** y **tú** respectivamente, son comunes al masculino y femenino, y **vos** pierde la **v** en el dativo y acusativo ; como “ **Os** encargo que **os** conduzcáis como caballeros.” Esto equivale a decir : “ **Vos** encargo que **vos** conduzcáis, etc.” como se decía en el castellano antiguo.

Los pronombres **nos**, **vos** y **os**, aunque son plurales por

naturaleza, se refieren a veces a nombres singulares. Así, decimos : “ Vos, Andrea, sabéis lo que os estimo.” Tanto vos como os se refieren a Andrea, que es singular.

Nos, usado como singular, casi no se emplea ya en castellano. Tal vez se conserva en ciertas fórmulas eclesiásticas ; como “ Nos, Obispo de Segorbe, declaramos,” etc. Esto equivale a “ Yo, Obispo de ” etc.

**107. Pronombre *nosotros*.** El pronombre **nosotros**, plural, como se ve, úsase a veces como singular.

El uso de este pronombre en esta forma suele verse en ciertos artículos de periódicos, en memoriales, en libros, etc. Un escritor dice, por ejemplo : “ **Nosotros** vamos a tratar de tal o cual materia.” “ No discutiremos **nosotros** ” — dice un orador — “ si esto fué así o del otro modo.”

**108.** Podemos emplear el pronombre **vosotros** cuando dirigimos la palabra a varias personas ; por ejemplo : “ **Vosotros** me habéis honrado al designarme para hablaros en esta ocasión,” etc.

NOTA. — Repetimos que debe tenerse mucho cuidado en no cambiar de pronombre, cuando una vez se ha empezado a hablar empleando la forma **vosotros**. Es muy chocante tratar a un auditorio unas veces con el pronombre **vosotros** y luego decir a los oyentes **ustedes**, o viceversa.

**109.** Los pronombres **nosotros** y **vosotros** se convierten en **nos** y **os** respectivamente cuando son enclíticos, así :

escúchanos

aconséjoos

NOTA. — La palabra *enclítico* procede del griego, y significa *inclinado*, *arrimado*, esto es, *unido* al vocablo que le precede, formando con él una sola palabra ; como **voyme**, **acordaos**, **entendámonos**. *Proclíticos* son los artículos, pronombres de una sola sílaba y las preposiciones que van delante de un vocablo formando o no un compuesto con él ; como “ te escucho,” “ la encontré,” “ te la compraré,” “ prever,” “ descomponer.”

**110.** Cuando el pronombre **nos** es enclítico, hace perder al verbo la **s** en que termina la primera persona del plural. Así, se dirá :

preparémonos  
conocímonos

unámonos  
veámonos

**111.** Cuando el pronombre **os** es enclítico, hace perder al verbo la **d** en que termina la segunda persona del plural del imperativo. Así, diremos :

sentaos

apercibíos

conoceos

Sólo el verbo **ir**, el más irregular de los verbos castellanos, se separa de esta regla general, y dice **idos**.

NOTA. — En algunas partes de España dicen **refros**, **veniros**, **saliros** en vez de **refos**, **venfos**, **salfos**, cambiando el imperativo por el infinitivo.

**112.** Cuando hay dos pronombres enclíticos y entre ellos está **se**, éste tiene la preferencia en orden, y hace perder al verbo la **s** en que terminan la primera y la segunda persona del plural, para evitar el encuentro de las dos **eses**. Así, diremos :

explicásteiselo

comprémoselo

démoselo

**113.** Los pronombres personales **mí**, **ti**, **él** o **ella**, **nosotros** o **nosotras**, **vosotros** o **vosotras**, **ellos** o **ellas** van a veces unidos a las formas **me**, **te**, **le**, **nos**, **os**, **les**, respectivamente. En este caso las primeras variantes pronominales son pleonásticas o redundantes.

*Ejemplos:*

A **mí** me gusta viajar.

A **ti** te agrada el campo.

A **él** le seduce el teatro.

A **ella** le encanta la lectura.

A **nosotros** nos place leer.

A **nosotras** nos invitaron.

A **vosotros** os premiaron.

A **ellos** les gusta el campo.

A **ellas** les agrada enseñar a los niños.

Evitando la redundancia, podríamos decir :

Me gusta viajar.	Nos invitaron.
Te agrada el campo.	Os premiaron.
Le seduce el teatro.	Les gusta el campo.
Le encanta la lectura.	Les agrada enseñar a los niños.
Nos place leer.	

**114.** Debe tenerse cuidado con el empleo de los pronombres enclíticos, pues en algunos casos origina confusión y otras veces produce disonancias de muy mal gusto. El oído y la buena lectura serán los mejores guías en esta materia.

Suenan bien y son correctas las expresiones siguientes :

Habíase me referido.	Enseñábasele la música.
Avísamele que le espero.	Siéndoo des conocido el hecho.
Ruégoos que os fijéis.	Conocíla en París.
Unámonos en esta empresa.	Estudiósela perfectamente.
Húbosenos dicho.	Estímasele de veras.

Serían contrarias al buen gusto y a la eufonía las siguientes expresiones :

Avisa a Juan que espérole.	Os ruego que oigáisme.
Alabóla demasiado.	Encaraméme en el muro.
Oíte cantar.	Aprendístete bien la lección.
Oyóte.	Cantéte.

**NOTA.** — En la sintaxis nos extenderemos más con respecto al uso de los pronombres personales, y, en particular, de las formas **le, la, lo, ello, les, los, las**, cuyo empleo tantas dudas ofrece.

**115. Pronombres demostrativos.** *Pronombre demostrativo* es el que, al substituir al nombre, lo señala o muestra entre los demás nombres de su misma clase.

El pronombre demostrativo indica siempre la persona o cosa de que hablamos.

Hay tres pronombres demostrativos : **éste, ése, aquél**, con sus variantes de número y terminación genérica.

**116.** El pronombre **éste** se emplea, por lo general, para hacer referencia a un nombre que está relativamente próximo a nosotros ; como :

**Éste** es muy inteligente. (Hablando de un niño.)

**Éstas** perfuman el ambiente. (Refiriéndonos a unas flores.)

**Ése** también indica proximidad, pero menos cercana ; como :

**Ésa** es muy cómoda. (Hablando de una casa.)

**Aquél** se refiere al nombre que se halla distante o lejano ; como :

**Aquella** brilla mucho. (Hablando de una estrella.)

*Ejemplos:*

Todos los alumnos están ocupados : **éstos** dibujan, **ésos** resuelven problemas, y **aquéllos** hacen trabajos manuales.

NOTA. — Con excepción de las formas neutras **esto**, **eso**, **aquello** y los compuestos **esotro**, **estotro** con sus femeninos y plurales, que nunca se acentúan, todos los demás pronombres demostrativos, masculinos y femeninos, singulares y plurales llevan acento ortográfico.

**117.** Los pronombres demostrativos forman los compuestos **estotro**, **esotro**, con sus femeninos y plurales. El castellano antiguo tenía las formas compuestas **aqueste**, **aquesta**, **aquese**, **aquesa**, **aquesto**, **aqueso**, equivalentes a **éste**, **ésta**, **ése**, **ésa**, **esto**, **eso**. Hoy sólo se usan estas formas arcaicas en lenguaje poético.

**118.** Las palabras **este**, **ese**, **aquel**, con sus plurales masculinos y femeninos, no siempre son pronombres. Sólo lo son cuando demuestran y substituyen al nombre ; no cuando simplemente lo demuestran. En este último caso son adjetivos.

*Ejemplo:*

Luisa y Marta fueron a San Juan ; **aquella** en el tranvía, y **ésta** en automóvil.

En este ejemplo se ve claramente que las palabras **aquella** y **ésta** son pronombres demostrativos. Pero si decimos: “**Aquella** goleta está saliendo”; “**Esta** niña es muy dócil,” se puede ver también fácilmente que las palabras **aquella** y **esta** no son pronombres, toda vez que no substituyen al nombre, sino que lo demuestran solamente; y, por lo tanto, son adjetivos demostrativos. En tal caso no se acentúan.

NOTA. — Las variantes neutras **esto**, **eso**, **aquello** siempre son pronombres y nunca se acentúan.

### NÚMERO Y TERMINACIONES GENÉRICAS DEL PRONOMBRE DEMOSTRATIVO

SINGULAR	{ <i>Masculino</i>	éste, ése, aquél, estotro, esotro
	{ <i>Femenino</i>	ésta, ésa, aquélla, estotra, esotra
	{ <i>Neutro</i>	esto, eso, aquello, estotro, esotro
PLURAL	{ <i>Masculino</i>	éstos, éstos, aquéllos, estotros, esotros
	{ <i>Femenino</i>	éstas, éstas, aquéllas, estotras, esotras

**119. Pronombres posesivos.** *Pronombre posesivo* es el que substituye al nombre, indicando pertenencia.

*Ejemplos:*

Este libro es **mío**.

La sortija es **tuya**.

El reloj es **suyo**.

Aquellos terrenos son **míos**.

Esas tres casas son **tuyas**.

Estos jardines son **nuestros**.

Aquellas posesiones son **vuestras**.

NOTA. — Estos pronombres son llamados también *posesivos personales* por algunos gramáticos, opinión que tiene mucho fundamento, y, por tanto, muy digna de tomarse en consideración.

**120.** No debe confundirse el pronombre posesivo con el adjetivo posesivo. Cuando las palabras **mío**, **tuyo**, **suyo**, **nuestro**, **vuestro**, con sus plurales masculinos y femeninos, substituyen al nombre e indican pertenencia, son pronombres.

De modo que, si decimos : “ **Mi** reloj es de oro ” o “ El reloj **mío** es de oro ” ; “ **Tu** traje es finísimo ” o “ El traje **tuyo** es finísimo ” ; “ **Su** casa tiene tres pisos ” o “ La casa **suya** tiene tres pisos,” las palabras **mío**, **tuyo**, **suya** y sus contracciones **mi**, **tu**, **su** no son pronombres, sino adjetivos.

**121.** La opinión expresada en la nota anterior de que estos pronombres deben llamarse *posesivos personales* es muy fundada, pues todos ellos, además de la idea de posesión, equivalen a verdaderos genitivos de los pronombres personales. Así, decimos :

Esta casa es **mía**.

Ese libro es **tuyo**.

La cinta es **suya**.

El dinero es **nuestro**.

Todo ese terreno es **vuestro**.

Estos caballos son **nuestros**.

En estos ejemplos, las palabras **mía**, **tuyo**, **suya**, **nuestro**, **vuestro**, **nuestros**, son de modo indiscutible equivalentes a **de mí** (de Andrés, que es mi nombre), **de ti** (de Juan), **de ella** (de Luisa), **de nosotros** (de mí y de otros), **de vosotros** (de ti y de otros).

#### NÚMERO Y TERMINACIONES GENÉRICAS DEL PRONOMBRE POSESIVO

SINGULAR	{ <i>Masculino</i>	mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro
	{ <i>Femenino</i>	mía, tuya, suya, nuestra, vuestra
	{ <i>Neutro</i>	lo mío, lo tuyo, lo suyo, lo nuestro, lo vuestro
PLURAL	{ <i>Masculino</i>	míos, tuyos, suyos, nuestros, vuestros
	{ <i>Femenino</i>	mías, tuyas, suyas, nuestras, vuestras

**122. Pronombres relativos.** *Pronombre relativo* es el que substituye al nombre, que se llama antecedente, y del cual se ha hecho mención.

Los pronombres relativos son : **que**, **quien**, **cual**, **cuyo**.

**123.** El relativo **que** es completamente invariable ; **quien** y **cual** son variables en número, pero no en terminación genérica. Así, diremos : **quienes**, **cuales**. **Cuyo** es variable en número y terminación genérica ; y así, decimos : **cuya**, **cuyos**, **cuyas**.

**124.** **Que** es siempre singular en su estructura, y en su esencia puede ser singular o plural, según el sustantivo a que hace relación, es decir, según su significado. Así : “ El aire **que** sopla es frío.” Aquí **que** es masculino y singular. “ Las luces **que** vemos son faros.” Aquí **que** es femenino plural. “ Los barcos **que** entraron son cruceros.” Aquí **que** es masculino plural.

**125.** **Quien** y **cual** forman su plural según la regla general, esto es, admitiendo la terminación **es**, por ser palabras que acaban en consonante. Así, sus plurales son : **quienes**, **cuales**.

**126.** Los pronombres **cual** y **quien** y sus plurales se combinan con la palabra **quiera**, formando los pronombres compuestos indefinidos o indeterminados **cualquiera**, **quienquiera**, **cualesquiera**, **quienesquiera**. Estos compuestos suelen convertirse en **cualquier**, **quienquier**, **cualesquier**, **quienesquier** ; pero téngase presente que como pronombres no sufren nunca apócope. Sólo como adjetivos y delante del sustantivo pierden a veces la **a** final.

**127.** El pronombre **cuyo** y sus variantes **cuya**, **cuyos**, **cuyas** tienen la particularidad de no concertar con su antecedente, sino que, por su carácter adjetival y posesivo, concuerdan con el nombre a que van adheridos. Así, diremos :

El soldado **cuyas** hazañas fueron heroicas, ha recibido una medalla.

La torre **cuyos** cañones eran escasos, cayó en poder del enemigo.

**128.** El relativo **cuyo** y sus variantes no están bien usados sino cuando son equivalentes y pueden ser substituídos por sus similares **de quien** o **de quienes**. Así, pues, resulta un barbarismo decir : “ Estaba enfermo, por **cuyo** motivo no fuí a la oficina.” Lo correcto es : “ Estaba enfermo, por **el cual** motivo no fuí a la oficina.” Es otro barbarismo decir : “ Me entregaste un dólar, **cuyo** dólar he abonado a tu cuenta.” Debe decirse : “ Me entregaste un dólar, **el cual** he abonado a tu cuenta ” o “ Me entregaste un dólar, **que** he abonado a tu cuenta.”

**129.** Los pronombres **que** y **cual** van algunas veces precedidos de artículo ; **quien** y **cuyo** no lo llevan jamás.

*Ejemplos :*

Antonio, con **el cual** harás tu viaje, es una buena persona.

Mi amigo Juan, con **el que** sostengo las mejores relaciones, irá a recibirte cuando llegues.

Espero que él sea **quien** te ayude, al llegar a ese país, **cuyas** costumbres desconoces.

NOTA. — Cuando el pronombre **cual** es enfático, lleva acento y no va nunca precedido de artículo. Así : “ Ya sé **cuál** es tu propósito ” ; “ De esos dos amigos, no sé a **cuál** quiero más.”

**130.** El pronombre **que** es equivalente a **el cual**, **la cual**, **los cuales**, o **las cuales**, cuando va al principio de una oración explicativa. Por ejemplo :

Los alumnos de esta escuela, **que** no se matricularon en historia, no podrán examinarse.

Esta oración es equivalente a la siguiente :

Los alumnos de esta escuela, **los cuales** no se matricularon en historia, no podrán examinarse.

Si la oración que empieza por el relativo **que** es determinativa, en el cual caso no va entre comas, entonces aquel

pronombre no puede substituirse por **el cual**, **la cual**, **los cuales**, **las cuales**, porque alteraría el sentido. Así :

Los alumnos de esta escuela **que** no se matricularon en historia, no podrán examinarse.

El sentido de esta oración es diferente al de la anterior : en aquélla se habla de todos los alumnos ; y en la última, sólo se trata de una parte de ellos.

NOTA. — Adviértase que las palabras **que**, **cual**, **quien** y **cuyo** no siempre son pronombres. Lo serán sólo cuando substituyan al nombre.

### NÚMERO Y TERMINACIONES GENÉRICAS DEL PRONOMBRE RELATIVO

SINGULAR	<i>Masculino</i>	que o el que, cual o el cual, quien, cuyo
	<i>Femenino</i>	que o la que, cual o la cual, quien, cuya
	<i>Neutro</i>	lo que, lo cual
PLURAL	<i>Masculino</i>	que o los que, cuales o los cuales, quienes, cuyos
	<i>Femenino</i>	que o las que, cuales o las cuales, quienes, cuyas

**131. Pronombres indeterminados.** *Pronombre indeterminado* es el que, al substituir al nombre, no se refiere a ningún individuo en particular.

Son indeterminados los pronombres **uno**, **alguno**, **ninguno**, **alguien**, **algo**, **nadie**, **nada**, **tal**, **varios**, **muchos**, **pocos**, **otro**, **quien**, **cual**, **cualquiera**, **ello**, **demás**, **cuantos**, **todos**.

*Ejemplos:*

Tiene **uno** que amoldarse a las circunstancias.

No sabe **una** cómo tratar a ese caballero. (Cuando este pronombre se refiere a una mujer, se dice **una**.)

Llegaron dos individuos : **uno** era mi amigo Juan, el **otro** me era desconocido.

**Algunos** presenciaron la contienda ; **ninguno** quiso intervenir en ella.

**Cualquiera** diría que estás de mal humor. No sé **qué** tienes.

**Muchos** dicen lo que no sienten.

Al certamen concurrieron **varios** ; pero **pocos** fueron premiados.

En la discusión intervinieron unos **cuantos** : **quiénes** votaron en pro, **quiénes** en contra ; pero **todos** estaban interesados en el asunto.

**Nadie** niega la importancia de la lectura. **Nada** recrea tanto el espíritu como un buen libro.

**Ello** será lo que Dios quiera. **Algo** sabremos más tarde.

Luis y Antonio fueron al concierto ; los **demás**, al baile : **todos** nos divertimos bastante.

**Tal** para **cual** : Juan engañó a su amigo muchas veces ; éste le traicionó **otras** tantas.

#### NÚMERO Y TERMINACIONES GENÉRICAS DEL PRONOMBRE INDETERMINADO

SINGULAR	<i>Masculino</i>	uno, alguno, ninguno, alguien, nadie, tal, cual, quien, cualquiera, otro
	<i>Femenino</i>	una, alguna, ninguna, otra
	<i>Neutro</i>	ello
PLURAL	<i>Masculino</i>	unos, algunos, ningunos, cuales, quienes, otros, los demás, cuantos, varios, muchos, etc.
	<i>Femenino</i>	unas, algunas, ningunas, otras, varias, las demás, cuantas, muchas, pocas, todas

#### EJERCICIO VIII

##### A

Clasificar los pronombres que figuran en los siguientes trozos :

“ En estas contestaciones se hallaban, cuando de repente oyen atronarse el golfo con los tiros que resonaban a la parte oriental de él. Vieron también ahumadas como de gente que hacía señales, y ellos respondieron con otras semejantes ”

“¿Quién era, pues, este hombre que, sin títulos, sin comisión, sin facultades, así sabía influir en sus compañeros, y suplantar a los personajes cuya autoridad era legítima y los derechos al mando incontestables? Tan audaces todos, tan codiciosos como él, tan ambiciosos de poder y mando, ¿por cual razón se dejaban guiar y dirigir así por un hombre obscuro, privado, meresteroso como el que más?”—QUINTANA

## B

Substitúyase cada pronombre por su respectivo antecedente :

“Francisco era el padre de María : él la quería entrañablemente ; estaba enfermo y no podía trabajar para poder instruirla. Ella era muy buena y correspondía al afecto de aquél con las mejores pruebas de su respeto, docilidad y cariño ; pero sólo pensaba en ensanchar sus conocimientos, para poder luego ayudar a su buen padre. Ella nos refirió tristemente a Luisa y a mí el estado de pobreza en que se encontraban ; y ésta, que tenía bienes propios y cuyas obras de caridad no supo negar jamás a nadie realmente necesitado, la protegió prestándole una regular suma de dinero, hasta que con su trabajo pudiese devolvérsela. Con esto la niña pudo seguir educándose y el pobre padre pasar la vida más contento.”

## CAPÍTULO VI

### EL ARTÍCULO

**132.** Cuando hablamos de alguna cosa, por ejemplo, de flores, de niños, de aves, no es lo mismo decir **flor**, **niño**, **aves**, que **la flor**, **el niño**, **las aves** o **una flor**, **un niño**, **unas aves**. Si decimos **la flor**, circunscribimos, limitamos la idea expresada por la palabra **flor**, y parece que ya sabemos de qué **flor** hablamos. Si decimos **una flor**, dejamos la idea indeterminada y parece que nos referimos a una flor cualquiera. No es igual decir: “¿Has visto **el** parque?” que “¿Has visto **un** parque?” Tampoco es lo mismo decir: “Esa mujer tiene malos ojos” que “Esa mujer tiene malos **los** ojos.” Véase la diferencia entre estas expresiones: “Juan tiene buen diente,” “Juan tiene bueno **el** diente,” “Juan tiene **un** diente bueno”; “María tiene mala mano,” “María tiene **la** mano mala,” “María tiene mala **una** mano.”

Las variadas acepciones y cambios de sentido que notamos en los anteriores ejemplos, son producidos por el empleo u omisión de las pequeñas palabras **el**, **la**, **un**, **una**, que llevan antepuestas los distintos nombres.

**133. Definición del artículo.** *Artículo* (de *articulus*, diminutivo latino de *artus*, juntura) es la parte de la oración que se antepone siempre al nombre, y unas veces circunscribe su significado, y otras le da cierta indeterminación.

**134. División del artículo.** Divídese el artículo en *determinante* e *indeterminante*.

El *determinante*, que es el que se antepone al nombre u otra

palabra que haga las veces de nombre para circunscribir su significación, tiene tres formas : **el** (masculino), **la** (femenino), **lo** (neutro). El plural de **el** es **los** ; el de **la**, **las** ; **lo** (neutro) no tiene plural.

El *indeterminante*, que es el que se antepone al nombre u otra palabra que haga sus veces para indicar vagamente su significación, tiene dos formas : **un**, **una**. El plural de **un** es **unos** ; el de **una** es **unas**.

**135.** El artículo va siempre antepuesto al nombre u otra palabra que haga sus veces.

*Ejemplos :*

el árbol	lo porvenir	el pagaré
la montaña	los cantares	los amantes
lo bello	las andadas	el educando
las aguas	los ayes	el partido
los niños	los porqués	lo cerca
el justo	el ayer	el más allá
el saber	el sí y el no	los déficit

**136.** Toda palabra a la cual se le anteponga un artículo determinándola, queda de hecho convertida en sustantivo.

NOTA. — Cuando decimos : “ **La** obscura nube,” “ **el** ancho mar,” “ **los** pobres huerfanitos,” los artículos **la**, **el**, **los**, aunque materialmente preceden a los adjetivos **obscura**, **ancho** y **pobres**, no determinan la significación de éstos, sino la de los nombres **nube**, **mar** y **huerfanitos**.

Hay excelentes gramáticos que no admiten el género neutro en castellano, y, por lo tanto, no reconocen el artículo neutro **lo**. A este artículo le llaman *indefinido*, porque él no determina, sino que generaliza la idea. Si decimos “ **Lo** bello causa placer,” el artículo **lo**, que se une al adjetivo **bello** sustantivándolo, no hace otra cosa que generalizar de un modo abstracto la cualidad expresada por el adjetivo **bello**, convertido éste en un verdadero nombre abstracto; tal como el sustantivo **belleza**.

Vemos, pues, que esta opinión de reputados gramáticos es muy fundada, y puede que la docta Academia de la Lengua la acepte en sus modernas teorías.

**137.** El artículo determinante se antepone a veces a ciertos nombres singulares para expresar el conjunto de seres que constituye un género completo. Así, decimos : “ **El** niño tiene viveza natural ” ; “ **El** hombre tiene un cerebro maravilloso ” ; “ **El** soldado decide muchas veces la suerte de la patria ” ; “ **El** campo es delicioso.”

**138.** El artículo determinante es a veces equivalente al indeterminante. Así, decimos de la misma manera : “ **El** buen hijo es encanto del hogar ” o “ **Un** buen hijo es encanto del hogar ” ; “ **El** gobernante justo hace feliz y próspero a su pueblo ” o “ **Un** gobernante justo hace feliz y próspero a su pueblo ” ; “ **El** hombre ” o “ **un** hombre sensato no se arriesga a empresas impracticables ” ; “ **Leonor** gorjea como el jilguero ” o “ **Leonor** gorjea como **un** jilguero.”

**139.** Omítese elegantemente el artículo :

(1) Delante de los adjetivos demostrativos y posesivos, así :

esa flor	este coche	tu libro
ese muchacho	estos bueyes	nuestra finca
esos caballos	aquellas casitas	vuestros bienes
esas palomas	mis amigos	nuestros trajes

(2) Delante de los nombres propios omítese el artículo, a menos que por gala retórica lo usemos con ciertos nombres famosos, algunos de regiones, pueblos, montes, ríos, y ciertos nombres familiares o populares. Así :

Los Cides	El Quijote	El Sena
Los Alejandros	La Raquel	Los Balkanes
La gran Isabel	La Andrea	El Báltico
El Dante	La Dolores	La Habana

(3) Cuando se enumeran varios nombres consecutivos, se pondrá artículo solamente al primero, a menos que inten-

cionalmente quíeráse marcar con cierto énfasis cada uno de dichos nombres. Así, diremos :

La actividad, inteligencia y gran iniciativa de Tomás le valieron el aprecio, consideración y respeto de sus jefes.

Los aplausos, las dádivas, la adulación de sus admiradores produjeron la vanidad y el engreimiento de aquella artista.

NOTA. — Para algunos es indiferente decir : “ La bondad, franqueza y proverbial filantropía de esa dama la hicieron ventajosamente popular entre las gentes ” o “ La bondad, la franqueza y la proverbial filantropía,” etc. Pero indudablemente debe preferirse la primera forma, en que se omite el artículo en los dos últimos nombres consecutivos.

La supresión de partículas (artículos, pronombres, preposiciones y conjunciones), siempre que se pueda hacer sin producir confusión o ambigüedades, da mayor elegancia y tersura al lenguaje. Éste es un principio reconocido por todos los gramáticos y escritores.

**140. Empleo del artículo con los nombres femeninos singulares.** La regla que sigue y las excepciones subsiguientes respecto al empleo del artículo con los nombres femeninos en singular, son muy importantes y es necesario tenerlas en cuenta a cada paso.

El artículo, como el adjetivo, se adhiere al sustantivo, y, por regla general, concierta con él en sus variantes de género, número y caso. Así : “ La luz, el campo, los ríos, las montañas, las aves y las flores, los niños y los viejos, todo en la naturaleza parece sonreír a la hora del amanecer.” En este ejemplo vemos concertando los artículos con sus respectivos nombres.

La anterior es regla general ; pero hay varias particulares, o excepciones :

Por eufonía (buen sonido), se pondrá artículo masculino (el o un) delante del nombre femenino singular, que empiece por las sílabas **a** o **ha** acentuadas. Así :

el agua	el arca	el aya	el acta	el hacha
el alma	el aspa	el asa	el aula	el hambre
el arma	el ara	el arpa	el anca	el hada
el asta	el alga	el aria	el ansia	el haya
el águila	el ama	el ala	el haba	el habla

Conservan su artículo femenino, a pesar de la anterior regla, los nombres propios de mujeres, como **la Ana, la Águeda, la Ángela, la Álvarez** ; las letras castellanas **la a, la hache** ; la letra griega **la alfa** y el nombre de animal **la asna**.

NOTAS. — Estas reglas se refieren tanto al artículo determinante como al indeterminante. Así, diremos : **un arca, un ala, un hacha, un hada, una Ángela, una hache, una a, una asna**.

Estas reglas hacen relación al artículo con el sustantivo ; nada tienen que ver en este caso con el adjetivo que a veces acompaña al sustantivo. Así, diremos : **la hábil modista, la ancha calle, la agria fruta, la ática expresión, la áspera corteza, la álgida zona, la alta montaña, la ardua cuestión, la amplia sala, la áurea corona**.

En cualquier otro caso no comprendido en estas reglas y excepciones, deberá ponerse artículo femenino al nombre femenino que empiece por **a o ha** ; como **la almohada, la azotea, la hamaca, la azucena, la harpía**.

**141. Artículo indeterminante.** El artículo indeterminante **un** indica vagamente la significación del nombre ; como cuando decimos :

He comprado **un** traje.

Estamos preparando **unas** fiestas.

Saldré **un** día de éstos.

He visitado **un** gran museo.

Ven **una** tarde a mi casa y pasaremos **un** rato agradable.

**142.** Úsase a veces el artículo indeterminante para dar énfasis a las ideas. Así, diremos :

¡ **Un** niño discutiendo con **un** filósofo !

¡ **Una** mujer ofreciéndose para ir a defender la patria !

¡ **Un** Cervantes reducido a prisión !

¡ **Una** buena madre es la bendición de **un** hogar !

**143.** No debe confundirse el artículo indeterminante con el adjetivo numeral **un**. El sentido indicará claramente si se trata de uno u otro. Por ejemplo :

**Unos** cien niños concurrieron al juego de pelota. (Artículo)

**Un** solo bombero hizo más que diez paisanos en aquel terrible incendio. (Numeral)

**Un** dólar, más **un** dólar, forman dos dólares. (Numeral)

Hay que saber economizar **un** solo centavo, si queremos tener luego muchos dólares. (Numeral)

**Un** buen joven es siempre galante, respetuoso y bienhablado. (Artículo)

**Una** señorita bien educada es **un** dechado de finura y delicadeza en todas sus acciones. (Artículos)

**144.** Tampoco debe confundirse **un**, **una** (artículo) o **un**, **una** (numeral) con **uno**, **una** (pronombre). Es pronombre cuando decimos : “ Quiere **uno** hacer bien las cosas, y no lo consigue a veces.” (Aquí **uno** es pronombre y se refiere a un hombre.) “ **Una** no encuentra frases con que expresar su agradecimiento.” (Aquí **una** es pronombre y se refiere a una mujer.)

NOTA. — Es muy chocante, por lo incorrecto, oír decir a una mujer : “ **Uno** no tiene tiempo para nada,” “ Cuando **uno** va a leer, le interrumpen.” Lo correcto, hablando una mujer, es : “ **Una** no tiene tiempo para nada,” “ **Una** lee, **una** estudia, **una** viaja para instruirse, para adquirir nuevas ideas.”

Téngase mucho cuidado con el empleo del artículo **un**, pues la profusión de esta palabra es empalagosa y de poco gusto.

#### ARTÍCULOS DETERMINANTE E INDETERMINANTE

DETERMINANTE	{	<i>Masculino</i>	el, los
		<i>Femenino</i>	la, las
		<i>Neutro</i>	lo (carece de plural)
INDETERMINANTE	{	<i>Masculino</i>	un, unos
		<i>Femenino</i>	una, unas

## DECLINACIÓN DEL ARTÍCULO DETERMINANTE

<i>Singular masculino</i>		<i>Plural masculino</i>	
NOMINATIVO	el	NOMINATIVO	los
GENITIVO	del	GENITIVO	de los
DATIVO	al, para el	DATIVO	a los, para los
ACUSATIVO	el, al	ACUSATIVO	los, a los
VOCATIVO	¡ oh ! el	VOCATIVO	¡ oh ! los
ABLATIVO	con, de, en, por, sobre el	ABLATIVO	con, entre, hacia los

<i>Singular femenino</i>		<i>Plural femenino</i>	
NOMINATIVO	la	NOMINATIVO	las
GENITIVO	de la	GENITIVO	de las
DATIVO	a la, para la	DATIVO	a las, para las
ACUSATIVO	la, a la	ACUSATIVO	las, a las
VOCATIVO	¡ oh ! la	VOCATIVO	¡ oh ! las
ABLATIVO	con, de, en, tras la	ABLATIVO	contra, desde, sin, sobre las

*Neutro*

NOMINATIVO	lo
GENITIVO	de lo
DATIVO	a lo, para lo
ACUSATIVO	lo, a lo
ABLATIVO	con, de, en, por, sobre lo

## EJERCICIO IX

## A

Póngase el artículo determinante que corresponda a cada uno de los siguientes nombres :

1. pueblo, niño, agua, campiña, sillón, calle, luz, monte.
2. arca, casas, piedra, lago, pájaros, fieras, gallo.
3. gallina, ancla, soldados, ejército, aire, agua, alacrán.

4. hacha, almas, hortaliza, huerto, huérfano, orfandad.
5. hueso, osamenta, helado, cómplice, mártires, frente.

## B

Póngase un nombre a cada uno de los siguientes artículos, y fórmese el plural de los nombres que van con sus correspondientes artículos :

1. los, la, el, una, unos, un, unas, las.
2. el arpa, la colina, el astro, la escuela, el avestruz.
3. el lunes, la paz, el frac, la a, la o, la luz, el pie.
4. el dólar, el mitin, la cruz, el trole, el deber.
5. una elefanta, la papagaya, una dínamo, una sartén.
6. el reloj, el aeroplano, la grapa, una toalla, el adiós.
7. la tarjeta, un vergel, la hebilla, la bóveda, el pan.
8. la miosota, el jengibre, una grapa, un brebaje, la i.
9. un ciempiés, el bambú, la gaveta, una vajilla, la u.
10. el vendaval, el zorzal, el pentagrama, el istmo, la flor.

## C

Búsquese cada uno de los artículos que hay en el siguiente trozo literario :

“ EL QUIJOTE.

“Regalo de mi alma, entretenimiento de mi vida, rico joyel del habla castellana ; hermosa y gentil producción de lo más florido del ingenio del hombre, escrita durante largos años, cuando la fortuna maltrataba a su autor, y sin que por eso le abandonase ni un punto el arrobo mental que guiaba su pluma ; el **Quijote**, la novela por excelencia, ocupa lugar tan preeminente en los cielos de la gloria literaria, que si no existiese la **Biblia**, en la que se narran con pluma de oro la brillante historia de la Divinidad y las tremendas catástrofes de las naciones, sólo se verían junto a él, allá en lo más alto, rodeadas de esplendente luz y en competencia de honor, la **Iliada**, la grande **Iliada**, de Homero, y la **Divina Comedia**, del Dante.” — CLEMENTE CORTEJÓN

## CAPÍTULO VII

### EL VERBO

**145. Concepto del verbo.** Cuando pensamos, enlazamos unas ideas con otras, las comparamos, formamos juicios y raciocinios, y estos actos mentales, al ser exteriorizados por medio de palabras habladas o escritas, se convierten en oraciones y períodos que, extendiéndose y combinándose, constituyen el complejo y maravilloso organismo que se llama lenguaje.

No sería posible formar en nuestra mente un juicio ni mucho menos un raciocinio, sin el verbo, o sea, la palabra representativa de nuestras actividades espirituales, como **pensar**, **sentir**, **querer**, o de nuestras actividades físicas, como **vivir**, **comer**, **andar**, **correr**, en sus relaciones con el sujeto, con el tiempo y las modalidades o circunstancias propias de aquellas actividades.

Así, podemos decir que el verbo es la palabra por excelencia, la parte de la oración más importante, la única absolutamente necesaria, puesto que no podríamos expresar nuestros pensamientos, nuestros sentimientos, nuestros actos voluntarios, sin este precioso vocablo que se llama *verbo*, que es en realidad el alma de la oración, el rey del lenguaje.

La palabra *verbo* proviene de la voz latina *verbum*, que significa *expresión*, *palabra*, y realmente es la palabra por excelencia, faltando la cual no habría lenguaje posible.

El reputado gramático Salazar dice, al tratar del verbo, lo siguiente : “ Es la parte principal de todo idioma. Suprimid el verbo, y habréis hecho con el idioma lo que con un ser

viviente a quien suprimierais la vida : lo habréis dejado cadáver.”

El ilustre Raimundo Miguel en su Gramática Latina dice : “ El verbo es la parte principal del discurso, y sirve para expresar el acto afirmativo de la razón.”

Commelerán y Álvarez Pérez definen el verbo así : “ Verbo es la palabra que expresa el ser o el modo de ser, bajo la modificación variable de tiempo, número y persona.”

Salleras da esta filosófica definición : “ Verbo es un signo conexivo variable que sirve para expresar la afirmación que pronunció nuestra mente en vista de la relación que descubrió entre el sujeto y el atributo.”

Salazar, con la sencillez y buen sentido que le son característicos, define el verbo en esta forma: “ Verbo es una parte de la oración que significa la existencia, esencia, acción, estado, designio, pasión de las cosas.”

**146. Definición del verbo.** Hay otras muchas y muy variadas definiciones del verbo, dadas por eminentes gramáticos y filólogos ; pero todas ellas, poco más o menos, se ajustan a la definición de la Real Academia Española, que es como sigue y debemos adoptar como buena : “ *Verbo* es una parte de la oración que designa esencia, existencia, acción, pasión o estado, casi siempre con expresión de tiempo y persona.”

**147. Teoría del verbo único.** Esta teoría del verbo único, que ha originado grandes discusiones entre los gramáticos, ha surgido precisamente del modo de considerar y definir el verbo, entendiendo los partidarios de ella que no hay más que un solo verbo, el verbo *ser*, al cual pueden reducirse todos los demás verbos conocidos. Los representantes de esta teoría definen el verbo del modo siguiente : “ Verbo es la parte de la oración expresiva de la afirmación racional.”

De modo que los defensores del verbo único suponen que todas las formas mentales pueden, por el análisis, reducirse al juicio. Así, si queremos expresar : “ Juan **canta**, Pedro **comercia**, María **baila**, Antonio **traiciona**, Dios **premia**, la estrella **brilla**, el Sol **resplandece**, la lluvia **fecunda**, ” podríamos reducir todos esos verbos al verbo **ser**, diciendo : “ Juan **es cantor**, Pedro **es comerciante**, María **es bailadora**, Antonio **es traidor**, Dios **es premiador**, la estrella **es brillante**, el Sol **es resplandeciente**, la lluvia **es fecundante**. ”

A la teoría del verbo único se opone la de los que admiten la pluralidad de verbos, contando el castellano con unos seis mil verbos de distintas clases. Los partidarios de esta doctrina fundan su opinión en que ninguna lengua en el mundo, entre las dos mil y tantas conocidas, ha llegado a un grado de análisis tal que permita que todas las formas intelectuales puedan reducirse al juicio. Además, aceptando la teoría del verbo único, destruiríamos la genuina significación de muchos verbos ; pues no es lo mismo decir en buen castellano : “ María **canta** ” que “ María **es cantante**, **cantora**, **cantarina** o **cantatriz** ” ; “ Juan **escribe** ” que “ Juan **es escribiente** ” ; “ Pedro **habla** ” que “ Pedro **es hablador** ” ; “ Julio **tiene** ” que “ Julio **es tenedor**. ”

NOTA. — Por las razones expuestas, no estamos de acuerdo con la idea del verbo único, y sí creemos, con la Academia y con un sinnúmero de gramáticos muy respetables, que cada verbo existe por sí, expresando cada cual su idea de acción, esencia, pasión, etc., sin que muchos de ellos puedan, por análisis, reducirse al verbo **ser**.

**148. División del verbo.** Muchas y encontradas son las divisiones que los gramáticos han hecho del verbo, llegando algunos a establecer nomenclaturas y clases que, de seguirlas, originarían un caos en el estudio del idioma castellano. Sen- cillez, claridad, lógica, es lo que debe observarse en este punto de clasificación, que es de los que más cuidado reclaman.

Toda división o clasificación que del verbo se haga, debe estar fundada en las siguientes principales condiciones : naturaleza o esencia, oficio, forma o estructura material.

NOTA. — Nuestra opinión en este importante asunto de la división del verbo, así como en cuanto a la nomenclatura de sus accidentes de *voces, modos y tiempos*, es que siendo tan conocidas y tan aceptables las que desde hace largos años tiene establecidas la Real Academia Española, debemos aceptar, en general, su criterio sobre esta materia, en que, por lo mismo que hay muchas opiniones opuestas y el asunto es complejo, es preciso fijar alguna autoridad para evitar confusiones y a veces extravagantes y peregrinas teorías.

El verbo, por su naturaleza o esencia, se divide en *substantivo, de estado y activo*. Este último se subdivide en *transitivo, intransitivo, neutro, reflexivo y reciproco*. Por su oficio, el verbo puede ser *auxiliar*. Por su forma, o sea, por su estructura, se divide en *simple, compuesto, primitivo, derivado, regular, irregular, defectivo e impersonal*.

NOTA. — Algunos gramáticos admiten los verbos *incoativos, frequentativos y abundanciales, verbos-frase, semiauxiliares, impersonales absolutos, impersonales relativos, verbos de lengua, de voluntad, de entendimiento*, etc. De estas denominaciones especiales se hablará en la Sintaxis.

**149.** *Verbo substantivo o esencial* es el que expresa la existencia, esencia o naturaleza de los seres, sin atribuirles las ideas expresadas por los demás verbos, tales como acción, pasión, estado, reciprocidad, etc. ; por ejemplo :

Cervantes **fué** soldado.

El hierro y el cobre **son** metales utilísimos.

Luisa **era** muy estudiosa.

Tú **serás** rico.

**150.** *Verbo de estado* es el que expresa el modo de ser de una persona o cosa ; como :

El buque **está** en el puerto.

La noche **está** lindísima.

Los soldados **están** marchando.

Él **está** satisfecho con su suerte.

**151.** *Verbo activo* es el que denota acción. Bajo esta denominación caen todos los verbos menos el *substantivo* y el *de estado*.

**152.** *Verbo transitivo* es aquel cuya acción se dirige a una persona o cosa que es su término, objeto o complemento directo ; como :

Puerto Rico **ostenta** muchas bellezas naturales.

Juan **estudiaría** jurisprudencia, si pudiese.

**153.** *Verbo intransitivo* es aquel que no expresa tránsito alguno, sino que más bien parece que su acción queda permanente o estancada en el mismo verbo ; como :

**Murió** aquel gran hombre.

**Se deshojó** la rosa.

Todos **perecieron** en el naufragio.

**Se hundió** el buque para siempre en los abismos del mar.

**154.** *Verbo neutro* (del latín *neuter*) es aquel que no es transitivo ni intransitivo, ni lo uno ni lo otro ; es decir, que ni admite un término directo ni su acción es fija, sino que, por el contrario, hay en ella verdadero tránsito ; como :

Pedro **viaja** por el extranjero.

El sereno **transita** por estas calles.

Los soldados **van** a la guerra.

**155.** *Verbo reflexivo* es aquel cuya acción se dirige a la misma persona o cosa que es sujeto del verbo, y se representa ésta por uno de los pronombres personales ; como :

Yo **me** quejo.

Él **se** lamenta.

Vosotros **os** dignáis.

Ellos **se** vanaglorían.

Tú **te** acostumbras.

Nosotros **nos** compadecemos de los desgraciados.

Ellas **se** alegraron.

**156.** *Verbo recíproco* es el que expresa una acción mutua entre dos o más personas ; como :

Luis y Pedro **se abrazan**.

Esos hombres **se maltratan**.

María y José **se celebran** sus chistes y **se toleran** sus defectos.

Tú y él **os ayudáis** recíprocamente.

Pablo y Juan **se disputan** el primer premio.

**157.** *Verbo auxiliar* es el que sirve para formar los tiempos compuestos de los verbos, la voz pasiva y los llamados tiempos *de obligación*. **Haber** y **ser** son los verbos auxiliares, pero a veces hacen el mismo oficio **deber**, **tener**, **dejar**, **estar**, **quedar** y **llevar**.

*Ejemplos:*

Juan **ha** ingresado en la Penitenciaría.

**Tenemos** entendido que hasta ahora **ha** sido un hombre honrado.

**Fué** puesto en libertad por el Juez.

**Está** mandado que se **tengan** limpios los patios de las casas.

Juan **debió** de conducirse muy mal, cuando inmediatamente **quedó** resuelta su prisión.

**158.** *Verbo simple* es el que está formado por una sola palabra; como :

**Cantan** las aves.

El mar **agita** sus olas.

El campo **florece** en primavera.

**159.** *Verbo compuesto* es el que está formado por más de una palabra; como :

**Presupusieron** veinte mil dólares para construir el edificio.

No debe **malgastarse** el dinero, que hay que **retener** prudentemente para **subvenir** a nuestras necesidades.

**160.** *Verbo primitivo* es el que no nace de otro vocablo español, y, en cambio, puede ser origen de otras muchas voces ; como :

andar	correr	cantar
-------	--------	--------

**161.** *Verbo derivado* es el que nace de otro vocablo castellano ; como :

lisonjear	enrojecer
agujerear	pisotear
blanquear	atardecer

**162.** *Verbo regular* es el verbo que, siguiendo el tipo o modelo de la conjugación a que pertenece, no altera ni sus radicales ni sus terminaciones ; como :

hablar	achocar	mecer
correr	delinquir	dirigir
vivir	leer	proteger

**163.** *Verbo irregular* es el que, al conjugarse, se aparta del modelo de la conjugación a que pertenece, ya alterando sus *radicales*, que son las letras que preceden a las *terminaciones* ar, er, ir, ya sus *terminaciones* o *desinencias*, ya unas y otras ; como :

decir	ser	estar
querer	hacer	ir

**164.** *Verbo defectivo* o *incompleto* es el que carece de alguna forma verbal, sea modo, tiempo o persona ; como :

abolir	preterir	garantir
soler	concernir	manir
agredir	blandir	balbucir

**165.** *Verbo impersonal* es el que sólo se usa en las terceras personas del singular de cada tiempo ; como :

atardecer	tronar	centellear
alborear	relampaguear	clarecer
amanecer	diluviar	anocheecer
llover	nevar	suceder
lloviznar	granizar	acontecer

**166. Accidentes gramaticales del verbo.** Los *accidentes gramaticales del verbo* son las circunstancias o variaciones que constituyen el tipo o carácter del verbo, y todas están comprendidas en la *conjugación* o *sinopsis*, que es una lista o relación ordenada de sus *modos*, *tiempos*, *números*, *personas* y *terminaciones*. De manera que todos los accidentes o circunstancias verbales en conjunto constituyen la *conjugación*.

**167. Definición de conjugación.** La *conjugación* (del latín *conjugare*, que significa juntar o unir estrechamente) es la serie de inflexiones y desinencias con que el verbo expresa su significación.

**168. Modos del verbo.** Sobre este punto se ha discutido extensamente por los gramáticos y filólogos. Cada uno define y divide los modos atendiendo a diversos puntos de vista : unos, y entre ellos la Academia, siguen la teoría etimológica, definiendo y dividiendo los modos verbales en español como los define y divide la lengua latina ; otros, buscando en la filosofía misma de la lengua la definición y división de los modos, establecen teorías completamente independientes de la doctrina etimológica o latinista.

Entre las opiniones muy respetables de los gramáticos Rey, Salazar, Salleras, Bello y Díaz Rubio, descuellan como la más lógica y mejor razonada, la de Salazar y Díaz Rubio, quienes definen el *modo verbal* como lo define la Academia, aunque lo dividen de distinta manera. Ellos dan esta definición : “*Modo* es la manera general de expresar la acción del verbo”; y en vez de admitir las cuatro divisiones, según la teoría

etimológica, que acepta la Academia, o la de otros que sostienen que los modos son *indicativo*, *subjuntivo*, *condicional*, *optativo*, *imperativo* y *potencial*, sólo admiten dos modos verbales : el *determinado* y el *indeterminado*, comprendiendo en el *determinado* el *indicativo*, el *subjuntivo* y el *imperativo*, que constituyen, según ellos, un solo modo *determinado*, porque fija los tiempos, números y personas ; y el *indeterminado*, que no precisa la acción y carece de tiempos, números y personas, teniendo únicamente significación abstracta. Este modo *indeterminado* que admiten Salazar y Díaz Rubio, es el *infinitivo* de los etimologistas o latinistas.

El notabilísimo gramático Andrés Bello dice que *modos* son las inflexiones del verbo en cuanto provienen de la influencia o régimen de una palabra o frase a que está o puede estar subordinado. Dicho eximio autor divide el *modo verbal* en *indicativo* y *subjuntivo*. El *subjuntivo* lo subdivide en *común* e *hipotético* ; el *subjuntivo común* tiene una forma especial que se llama *optativo*, y el *optativo* otra particular que se llama *imperativo*.

**169.** Considerando y aceptando lo mejor de los diversos juicios expuestos por los referidos autores con respecto al *modo verbal*, presentamos la siguiente definición y las divisiones que subsiguen.

**170. Definición de los modos verbales.** *Modos* son las maneras o formas generales con que el verbo expresa su significación.

**171. División de los modos.** Los modos, según la Academia, son cuatro : *infinitivo*, *indicativo*, *imperativo* y *subjuntivo*.

**172. Modo infinitivo.** Modo *infinitivo* es el que representa en absoluto la idea que el verbo enuncia, sin inflexión personal ni variación alguna. Es un verdadero sustantivo, es como el nombre del verbo.

El modo infinitivo tiene sólo *formas verbales*, que son *presente, pretérito, futuro, gerundio y participio*.

El mal llamado *presente de infinitivo*, que no es sino la simple enunciación del verbo, termina necesariamente en una de estas tres desinencias : **ar, er, ir**. En este punto difiere mucho el verbo castellano del de otras lenguas, en que como en la inglesa, no hay desinencias fijas para el infinitivo.

Como en español hay sólo tres desinencias, tres son también los tipos o modelos de conjugación o sinopsis : primera conjugación, verbos terminados en **ar** ; segunda, verbos terminados en **er** ; tercera, terminados en **ir**. **Cantar** es un verbo de la primera conjugación ; **comer** es de la segunda ; **escribir**, de la tercera.

El *pretérito de infinitivo* es una forma compuesta del infinitivo del auxiliar **haber** y el *participio pasivo* del verbo. **Haber escrito, haber contestado**, son pretéritos de infinitivo de los verbos **escribir y contestar**.

El *futuro de infinitivo* es también forma compuesta, y se compone del infinitivo del auxiliar **haber**, la preposición **de** y el infinitivo del verbo. **Haber de estudiar, haber de leer** son futuros de infinitivo de los verbos **estudiar y leer**.

El *gerundio* expresa la idea del verbo en abstracto y con carácter adverbial. Es una de las formas del modo infinitivo. Todo gerundio acaba en **ando** o **iendo**, según la conjugación de donde proceda ; si el gerundio es de un verbo de la primera, acabará en **ando**, como **cantando, hablando** ; si procede de la segunda o tercera conjugación, el gerundio terminará en **iendo**, como **corriendo, viviendo, vertiendo**.

El *participio*, como forma verbal, puede ser *activo y pasivo* ; el activo termina en **ante** en los verbos de la primera conjugación ; y en **iente** en los de la segunda y tercera ; el pasivo

acaba en **ado** en los verbos de la primera conjugación, y en **ido** en los de la segunda y tercera.

**173. Modo indicativo.** El modo *indicativo* (del latín *indicare*, decir, expresar) es el que sirve para enunciar de una manera absoluta nuestros juicios, sean éstos afirmativos, negativos, interrogativos o admirativos ; como :

Pedro **estudia** matemáticas.

Félix no **ha leído** aún las novelas de Galdós.

¿ **Irá** Antonio conmigo a París ?

¡ Qué graciosa **es** esa niña !

**174. Modo subjuntivo.** El modo *subjuntivo* es un modo subordinado, y expresa el juicio manifestando incertidumbre, deseo, contingencia o emociones del espíritu, como tristeza, alegría, dolor.

*Ejemplos:*

Tal vez **vaya** a visitarte pronto.

Quiero que **seas** buen amigo mío.

**Saldría** hoy si no lloviese.

¡ Cuánto me **alegraría** verte dichoso !

Doloroso **sería** que **tuvieras** que abandonarnos.

**175. Tiempos del verbo.** Éste es otro punto de importancia, muy discutido por los gramáticos. Cada cual admite diversos tiempos gramaticales, variando su nomenclatura, número y significación. Muy confusa se presenta esta materia ; y, existiendo tantas y tan distintas opiniones sobre los tiempos verbales, lo más acertado es fijar, en general, la teoría de la Academia, aunque en ciertos casos no podamos seguirla, por no estar justificadas sus doctrinas. Repetimos que es indispensable seguir alguna autoridad en cuestiones de lenguaje ; y así, creemos que hay que aceptar las teorías académicas, si bien es conveniente conocer y respetar las de los gramáticos y lingüistas de más reputación.

**176. Definición del tiempo verbal.** *Tiempos verbales* son las inflexiones de los *modos*, así como los *modos* son las inflexiones de la conjugación. Por tanto, puede definirse el *tiempo* como sigue : *Tiempo verbal* es un accidente que expresa la época, o sea, el momento en que se realiza la idea denotada por el verbo.

Decimos *idea* y no *acción*, como se ve en algunas definiciones, porque no todos los verbos expresan acción, y las definiciones deben ser generales. El verbo *ser*, por ejemplo, no indica acción alguna, sino simplemente existencia, substantividad, condición fija y permanente de las cosas.

NOTA. — En la división del *tiempo* es donde ha habido más divergencias en las opiniones de los gramáticos al tratar sobre el verbo. Unos, entre ellos los académicos, siguen la teoría etimologista o latina, admitiendo seis tiempos en el modo indicativo, uno en el modo imperativo, seis en el modo subjuntivo, y cinco formas en el infinitivo. También admiten los tiempos compuestos. Araújo, Raimundo Miguel, Jovellanos, Guevara, Quirós, Iriarte, y algunos más son los representantes de esta teoría, que es asimismo la de la Real Academia.

Entre los buenos gramáticos que se apartan de los etimologistas y establecen una división racional y lógica del verbo, están Salazar y Díaz Rubio, quienes no admiten los tiempos compuestos, sobre todo esa división de *perfectos* e *imperfectos*, considerando un absurdo el llamar a un tiempo *pluscuamperfecto*, que significa *más que perfecto*. Dicen estos señores que cuando una cosa es *perfecta*, es decir, *sin defecto*, *excelente*, no puede concebirse científicamente otra cosa *más perfecta* que la misma *perfección* o sea *lo perfecto*. Tampoco están conformes dichos gramáticos con la denominación de *imperfectos* que dan los latinistas a ciertos tiempos pretéritos y futuros ; y preguntan que en dónde está la imperfección de esos tiempos. Realmente la idea de imperfección sólo se observa en los verbos *defectivos*, porque no son completos, hay en ellos deficiencia de tiempos o personas, llegando algunos al extremo de no poder conjugarse en ningún tiempo y solamente existir en el infinitivo, es decir, en el nombre ; como el verbo *usucapir* (adquirir una cosa por derecho de uso), que no se conjuga.

## CLASIFICACIÓN DE LOS TIEMPOS VERBALES

(Según la Real Academia y algunos de los más reputados gramáticos)

	<i>Academia</i>	<i>Salazar y Dtaz Rubio</i>	<i>Bello</i>	<i>Salvá</i>
<b>Amo</b>	Presente de indicativo	Presente	Presente	Presente de indicativo
<b>Amaba</b>	Pretérito imperfecto	Pretérito	Copretérito	Pretérito coexistente
<b>Amé</b>	Pretérito perfecto, indicativo	Pretérito	Pretérito	Pretérito absoluto
<b>Amaré</b>	Futuro imperfecto, indicativo	Futuro positivo	Futuro	Futuro absoluto
<b>Ama tú</b>	Imperativo	Futuro ejecutivo	Imperativo	Imperativo futuro
<b>Ame</b>	Presente de subjuntivo	Futuro desiderativo	Presente	Futuro
<b>Amara</b>	Pretérito imperfecto, subjuntivo	Futuro condicional	Pretérito	Indefinido absoluto
<b>Amaría</b>	Pretérito imperfecto, subjuntivo	Futuro condicional	Pospretérito	Futuro condicional
<b>Amase</b>	Pretérito imperfecto, subjuntivo	Futuro condicional	Pretérito	Indefinido condicional
<b>Amare</b>	Futuro imperfecto, subjuntivo	Futuro condicional	Futuro	Futuro condicional

NOTA. — Entendemos que aunque oficialmente deben seguirse las leyes establecidas por la Academia Española, ha llegado el momento en que a los estudiantes se les debe dar a conocer la opinión de los más distinguidos gramáticos sobre una materia tan interesante como el verbo. No deben los maestros aferrarse a una doctrina exclusiva, si ésta no es razonable. Hay que dejar pensar al alumno, para que pueda comparar los distintos criterios. La imposición absoluta y estrecha de una autoridad, en punto tan discutido como el verbo, sería fatal para el estudio consciente y manejo de un idioma tan flexible, variado y rico como el habla de Castilla.

### DIVISIÓN DE LOS MODOS Y TIEMPOS VERBALES (Según Salazar y Díaz Rubio)

<i>Modos</i>	<i>Tiempos</i>	<i>Denominaciones</i>	<i>Ejemplos</i>
<i>Determinado</i>	{ Presente Pasado	Presente	<b>Amo</b>
		Pretérito	<b>Amaba, amé</b>
	{ Futuro	Positivo	<b>Amaré</b>
		Desiderativo	<b>Ame</b>
Condicional		<b>{ Amara, amaría, Amase, amare</b>	
<i>Indeterminado</i>	{ Infinitivo	Ejecutivo	<b>Ama tú</b>
		Primera voz	<b>Amar</b>
		Segunda voz	<b>Amando</b>

NOTA. — Como se ve en el precedente cuadro, la división que se hace de los tiempos verbales responde a los principios de la sencillez y de la lógica. Tal vez en sucesivas ediciones la docta Corporación Académica de España, modificando sus teorías latinistas, acepte la fácil y razonable clasificación del *tiempo*, recomendada por los señores Salazar y Díaz Rubio. Pero, mientras esto sucede, sigamos la establecida por el Tribunal de la Lengua; y así, por lo menos, habrá uniformidad de criterio en el estudio del idioma castellano. Después de todo, la teoría latinista, que sigue la Academia con una porción de distinguidos gramáticos y filólogos, tiene la innegable ventaja de que podamos admirar siempre la hermosa lengua latina, madre del castellano, sirviéndonos también de

ayuda las teorías etimológicas para la comprensión de los clásicos y el estudio comparativo de las lenguas.

**177.** Como en latín las conjugaciones terminan en *are*, como *amāre* ; en *ere*, como *temēre*, *lēgere* ; y en *ire*, como *audire*, así en castellano hemos visto que las conjugaciones son tres : la primera termina en *ar*, como *cantar* ; la segunda en *er*, como *correr* ; la tercera en *ir*, como *vivir*.

**178.** Los modos también son, como en latín, *indicativo*, *imperativo*, *subjuntivo* e *infinitivo*.

**179. CONJUGACIÓN CASTELLANA ADOPTADA POR LA  
ACADEMIA ESPAÑOLA DE CONFORMIDAD CON  
LA CONJUGACIÓN LATINA**

**VOZ ACTIVA**

**FORMAS IMPERSONALES — INFINITIVO**

(Latín)

<i>Presente</i>	amar	<i>amāre</i>
<i>Preterito</i>	haber amado	<i>amavisse</i>
<i>Futuro</i>	haber de amar	<i>amaturum esse</i>
<i>Gerundio</i>	amando	<i>amādo</i>
<i>Participio</i>	amado	<i>amātus</i>

**MODOS PERSONALES**

**INDICATIVO**

*Presente*

Yo amo	<i>Ego āmo</i>	Nosotros } Nosotras }	amamos	<i>Nos amāmus</i>
Tú amas	<i>Tu āmas</i>	Vosotros } Vosotras }	amáis	<i>Vos amātis</i>
Él } Ella } Usted }	ama <i>Ille āmat</i>	Ellos } Ellas } Ustedes }	aman	<i>Illi āmant</i>

*Preterito imperfecto*

	(Latín)		(Latín)
amaba	<i>amābam</i>	amábamos	<i>amabāmus</i>
amabas	<i>amābas</i>	amabais	<i>amabātis</i>
amaba	<i>amābat</i>	amaban	<i>amābant</i>

*Preterito perfecto*

amé o		amamos o	
he amado	<i>amāvi</i>	hemos amado	<i>amāvimus</i>
amaste o		amasteis o	
has amado	<i>amavisti</i>	habéis amado	<i>amavistis</i>
amó o		amaron o	
ha amado	<i>amāvit</i>	han amado	<i>amāverunt</i>

*Preterito pluscuamperfecto*

había amado	<i>amāveram</i>	habíamos amado	<i>amāverāmus</i>
habías amado	<i>amāveras</i>	habíais amado	<i>amāverātis</i>
había amado	<i>amāverat</i>	habían amado	<i>amāverant</i>

*Futuro imperfecto*

amaré	<i>amābo</i>	amaremos	<i>amābimus</i>
amarás	<i>amābis</i>	amaréis	<i>amābitis</i>
amará	<i>amābit</i>	amarán	<i>amābunt</i>

*Futuro perfecto*

habré amado	<i>amāvero</i>	habremos amado	<i>amāverimus</i>
habrás amado	<i>amāveris</i>	habréis amado	<i>amāveritis</i>
habrá amado	<i>amāverit</i>	habrán amado	<i>amāverint</i>

## IMPERATIVO

—	—	amemos nosotros	—
ama tú	<i>āma o amāto</i>	amad vosotros	<i>amāte o amatōte</i>
ame él	<i>amāto</i>	amen ellos	<i>amānto</i>

## SUBJUNTIVO

*Presente*

	(Latín)		(Latín)
ame	<i>āmem</i>	amemos	<i>amēmus</i>
ames	<i>āmes</i>	améis	<i>amētis</i>
ame	<i>āmet</i>	amen	<i>āment</i>

*Preterito imperfecto*

amara	amaría	amase	<i>amārem</i>
amaras	amarías	amases	<i>amāres</i>
amara	amaría	amase	<i>amāret</i>
amáramos	amaríamos	amásemos	<i>amarēmus</i>
amarais	amaríais	amaseis	<i>amarētis</i>
amaran	amarían	amasen	<i>amārent</i>

*Preterito perfecto*

haya amado	<i>amāverim</i>	hayamos amado	<i>amaverimus</i>
hayas amado	<i>amāveris</i>	hayáis amado	<i>amaveritis</i>
haya amado	<i>amāverit</i>	hayan amado	<i>amāverint</i>

*Preterito pluscuamperfecto*

hubiera	habría	hubiese amado	<i>amavissem</i>
hubieras	habrías	hubieses amado	<i>amavisses</i>
hubiera	habría	hubiese amado	<i>amavisset</i>
hubiéramos	habríamos	hubiésemos amado	<i>amavissēmus</i>
hubierais	habríais	hubieseis amado	<i>amavissetis</i>
hubieran	habrían	hubiesen amado	<i>amavissent</i>

*Futuro*

amare o hubiere		amáremos o hubié-	
amado	<i>amāvero</i>	remos amado	<i>amaverimus</i>
amares o hubieres		amareis o hubiereis	
amado	<i>amāveris</i>	amado	<i>amaveritis</i>
amare o hubiere		amaren o hubieren	
amado	<i>amāverit</i>	amado	<i>amāverint</i>

**180. Tiempos del indicativo.** El modo indicativo admite seis tiempos: *presente*, *pretérito imperfecto* o *coexistente*, *pretérito perfecto*, *pretérito pluscuamperfecto*, *futuro imperfecto* y *futuro perfecto*.

**181.** El *presente* de *indicativo* expresa lo que existe, está o se ejecuta en el momento actual ; como :

Somos amigos.

Estoy seguro de tu afecto.

¿Quieres este dulce?

¡Qué bella se presenta la mañana !

**182.** El *pretérito imperfecto* o *coexistente* es el que expresa una idea que se verifica al mismo tiempo que otra también pretérita :

Entrabas cuando nosotros ya habíamos salido.

Cruzó un relámpago, cuando miraba al cielo.

**183.** El *pretérito perfecto* expresa la idea ya verificada ; como :

Terminó la función.

Estuvo en Panamá.

Este tiempo tiene tres formas : una *simple* y dos *compuestas*. La forma *simple* expresa la idea completamente terminada y en época relativamente lejana ; como :

Pintó un cuadro Murillo que llamó la atención del mundo.

Personificó Ovidio en admirables versos la horrible pasión de la envidia.

Isabel Primera de Castilla se granjeó el cariño del pueblo español.

Murieron muchos soldados en aquella batalla.

Jesús sufrió los mayores martirios.

Cuando la idea del verbo, aunque pasada, parece que puede continuar, por no ser aún muy lejana ni absolutamente acabada, úsase la primera forma compuesta ; como :

**Ha habido** varios combates en la semana pasada.

**Hemos tenido** lluvia desde esta mañana, y aun no **ha cesado** de llover.

Francia **ha dado** al mundo muchos hombres ilustres tanto en las ciencias como en las artes.

Cervantes **ha sido admirado** por todas las naciones.

Cuando la idea del verbo es anterior a otra que también expresa anterioridad, úsase la forma compuesta del pretérito perfecto simple del auxiliar **haber** y el participio pasivo del verbo que se conjuga. Empléase este tiempo con los adverbios y locuciones adverbiales siguientes : **cuando, como, apenas, luego que, mientras, tan pronto como, no bien, así que, después que**, etc. ; como :

Cuando **hube cumplido** el encargo, me retiré.

No bien **hubo salido** el vapor, nos vinimos al pueblo.

**Apenas hubo amanecido**, salimos a dar un paseo por la playa.

**184.** El *pretérito pluscuamperfecto* es el que expresa la idea ya verificada, pero con anterioridad a otra idea pretérita, por eso le llaman *más que perfecto*, porque parece que hay en él más anterioridad que en el mismo pretérito perfecto ; como :

**Ya habíamos regresado** a casa, cuando llegaste al parque.

**Habíamos quedado** en que nos encontraríamos a las nueve en el café.

**185.** El *futuro imperfecto* expresa la idea que está por venir, pero de un modo absoluto ; como :

**Habrá magníficas fiestas.**

**Adjudicaremos** un buen premio a la mejor composición.

**186.** El *futuro perfecto* expresa la idea que está por suceder con relación al momento en que se habla, pero al mismo tiempo es pasada con relación a otra idea venidera ; como :

**Ya habré concluído** mi trabajo, cuando regreses.

**187. Tiempos del subjuntivo.** El modo subjuntivo admite, como el indicativo, seis tiempos : *presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto, pretérito pluscuamperfecto, futuro imperfecto y futuro perfecto.*

NOTA. — El estudio de los tiempos del modo subjuntivo es uno de los puntos más difíciles de la lengua castellana. Recomendamos, más que las reglas que da la sintaxis con respecto a su uso, la práctica constante por medio de ejemplos, composiciones y buena lectura.

**188.** El *presente de subjuntivo*, como todo tiempo de este modo, expresa una idea futura. El presente de subjuntivo es como un futuro desiderativo, a diferencia del futuro de indicativo, que es positivo ; como :

Deseo que obtengas éxito en tus negocios.

**189.** El *pretérito imperfecto* se presenta en castellano en tres formas simples : una terminada en *ra*, otra en *ría* y otra en *se*. Las formas *ra* y *se* son casi equivalentes, y pueden sin dificultad emplearse indiferentemente una u otra. Las formas *ra* y *ría* también suelen emplearse indistintamente ; pero las formas *ría* y *se* son incompatibles, y jamás substituye una a la otra.

*Ejemplos :*

Si fueras al Museo, verías un notable cuadro de Goya.

Si hubieses visto qué drama tan interesante se ha representado anoche en el teatro.

Te daría un millón de gracias, si me hicieras (o hicieses) este favor.

Nada haríamos (o hiciéramos) con quejarnos, si la cosa no tiene remedio.

NOTA. — La forma *ría* nunca va precedida de conjunción condicional, como suelen ir las formas *ra* y *se*. Puede decirse : “ Si estudiaras (o estudiases) aprenderías ” ; pero nunca : “ Si estudiarías, aprenderías.” Tampoco es castellano decir : “ Si estudiaras, aprendieses ” ; ni “ Si estudiases, aprenderías.”

**190.** El *pretérito perfecto* es un tiempo compuesto del presente de subjuntivo del auxiliar **haber** y el participio pasivo del verbo de que se trata.

*Ejemplo:*

Luego que **hayas resuelto** el problema, te enseñaré otro más difícil.

NOTA. — Este tiempo es equivalente al presente de subjuntivo, y en casi todos los casos se puede observar cierta semejanza entre ambos. En el ejemplo “Luego que **hayas resuelto** el problema, te enseñaré otro más difícil,” podría decirse: “Luego que **resuelvas** el problema, te enseñaré otro más difícil.” En algunas expresiones admirativas, este tiempo no tiene nada de futuro, como los tiempos subjuntivos, sino que su idea es realmente pretérita; como “¡ Que no haya seguido yo los consejos de mis padres ! ” ; “ ¡ Es una lástima que no nos hayamos acostumbrado a vivir en estos sitios ! ” ; “ ¡ Quien haya visto a ese hombre hace un año y lo vea ahora, no lo conoce ! ”

**191.** El *pretérito pluscuamperfecto* se compone del pretérito imperfecto de subjuntivo del auxiliar **haber** y del participio del verbo de que se trata.

*Ejemplo:*

Si **hubiese encontrado** a Juan, le **habría preguntado** por su hermano.

Con este tiempo pasa lo mismo que con el imperfecto : las formas **ría** y **se** son incompatibles, y la forma **ría** nunca va precedida de la conjunción condicional.

**192.** El *futuro imperfecto* es un tiempo parecido en su significado y uso a las formas **ra** y **se** del pretérito imperfecto ; y a veces equivale también al presente de subjuntivo.

*Ejemplos:*

Como no **hiciera** caso a nuestros consejos, le dejaremos de mano.

Todo el que **llegare** a mis puertas y demandase ayuda, no se irá sin algún consuelo.

**193.** El *futuro perfecto* se compone del futuro imperfecto del auxiliar **haber** y del participio pasivo del verbo de que se trata.

*Ejemplos:*

Todo el que **hubiere leído** las obras de Cervantes, admirará las bellezas que encierran.

El que **hubiere consentido** tales injusticias, no merecerá la estimación social.

NOTA. — Este tiempo en realidad no tiene nada de futuro ; su idea es pretérita. No satisface la explicación que de este tiempo da la Academia, y creemos que en sus nuevas ediciones modificará su criterio con respecto al estudio de los tiempos verbales.

**194. Números del verbo.** El *número* es un accidente gramatical que indica si la idea expresada por el tiempo verbal es ejecutada por una o más de una persona o sujeto. En el primer caso el número es *singular* ; y en el segundo, *plural* ; como :

José **canta**.

Los niños **juegan**.

Vosotros **paseáis**.

NOTA. — El número del verbo depende de la persona o sujeto a que se refiere, pues el castellano pide concordancia entre ambos elementos *sujeto* y *verbo*, como se verá en la sintaxis.

**195. Personas del verbo.** Las personas en el verbo son tres : *primera*, *segunda*, y *tercera*. La *primera* es la que corresponde a los pronombres **yo**, **nosotros**, **nosotras** ; la *segunda*, a los pronombres **tú**, **vosotros**, **vosotras** ; la *tercera*, a **él**, **ella**, **ellos**, **ellas**. El verbo se acomoda en sus tiempos a distintas personas, sean éstas verdaderos nombres o bien estén representadas por pronombres. Así, si decimos **leíste**, **andas**, **estudiarás**, entendemos que éstas son segundas personas singulares, porque corresponden al pronombre de segunda persona singular **tú**. Si decimos **leyeron**, **andan**, es-

tudiarán, entendemos que éstas son terceras personas plurales, porque corresponden a los pronombres de tercera persona **ellos, ellas**. Si decimos **hablo, leo, estoy, hayamos, corremos**, distinguimos en seguida que son primeras personas, unas singulares, las que se refieren al pronombre **yo**; y otras plurales, las que se refieren a **nosotros** o **nosotras**. **Leísteis** corresponde a la segunda persona plural **vosotros** o **vosotras**.

**196. Voces del verbo.** En realidad sólo hay una *voz* en castellano, la *voz activa*; pero aceptan también los gramáticos la *voz pasiva*, como en latín. La *voz activa* es un accidente que expresa que el sujeto del verbo es agente; así como la *voz pasiva* indica que el sujeto es paciente.

Como en realidad no existe la voz pasiva en castellano, ésta se suple por medio del auxiliar **ser** y el participio del verbo de que se trata.

*Ejemplo:*

El actor **fué aplaudido** calurosamente por el público.

También puede suplirse la voz pasiva por medio de la partícula **se**.

*Ejemplos:*

**Se firmaron** la leyes por el Gobernador.

**Se aprobó** el empréstito por la Legislatura.

NOTA. — De la confusión que suele haber entre esta clase de pasiva con la partícula **se** y las oraciones pronominales (reflexivas, recíprocas, neutras e intransitivas) se hablará en la sintaxis.

Hay otra pasiva que algunos gramáticos llaman *pasiva accidental* o *descriptiva*, formada por los verbos auxiliares **estar** o **quedar**; como “La fiera **está vencida** por el hombre”; “La muchedumbre **quedó dominada** por la palabra del orador.”

La voz pasiva no es más que un giro que se da a las oraciones, y que como todo cambio bien hecho, origina variedad, riqueza y elegancia, siempre que dicha alteración, exclusivamente de forma, no quebrante el sentido de la idea.

**197. Terminaciones o desinencias de los tiempos simples.**

Las terminaciones del infinitivo de todos los verbos castellanos son tres : los de la primera conjugación acaban en **ar**, los de la segunda en **er**, y los de la tercera en **ir**.

Las letras que en el infinitivo preceden a dichas terminaciones se llaman *radicales*; como en **cantar**, radicales **cant**, terminación del infinitivo **ar** ; **comer**, radicales **com**, terminación **er** ; **vivir**, radicales **viv**, terminación **ir**.

**MODELO DE LAS DESINENCIAS O TERMINACIONES DE  
LOS TIEMPOS SIMPLES DE LOS VERBOS REGULARES**

**INDICATIVO**

<i>Presente</i>			<i>Pretérito imperfecto</i>		
-o	-o	-o	-aba	-ía	-ía
-as	-es	-es	-abas	-ías	-ías
-a	-e	-e	-aba	-ía	-ía
-amos	-emos	-imos	-ábamos	-íamos	-íamos
-áis	-éis	-ís	-abais	-íais	-íais
-an	-en	-en	-aban	-ían	-ían
<i>Pretérito perfecto</i>			<i>Futuro imperfecto</i>		
-é	-í	-í	-aré	-eré	-iré
-aste	-iste	-iste	-arás	-erás	-irás
-ó	-ió	-ió	-ará	-erá	-irá
-amos	-imos	-imos	-aremos	-eremos	-iremos
-asteis	-isteis	-isteis	-aréis	-eréis	-iréis
-aron	-ieron	-ieron	-arán	-erán	-irán

**SUBJUNTIVO***Presente*

-e	-a	-a
-es	-as	-as
-e	-a	-a
-emos	-amos	-amos
-éis	-áis	-áis
-en	-an	-an

*Pretérito imperfecto*

## (Primera conjugación)

-ara	-aría	-ase
-aras	-arías	-ases
-ara	-aría	-ase
-áramos	-aríamos	-ásemos
-arais	-aríais	-aseis
-aran	-arían	-asen

## (Segunda conjugación)

-iera	-ería	-iese
-ieras	-erías	-ieses
-iera	-ería	-iese
-iéramos	-eríamos	-iésemos
-ierais	-eríais	-ieseis
-ieran	-erían	-iesen

## (Tercera conjugación)

-iera	-iría	-iese
-ieras	-irías	-ieses
-iera	-iría	-iese
-iéramos	-iríamos	-iésemos
-ierais	-iríais	-ieseis
-ieran	-irían	-iesen

*Futuro imperfecto*

-are	-iere	-iere
-ares	-ieres	-ieres
-are	-iere	-iere
-áremos	-iéremos	-iéremos
-areis	-iereis	-iereis
-aren	-ieren	-ieren

## IMPERATIVO

-a	-e	-e
-e	-a	-a
-emos	-amos	-amos
-ad	-ed	-id
-en	-an	-an

NOTA. — Como se ve, este tiempo carece de la primera persona del singular ; y es lógico que así sea, pues expresando el imperativo, mandato, ruego o exhortación, claro es que estas condiciones han de cumplirse, no con respecto al sujeto o persona singular que habla, sino con aquella o aquellas personas a quienes se dirige la palabra. En plural ya es distinto : entonces, además de la persona que habla, están otras personas verificando la idea del verbo, y claro es que aquellas condiciones de mandato o exhortación pueden cumplirse.

## FORMAS DEL INFINITIVO

<i>Presente</i>	-ar	-er	-ir
<i>Gerundio</i>	-ando	-iendo	-iendo
<i>Participio activo</i>	-ante	-iente	-iente
<i>Participio pasivo</i>	-ado	-ido	-ido

MODELO PARA FORMAR LA VOZ PASIVA TOMANDO  
POR TIPO EL VERBO *AMAR*

## INDICATIVO

*Presente*

Yo soy amado, amada	Nosotros } Nosotras }	somos amados, amadas
Tú eres amado, amada	Vosotros } Vosotras }	sois amados, amadas
Él } Ella } Usted }	Ustedes } Ellas } Ustedes }	es amado, amada son amados, amadas

*Pretérito imperfecto*

era amado o amada	éramos amados o amadas
eras amado o amada	erais amados o amadas
era amado o amada	eran amados o amadas

*Pretérito perfecto*

fui, he sido o hube sido amado o amada  
 fuiste, has sido o hubiste sido amado o amada  
 fué, ha sido o hubo sido amado o amada  
 fuimos, hemos sido o hubimos sido amados o amadas  
 fuisteis, habéis sido o hubisteis sido amados o amadas  
 fueron, han sido o hubieron sido amados o amadas

*Pluscuamperfecto*

había sido amado o amada	habíamos sido amados o amadas
habías sido amado o amada	habíais sido amados o amadas
había sido amado o amada	habían sido amados o amadas

*Futuro imperfecto*

seré amado o amada	seremos amados o amadas
serás amado o amada	seréis amados o amadas
será amado o amada	serán amados o amadas

*Futuro perfecto*

habré sido amado o amada	habremos sido amados o amadas
habrás sido amado o amada	habréis sido amados o amadas
habrá sido amado o amada	habrán sido amados o amadas

## IMPERATIVO

sé tú amado o amada  
 sea él amado, sea ella amada o sea usted amado  
 seamos nosotros amados o seamos nosotras amadas  
 sed vosotros amados o sed vosotras amadas  
 sean ellos amados, sean ellas amadas o sean ustedes amados o amadas

## SUBJUNTIVO

*Presente*

que yo sea amado o amada  
 que tú seas amado o amada  
 que él, ella o usted sea amado o amada  
 que nosotros seamos amados o nosotras seamos amadas  
 que vosotros seáis amados o vosotras seáis amadas  
 que ellos, ellas o ustedes sean amados o amadas

*Pretérito imperfecto*

que yo fuera, sería o fuese amado o amada  
 que tú fueras, serías o fueses amado o amada  
 que él, ella o usted fuera, sería o fuese amado o amada  
 que nosotros o nosotras fuéramos, seríamos o fuésemos amados o amadas  
 que vosotros o vosotras fuerais, seríais o fueseis amados o amadas  
 que ellos, ellas o ustedes fueran, serían o fuesen amados o amadas

*Preterito perfecto*

que yo haya sido amado o amada  
que tú hayas sido amado o amada  
que él, ella o usted haya sido amado o amada  
que nosotros o nosotras hayamos sido amados o amadas  
que vosotros o vosotras hayáis sido amados o amadas  
que ellos, ellas o ustedes hayan sido amados o amadas

*Pluscuamperfecto*

que yo hubiera, habría o hubiese sido amado o amada  
que tú hubieras, habrías o hubieses sido amado o amada  
que él, ella o usted hubiera, habría o hubiese sido amado o amada  
que nosotros o nosotras hubiéramos, habríamos o hubiésemos sido amados o amadas  
que vosotros o vosotras hubierais, habríais o hubieseis sido amados o amadas  
que ellos, ellas o ustedes hubieran, habrían o hubiesen sido amados o amadas

*Futuro imperfecto*

que yo fuere amado o amada  
que tú fueres amado o amada  
que él, ella o usted fuere amado o amada  
que nosotros o nosotras fuéremos amados o amadas  
que vosotros o vosotras fuereis amados o amadas  
que ellos, ellas o ustedes fueren amados o amadas

*Futuro perfecto*

que yo hubiere sido amado o amada  
que tú hubieres sido amado o amada  
que él, ella o usted hubiere sido amado o amada  
que nosotros o nosotras hubiéremos sido amados o amadas  
que vosotros o vosotras hubiereis sido amados o amadas  
que ellos, ellas o ustedes hubieren sido amados o amadas

## INFINITIVO

<i>Presente</i>	ser amado o amada
<i>Pretérito</i>	haber sido amado o amada
<i>Futuro</i>	haber de ser amado o amada
<i>Gerundio</i>	siendo amado o amada

**198. Observaciones sobre los tiempos verbales.** El presente de indicativo expresa el momento actual en que un acto se verifica, y es tan preciso, que casi es imaginario. Ocupa ese momento el punto medio entre lo pasado y lo futuro. Filosóficamente, el presente no existe, pues cuando decimos que una cosa transcurre o sucede, apenas lo hemos pensado, dicho o hecho, ya ha pasado, y, por lo tanto, cuando queremos precisar el tiempo presente ya éste se ha internado en el pasado o todavía está en las sombras del futuro. Cuando decimos “El rayo **mata**,” “La locomotora **silba**,” “El relámpago **fulmina**,” “La golondrina **revolotea**”; todas esas acciones **mata**, **silba**, **fulmina**, **revolotea**, que llamamos *presentes*, tan pronto las vemos, las oímos, las sentimos, en ese mismo instante ya han pasado o transformándose en acciones sucesivas.

**199.** El imperativo castellano no se emplea en expresiones negativas. Cuando al mandar usamos la negación, tenemos que hacer uso del subjuntivo en substitución del imperativo; por ejemplo “Niños, **no corráis**”; y por modismo empleamos también el infinitivo; como “Niños, **no correr**, **no alborotar**.” El imperativo pide el sujeto pospuesto, pero hay autores que han usado el imperativo con el sujeto antepuesto; como:

**Tú escucha y calla**; en boca cerrada no entran moscas.

**200.** La segunda persona del singular del pretérito perfecto simple siempre termina en **te**; y esto constituye una particularidad, pues las segundas personas de los demás tiempos

tienen por característica la **s** final ; como **amas, tenías, hablarás, cantes, volvieras, irías.**

Es, pues, viciosa e intolerable la pronunciación de la segunda persona del singular del pretérito diciendo **dijistes, vinistes, acabastes**, y más insoportable aún la muy vulgar de **dites, caítes, supites y tomates.**

**201.** En algunos puntos de España usan por modismo la forma **ra** del imperfecto de subjuntivo por el pluscuamperfecto de indicativo ; como “ **Pasara** ya la hora de cenar cuando se presentó el huésped,” por **había pasado.** Este arcaísmo es propio de algunos pueblos de Asturias y Santander.

Esa misma forma **ra** del imperfecto se usa a veces con elegancia en substitución del pretérito perfecto simple ; como “ Cumpliendo el encargo que me **recomendaras**, fuí a visitar a tu amigo.” El tiempo que en rigor corresponde es **recomendaste.**

¿Qué se **hiciera** de tus timbres?  
De la sangre derramada  
De tus valerosos hijos,  
¿Cuál fruto, dime, **sacaras?**

Debió decirse: “ se hizo ” o “ se ha hecho,” y “ has sacado ” o “ sacaste.”

NOTA. — No es recomendable el uso de tales enálages o cambios de tiempos verbales.

**202.** Las expresiones **amaré, amaría, estaré, estuve, estaría, andaré, anduve, andaría,** traen su origen de las arcaicas **amar he, amar hía** (contracción de **había**), **estar he, estar hube, estar hía, andar he, andar hube, andar hía,** cambiando y omitiendo ciertas letras.

**203.** La forma impersonal **hay** del verbo **haber** parece derivarse de **ha** y el adverbio **hi** o **y** anticuado.

**204.** No es admisible en buen castellano el uso de las formas **ra**, **ría**, **se** del pluscuamperfecto de subjuntivo tal como se emplean por corrupción en algunos países; como “Yo te **hubiese** ayudado si **hubiera** podido.” Debe decirse: “Yo te **hubiera** ayudado si **hubiese** podido,” o “Yo te **habría** ayudado si **hubiese** podido.”

**205.** Tampoco debe usarse la forma **se** en significación futura; como “Si **hubiese** baile esta noche, iremos un rato.” Debe decirse: “Si **hubiere**.” “Dentro de una hora, si no **hubiese** llegado el vapor, nos retiraremos.” Debe decirse: “Si no **hubiere**.” Este defecto es muy general, y hay que tener mucho cuidado para no caer en él, pues la costumbre de ver usar tales expresiones a algunos autores, va haciendo aceptable un vicio atentatorio a la pureza del idioma castellano.

**206.** El futuro simple de indicativo substituye a veces al presente en locuciones como ésta: “¿Qué hora es?” “**Serán** las doce” por “**Son** las doce.” **Son** y **serán** expresan aquí un mismo tiempo que es el instante en que contestamos; pero **son** indica seguridad, y **serán** incertidumbre.

**207.** Este mismo futuro es a veces equivalente al imperativo; como “Mozo, me **traerás** café” por “**Tráeme** o **traígame** café.” “Me **diréis** lo que tratando estabais, Señor Don Diego.” En este ejemplo el futuro **diréis** equivale al imperativo **decidme**.

**208.** Viceversa, muchas veces el presente de indicativo es equivalente al futuro; por ejemplo: “Cuando uno se **enferma**, se **siente** triste y todo le **molesta**.” Aquí los tiempos verbales son futuros en la significación, aunque presentes en la forma. “¡Cuántas veces verás en el curso de la vida que aquellos en quienes has puesto tu amistad y tu confianza, te **traicionan**!” Aquí **traicionan** es presente en la estructura, pero en su sig-

nificado es un verdadero futuro, puesto que se refiere a una idea que está por suceder como lo indica el primer verbo de la oración **verás**.

**209.** Las formas del pretérito perfecto de indicativo ofrecen sus dudas en lo que se refiere a su correcto uso. Es sólo general y no absoluta la regla establecida de que la forma simple se refiere a una época ya pasada enteramente y que no se repite ; y la primera forma compuesta cuando se quiere expresar una época pasada, pero que puede repetirse ; o sea un período de tiempo no conocido ni determinado o que no ha pasado todavía. Decimos que esta regla no es absoluta, porque en correcto castellano podemos decir : “ La noche está fresca, pero el día de hoy **ha sido** bastante caluroso.” Usamos aquí la forma compuesta **ha sido** mejor que la forma simple, diciendo “ El día de hoy **fué** caluroso,” y sin embargo el período de tiempo es conocido, terminado, pasó sin que tenga que repetirse. “ ¿ **Fuiste** a saludar a Pedro esta mañana? — No, porque me **distraje** charlando con Antonio, pero iré en seguida.” La época no ha pasado todavía, aun puede Pedro ser saludado, y la distracción puede asimismo repetirse. No obstante, suenan mejor **fuiste** y me **distraje** que **has ido** y me **he distraído**. Un poeta dijo :

¡ Cuándo no **fué** inconstante la fortuna !

Aquí parece que, según las reglas establecidas, debió decirse “ ¡ Cuándo no **ha sido** inconstante la fortuna ! ” porque la idea de la inconstancia de la suerte es tan próxima y se repite tanto, sin cesar, que hasta como un presente puede considerarse.

**210.** El *imperativo* no debe llamarse presente, pues la idea es completamente futura ; “ **Oíd, idos** de aquí ” nada tienen de actualidad. Dicen algunos que la idea de mandato es la que indica el presente ; pero no es a esta idea a la que hay

que atender, sino a la que el tiempo en sí entraña, que es venidera.

211. El *pretérito imperfecto* de indicativo es llamado *pretérito coexistente*, porque su idea es de coexistencia o simultaneidad entre dos tiempos que se relacionan, cuyas ideas se realizan al mismo tiempo; como “Yo **subía** cuando tú llegaste”; “Pasó por tu lado cuando **estabas** distraído”; “**Brilló** un relámpago cuando **mirábamos** al cielo”; “**Cafía** el rocío al anochecer.” Es una impropiedad el llamar *imperfecto* a un tiempo al que nada le falta, que es completo, que es cabal. Tampoco es razonable llamarle coexistente, porque aunque se nota cierta coincidencia en la realización de las ideas expresadas por ambos tiempos, la coexistencia se verifica también en otros tiempos. Tan coexistente es **amaba** como **amó**. Queriendo encontrar alguna razón que justifique en cierto modo la denominación de imperfecto dada por los etimologistas al pretérito, pensamos que tal vez ellos llamen así a ese pretérito, porque al ser enunciado solo, por ejemplo, “**Llegabas** al teatro,” parece como que el sentido, la idea, no han concluído, y así no está completo su significado, necesitando el otro verbo para completar su idea, y como lo que no está completo es imperfecto, de ahí quizá la denominación que han dado a ese tiempo los latinistas y siguen dándole los tradicionalistas y partidarios ciegos de las doctrinas académicas.

NOTA. — El insigne gramático Sr. Salazar no llama a este tiempo ni *imperfecto* ni *coexistente*, sino simplemente *pretérito*, como al simple de indicativo, porque ambos significan ideas ya transcurridas.

La doctrina del Sr. Salazar respecto a la división del verbo y clasificación de los tiempos verbales es, a nuestro juicio, la más lógica y sencilla que hemos visto, después de haber examinado multitud de textos gramaticales. No hay nomenclatura más clara ni más razonable y fácil; y, así, la recomendamos como la mejor teoría, como el mejor estudio hecho

hasta ahora sobre una materia tan discutida como el *verbo*. Véase el número 176 que trae el cuadro de los tiempos verbales, según Salazar.

**212. Verbos auxiliares.** Los verbos auxiliares son los que sirven para formar los tiempos compuestos de otros verbos. También sirven algunos auxiliares para formar la *voz pasiva* de los verbos activos. Ya hemos dicho que los principales verbos auxiliares son **haber** y **ser** (157).

### CONJUGACIÓN DEL VERBO *HABER*

#### MODO INDICATIVO

##### *Presente*

Yo	he	Nosotros	}	hemos
		Nosotras		
Tú	has	Vosotros	}	habéis
		Vosotras		
El	} ha	Ellos	}	han
Ella		Ellas		
Usted		Ustedes		

##### *Preterito imperfecto*

había	habíamos
habías	habíais
había	habían

##### *Preterito perfecto*

hube	hubimos
hubiste	hubisteis
hubo	hubieron

##### *Futuro imperfecto*

habré	habremos
habrás	habréis
habrá	habrán

#### SUBJUNTIVO

##### *Presente*

haya	hayamos
hayas	hayáis
haya	hayan

*Pretérito imperfecto*

hubiera	habría	hubiese
hubieras	habrías	hubieses
hubiera	habría	hubiese
hubiéramos	habríamos	hubiésemos
hubierais	habráis	hubieseis
hubieran	habrían	hubiesen

*Futuro*

hubiere	hubiéremos
hubieres	hubiereis
hubiere	hubieren

NOTA. — La forma **habemos**, aunque es gramatical, no la emplean los buenos hablistas.

En los modelos de las conjugaciones suprimimos los pronombres de las distintas personas, con excepción de los del presente de indicativo y los del imperativo. No creemos necesaria la repetición de dichos pronombres.

**213.** Con los anteriores tiempos del verbo **haber** y el participio pasivo de cada uno de los demás verbos, se forman los distintos tiempos compuestos.

**214.** Los tiempos simples de obligación se forman en activa con el auxiliar **haber**, seguido de la preposición **de** y el infinitivo del verbo de que se trata ; así :

## INDICATIVO

*Presente*

he de hablar	hemos de hablar
has de hablar	habéis de hablar
ha de hablar	han de hablar

*Pretérito imperfecto*

había de hablar	habíamos de hablar
habías de hablar	habíais de hablar
había de hablar	habían de hablar

*Preterito perfecto*

hube de hablar	hubimos de hablar
hubiste de hablar	hubisteis de hablar
hubo de hablar	hubieron de hablar

*Futuro*

habré de hablar	habremos de hablar
habrás de hablar	habréis de hablar
habrá de hablar	habrán de hablar

## IMPERATIVO

—	hemos de hablar nosotros o nos- otras
has de hablar tú	habéis de hablar vosotros o vos- otras
ha de hablar él, ella o usted	han de hablar ellos, ellas o ustedes

## SUBJUNTIVO

*Presente*

haya de hablar	hayamos de hablar
hayas de hablar	hayáis de hablar
haya de hablar	hayan de hablar

*Preterito imperfecto*

hubiera	habría	hubiese de hablar
hubieras	habrías	hubieses de hablar
hubiera	habría	hubiese de hablar
hubiéramos	habríamos	hubiésemos de hablar
hubierais	habríais	hubieseis de hablar
hubieran	habrían	hubiesen de hablar

*Futuro*

hubiere de hablar	hubiéremos de hablar
hubieres de hablar	hubiereis de hablar
hubiere de hablar	hubieren de hablar

## INFINITIVO

*Presente* haber de hablar*Gerundio* habiendo de hablar

**215.** Los tiempos compuestos de obligación se forman en activa con las formas personales del auxiliar **haber**, seguidas de la preposición **de**, más el infinitivo del mismo auxiliar **haber**, más el participio pasivo del verbo de que se trata.

## INDICATIVO

*Formas compuestas del pretérito perfecto*

he de haber amado, hube de haber amado	hemos de haber amado, hubimos de haber amado
has de haber amado, hubiste de haber amado	habéis de haber amado, hubis- teis de haber amado
ha de haber amado, hubo de haber amado	han de haber amado, hubieron de haber amado

*Pluscuamperfecto*

había de haber amado	habíamos de haber amado
habías de haber amado	habíais de haber amado
había de haber amado	habían de haber amado

*Futuro perfecto*

habré de haber amado	habremos de haber amado
habrás de haber amado	habréis de haber amado
habrá de haber amado	habrán de haber amado

## SUBJUNTIVO

*Pretérito perfecto*

haya de haber amado	hayamos de haber amado
hayas de haber amado	hayáis de haber amado
haya de haber amado	hayan de haber amado

*Pluscuamperfecto*

hubiera, habría, hubiese de haber amado	hubiéramos, habríamos, hubié- semos de haber amado
hubieras, habrías, hubieses de haber amado	hubierais, habríais, hubieseis de haber amado
hubiera, habría, hubiese de haber amado	hubieran, habrían, hubiesen de haber amado

*Futuro perfecto*

hubiere de haber amado	hubiéremos de haber amado
hubieres de haber amado	hubiereis de haber amado
hubiere de haber amado	hubieren de haber amado

**216.** Ya hemos visto que el verbo **haber** como auxiliar carece de tiempos compuestos y de modo imperativo ; pero este verbo, cuando significa **tener** o **poseer**, en el cual carácter no es muy usado, tiene conjugación completa, y en el imperativo dice así :

—	hayamos nosotros o nosotras
he tú	habed vosotros o vosotras
haya él, ella o usted	hayan ellos, ellas o ustedes

**NOTA.** — El imperativo del verbo **haber** es muy poco usado en castellano.

La forma **he** se emplea con adverbios de lugar y complementos acusativos ; como : “ **He aquí** ” ; “ **Helo, helo** por do viene.”

El verbo **tener** se suele usar como equivalente del auxiliar **haber** en las formas compuestas de los demás verbos ; como : “ **Tengo entendido** ” ; “ **Tenía resuelto.** ”

El verbo **deber** sirve también de auxiliar para formar tiempos de obligación ; como : “ **Debo de reconocer.** ”

**217. El verbo ser.** Este verbo es de los más necesarios en todos los idiomas, y al mismo tiempo ofrece muchas peculiaridades, dignas de ser estudiadas cuidadosamente. Algunos gramáticos han llegado a creer que es el único verbo que

existe en castellano, pues, según ellos, todos los demás verbos pueden reducirse a él. Esta teoría es la del *verbo único*, y ya hemos tratado de ella (147), demostrando que es inadmisibile tal doctrina.

**218.** El verbo **ser** es el verbo substantivo, único en castellano que expresa la naturaleza, subsistencia, condición esencial y característica de los seres.

Dios **es** omnipotente.

El mármol **es** duro.

Los niños **son** graciosos.

La noche **es** misteriosa.

Sé honrado : ése **es** el mejor título del hombre.

**219.** Filosóficamente hablando, el verbo substantivo es una *cópula*, un nexo, una unión del sujeto con la palabra que lo modifica o califica. Cuando decimos "El perro **es** fiel," no hacemos más que unir por medio del verbo **es** el atributo o cualidad **fiel** al sujeto **perro**.

**220.** El verbo **ser** tiene a veces la significación de **existir**.

Y la luz **fué**.

¿ Qué **fué** de tanto galán ?

**Era** una noche del mes de julio.

**Son** las doce. **Es** tarde.

¡ Los pocos sabios que en el mundo **han sido** !

**221. Diferencias entre los verbos *ser* y *estar*.** Estos verbos son de los más anómalos que tiene el castellano. Los extranjeros que empiezan a hacer uso de los verbos, suelen confundir el verbo **ser** con el verbo **estar**. Las diferencias más notables entre ellos son las siguientes :

(1) Por lo general el verbo **ser** expresa una cualidad o condición ingénita, permanente y característica de las personas o cosas ; y el verbo **estar** expresa un modo de ser eventual y variable de las mismas ; como :

Antonio **es** inteligente.

Gregorio **está** triste.

Roque **fué** orgulloso.

Amalia **estuvo** enferma.

Cuando decimos “Federico **está** loco,” significamos que ha perdido la razón ; y “Federico **es** loco ” no quiere decir que Federico no esté en su juicio, sino que hace cosas raras. A veces decimos así, cuando una persona es demasiado viva o traviesa.

(2) En ciertas ocasiones podemos emplear uno u otro verbo **ser** o **estar** ; pero el significado es distinto, como hemos visto en los ejemplos precedentes. Ahora bien, hay locuciones en que solamente se puede emplear uno de ellos ; por ejemplo :

Dios **es** grande.

Alfredo **estaba** en los Estados Unidos el año pasado.

Elizabeth **es** americana.

**Estamos** en Puerto Rico.

En tales ejemplos sería incorrecto e intolerable que se dijera :

Dios **está** grande.

Alfredo **era** en los Estados Unidos.

Elizabeth **está** americana.

**Somos** en Puerto Rico.

(3) El verbo **ser** significa con frecuencia *posesión* ; como :

Ese pañuelo **es** de Berta.

Aquellos cañaverales **son** de mi tío.

También significa *suceder, acontecer* ; como :

El hecho **fué** en París.

El temblor de tierra **fué** como a las dos de la madrugada.

(4) Los modos de ser, las situaciones transitorias, lo que no es permanente y puede cambiar de un momento a otro, se expresan con el verbo **estar** ; como :

El Gobernador **está** en su oficina.

El mar **estaba** muy agitado.

El Sol **está** poniéndose.

El vapor **estará** en el puerto mañana a las tres de la tarde.

(5) No es absoluta la regla de que el verbo **estar** indica ideas transitorias y el verbo **ser** ideas permanentes ; pues en los siguientes ejemplos puede observarse lo contrario :

Los astros **están** en el firmamento.

Los peces **estarán** siempre habitando los mares.

Aquí vemos el verbo **estar** expresando permanencia. En cambio, en el ejemplo “ Pedro **es** hoy soldado, mañana **será** capitán,” el verbo **ser** indica una idea transitoria o pasajera. Lo mismo sucede cuando decimos :

Ayer **era** rico ese hombre, hoy **es** un pobre : así **son** las cosas de la vida ; en ella todo **es** mudanza ; nada **es** estable ; y eso **está** escrito por la mano del Omnipotente en el gran libro de la Creación.

Aquí vemos el verbo **ser** expresando una marcada eventualidad en las ideas ; y, por el contrario, el verbo **estar** significando una firme y eterna permanencia. Por esta razón, al enunciar la regla sobre el uso de los verbos **ser** y **estar** hemos dicho :

Por lo general, el verbo **ser** significa una condición permanente, y el verbo **estar** tiene carácter accidental y variable.

(6) Otra diferencia notable entre ambos verbos es la siguiente : El verbo **ser** se construye entre dos nominativos y puede llevar por complemento atributivo cualquier parte de la oración ; mientras que el verbo **estar** sólo puede tener por atributo un *adjetivo*, un *participio pasivo* o un *gerundio* ; como :

Gabriel **está** contento.

El niño **está** dormido.

Herminia **está** cantando.

En cambio, con el verbo **ser** podemos decir :

Justo **es** dócil.

Dámaso **es** capataz.

Tú no eres él.

Querer **es** poder.

Mañana **es** a veces nunca.

El negocio **es** perdido.

Allí **fué** dónde encontré a mi amigo.

(7) Otra de las diferencias entre los verbos **ser** y **estar** es que el primero sirve para formar la pasiva de los verbos activos, mientras que con el verbo **estar** sólo se forma una especie de pasiva, que se llama *accidental* o *descriptiva* (196).

(8) Cuando se dude sobre el uso de uno u otro verbo, **ser** o **estar**, baste saber que debemos emplear el verbo **estar** cuando el sentido de la oración equivale al verbo reflexivo **hallarse** o **encontrarse**; como “Dionisio **está** mejor,” es decir, “Dionisio **se halla** mejor” o “**se encuentra** mejor.”

### CONJUGACIÓN DEL VERBO **SER**

#### INDICATIVO

##### *Presente*

Yo soy		Nosotros	}	somos
		Nosotras		
Tú eres		Vosotros	}	sois
		Vosotras		
Él	} es	Ellos	}	son
Ella		Ellas		
Usted		Ustedes		

##### *Preterito imperfecto*

era	éramos
eras	erais
era	eran

##### *Preterito perfecto*

fuí, he sido, hube sido	fuimos, hemos sido, hubimos sido
fuiste, has sido, hubiste sido	fuisteis, habéis sido, hubisteis sido
fué, ha sido, hubo sido	fueron, han sido, hubieron sido

##### *Preterito pluscuamperfecto*

había sido	habíamos sido
habías sido	habíais sido
había sido	habían sido

### *Futuro perfecto*

seré	seremos	habré sido	habremos sido
serás	seréis	habrás sido	habréis sido
será	serán	habrá sido	habrán sido

## SUBJUNTIVO

*Presente*

sea	seamos
seas	seáis
sea	sean

### *Preterito imperfecto*

fuera	sería	fuese
fueras	serías	fueses
fuera	sería	fuese
fuéramos	seríamos	fuésemos
fuerais	seríais	fueseis
fuera	serían	fuesen

### *Pretérito perfecto*

haya sido	hayamos sido
hayas sido	hayáis sido
haya sido	hayan sido

### *Preterito pluscuamperfecto*

hubiera, habría, hubiese sido	hubiéramos, habríamos, hubiésemos sido
hubieras, habrías, hubieses sido	hubierais, habríais, hubieseis sido
hubiera, habría, hubiese sido	hubieran, habrían, hubiesen sido

### *Futuro imperfecto*

### *Futuro perfecto*

fuere	fuéremos	hubiere sido	hubiéremos sido
fueres	fuereis	hubieres sido	hubiereis sido
fuere	fueren	hubiere sido	hubieren sido

## IMPERATIVO

—	seamos nosotros o nosotras
sé tú	sed vosotros o vosotras
sea él, ella, usted	sean ellos, ellas o ustedes

## INFINITIVO

<i>Presente</i>	ser	<i>Gerundio</i>	siendo
<i>Pretérito</i>	haber sido	<i>Participio</i>	sido
<i>Futuro</i>	haber de ser		

**222. Verbos regulares.** Son regulares los verbos que en todos sus tiempos se ajustan al tipo o modelo de su respectiva conjugación.

**223.** Los verbos regulares no añaden, quitan ni cambian las letras de sus radicales o terminaciones, sino en los casos en que la ortografía y el sonido exijan ciertas alteraciones que no afectan a la regularidad del verbo. Por ejemplo :

toqué	mezo	pagué
protejo	leyó	recé
delinco	dirija	poseyeron

En estos tiempos hay cambios en las letras radicales y terminaciones, pero ellos obedecen a exigencias ortográficas y fonéticas. En **tocar**, por ejemplo, sus radicales son **toc**, la terminación del pretérito es **é** ; si uniéramos **toc** y **é**, diría **tocé**, desvirtuándose así el sonido del verbo, que en el infinitivo la **c** tiene sonido de **q**, y para conservar el cual, es necesario cambiar la **c** por la **q**; y como hay que unir ésta a la **e**, no podemos hacerlo de otro modo que introduciendo una **u**, que no suena.

**224. Verbos aparentemente irregulares.** Cambios por el estilo se verifican en los demás tiempos **protejo**, **delinco**, **mezo**, etc., que son perfectamente regulares. A estos verbos llaman algunos gramáticos “ verbos aparentemente irregulares.” De

modo que podemos sentar que los verbos se conjugan por su sonido ; y es, por tanto, a lo que hay que atender para saber si un verbo es *regular* o *irregular*. Es *regular*, si al oír la conjugación de sus tiempos, el verbo se ajusta al modelo, no importa que haya habido algunos ligeros cambios de letras ; y en caso contrario, es decir, cuando hay en él cambios esenciales que desvirtúan el sonido del verbo, entonces es *irregular* ; como cuando de ir decimos *voy* ; de *ser*, *fui* ; de *caber*, *quepo*.

**225. Origen de los verbos.** En cuanto al origen o formación de los verbos, hay distintas opiniones entre los filólogos. Unos opinan que fueron apareciendo, primero los irregulares, por ser los de más uso y más necesarios, como :

andar	dormir	dar	hacer
ser	salir	ver	sentir
ir	huir	oír	morir

Otros creen que nacieron primero los regulares, por ser verbos más fáciles y muchos de ellos muy necesarios, como :

comer	caminar	dominar	vivir
gritar	bailar	matar	llamar
correr	pelear	cantar	llorar
beber	luchar	amar	tocar
saltar	vencer	hablar	pescar

Lo que sí parece natural para algunos gramáticos es que el verbo haya surgido de la misma idea del nombre, que ha debido ser, como las interjecciones, la génesis de los idiomas. Lo primero que haría el hombre en su primitivo estado de ignorancia y rudeza, sería dar gritos, exclamaciones, gemidos, expresiones de los afectos del alma y de las disposiciones ingénitas, de los instintos naturales. Así, de los nombres que dieron a las cosas, como el *salto*, el *grito*, el *camino*, el *baile*,

la **lucha**, la **pelea**, el **canto**, la **comida**, la **bebida**, la **salida**, la **huida**, formaron los verbos que denotan acciones relativas a dichas ideas.

Otros gramáticos y lingüistas dicen que primero apareció el verbo, y de éste, que significa la acción, el modo de ser o la misma subsistencia de los seres y las cosas, surgió el nombre, que es como el hecho correspondiente a la acción. Así, de la acción de **silbar**, se originó el hecho del **silbido** ; de **comer**, la **comida** ; de **bailar**, el **baile** ; de **saltar** y **pelear**, el **salto** y la **pelea**.

A nuestro juicio, como unas ideas ayudan a la formación de otras similares y distintas, por su encadenamiento y relaciones, es lógico admitir que unos verbos han nacido de nombres, como ciertos nombres han provenido de verbos, y algunos verbos de otros verbos. ¿Cuál es el proceso que observamos hoy en la evolución del verbo? ¿Cómo ingresa en el idioma un verbo? Veamos, por ejemplo, el verbo **gasificar** (acción de pasar un líquido al estado de gas), que acaba de ser admitido en el diccionario de la lengua. ¿De dónde ha venido este verbo al castellano sino del substantivo **gas**? ¿No sucederá lo mismo dentro de algún tiempo al neológico verbo **presupuestar**, que, aunque no ha tenido aún la sanción académica, está en uso entre muchos escritores, y el cual proviene directamente del substantivo **presupuesto**? Y fijémonos en que existe el verbo castellano **presuponer**, que tiene la significación que se da a **presupuestar** ; pero es que la incesante evolución, variabilidad y riqueza de las lenguas reclaman nuevas expresiones, nuevos giros, aunque representen las mismas ideas. El verbo **presupuestar** vendrá al castellano, como vendrá **controlar**, cuando haya tomado carta de naturaleza el anglicismo **control**. No existe gramaticalmente el verbo **entrevistar**, de **entrevista** ; pero ya se usa frecuentemente e ingresará en el castellano, impuesto por la influencia

poderosa del uso de los hablistas, como podrá ingresar más tarde su sinónimo, el neologismo inglés *interviuar*, de *interviú*.

**226. Número de verbos castellanos.** El castellano es muy rico en verbos, por eso es tan flúido, tan elástico y variado. Hay unos seis mil verbos en uso. Los más abundantes son los acabados en *ar*, de los cuales hay unos cuatro mil. Como un diez por ciento de las palabras castellanas son verbos. Hay unos cinco mil trescientos regulares y unos setecientos irregulares.

### MODELO DE LA PRIMERA CONJUGACIÓN : CANTAR

#### INDICATIVO

##### *Presente*

Yo canto	Nosotros	} cantamos
	Nosotras	
Tú cantas	Vosotros	} cantáis
	Vosotras	
Él	Ellos	} cantan
Ella	Ellas	
Usted	Ustedes	

##### *Pretérito imperfecto*

cantaba	cantábamos
cantabas	cantabais
cantaba	cantaban

##### *Pretérito perfecto*

canté, he cantado, hube cantado	cantamos, hemos cantado, hubimos cantado
cantaste, has cantado, hubiste cantado	cantasteis, habéis cantado, hubisteis cantado
cantó, ha cantado, hubo cantado	cantaron, han cantado, hubieron cantado

*Preterito pluscuamperfecto*

había cantado	habíamos cantado
habías cantado	habíais cantado
había cantado	habían cantado

*Futuro imperfecto*

cantaré	cantaremos
cantarás	cantaréis
cantará	cantarán

*Futuro perfecto*

habré cantado	habremos cantado
habrás cantado	habréis cantado
habrá cantado	habrán cantado

## SUBJUNTIVO

*Presente*

cante	cantemos
cantes	cantéis
cante	canten

*Preterito imperfecto*

cantara	cantaría	cantase
cantaras	cantarías	cantases
cantara	cantaría	cantase
cantáramos	cantaríamos	cantásemos
cantarais	cantaríais	cantaseis
cantaran	cantarían	cantasen

*Preterito perfecto*

haya cantado	hayamos cantado
hayas cantado	hayáis cantado
haya cantado	hayan cantado

*Preterito pluscuamperfecto*

hubiera, habría, hubiese cantado	hubiéramos, habríamos, hubiésemos cantado
hubieras, habrías, hubieses cantado	hubierais, habríais, hubieseis cantado
hubiera, habría, hubiese cantado	hubieran, habrían, hubiesen cantado

*Futuro imperfecto*

cantare cantáremos  
cantares cantareis  
cantare cantaren

*Futuro perfecto*

hubiere cantado hubiéremos cantado  
hubieres cantado hubiereis cantado  
hubiere cantado hubieren cantado

## IMPERATIVO

\_\_\_\_\_ cantemos nosotros o nosotras  
canta tú cantad vosotros o vosotras  
cante él, ella o usted canten ellos, ellas o ustedes

## INFINITIVO

<i>Presente</i>	cantar	<i>Gerundio</i>	cantando
<i>Pretérito</i>	haber cantado	<i>Participio</i>	cantado
<i>Futuro</i>	haber de cantar		

## MODELO DE LA SEGUNDA CONJUGACIÓN : COMER

## INDICATIVO

*Presente*

Yo como	Nosotros o nosotras comemos
Tú comes	Vosotros o vosotras coméis
Él, ella o usted come	Ellos, ellas o ustedes comen

*Pretérito imperfecto*

comía	comíamos
comías	comíais
comía	comían

*Pretérito perfecto*

comí, he comido, hube comido	comimos, hemos comido, hubimos comido
comiste, has comido, hubiste comido	comisteis, habéis comido, hubisteis comido
comió, ha comido, hubo comido	comieron, han comido, hubieron comido

*Preterito pluscuamperfecto*

había comido	habíamos comido
habías comido	habíais comido
había comido	habían comido

*Futuro imperfecto*

comeré	comeremos
comerás	comeréis
comerá	comerán

*Futuro perfecto*

habré comido	habremos comido
habrás comido	habréis comido
habrá comido	habrán comido

## SUBJUNTIVO

*Presente*

coma	comamos
comas	comáis
coma	coman

*Preterito imperfecto*

comiera	comería	comiese
comieras	comerías	comieses
comiera	comería	comiese
comiéramos	comeríamos	comiésemos
comierais	comeríais	comieseis
comieran	comerían	comiesen

*Preterito perfecto*

haya comido	hayamos comido
hayas comido	hayáis comido
haya comido	hayan comido

*Preterito pluscuamperfecto*

hubiera, habría, hubiese comido	hubiéramos, habríamos, hubiésemos comido
hubieras, habrías, hubieses comido	hubierais, habríais, hubieseis comido
hubiera, habría, hubiese comido	hubieran, habrían, hubiesen comido

*Futuro imperfecto*

comiere comiéremos  
 comieres comiereis  
 comiere comieren

*Futuro perfecto*

hubiere comido hubiéremos comido  
 hubieres comido hubiereis comido  
 hubiere comido hubieren comido

## IMPERATIVO

—	comamos nosotros o nosotras
come tú	comed vosotros o vosotras
coma él, ella o usted	coman ellos, ellas o ustedes

## INFINITIVO

<i>Presente</i>	comer	<i>Gerundio</i>	comiendo
<i>Pretérito</i>	haber comido	<i>Participio</i>	comido
<i>Futuro</i>	haber de comer		

MODELO DE LA TERCERA CONJUGACIÓN: *VIVIR*

## INDICATIVO

*Presente*

Yo vivo	Nosotros o nosotras vivimos
Tú vives	Vosotros o vosotras vivís
Él, ella o usted vive	Ellos, ellas o ustedes viven

*Pretérito imperfecto*

vivía	vivíamos
vivías	vivíais
vivía	vivían

*Pretérito perfecto*

viví, he vivido, hube vivido	vivimos, hemos vivido, hubimos vivido
viviste, has vivido, hubiste vivido	vivisteis, habéis vivido, hubisteis vivido
vivió, ha vivido, hubo vivido	vivieron, han vivido, hubieron vivido

*Preterito pluscuamperfecto*

había vivido	habíamos vivido
habías vivido	habíais vivido
había vivido	habían vivido

*Futuro imperfecto*

viviré	viviremos
vivirás	viviréis
vivirá	vivirán

*Futuro perfecto*

habré vivido	habremos vivido
habrás vivido	habréis vivido
habrá vivido	habrán vivido

## SUBJUNTIVO

*Presente*

viva	vivamos
vivas	viváis
viva	vivan

*Preterito imperfecto*

viviera	viviría	viviese
vivieras	vivirías	vivieses
viviera	viviría	viviese
viviéramos	viviríamos	viviésemos
vivierais	viviríais	vivieseis
vivieran	vivirían	viviesen

*Preterito perfecto*

haya vivido	hayamos vivido
hayas vivido	hayáis vivido
haya vivido	hayan vivido

*Preterito pluscuamperfecto*

hubiera, habría, hubiese vivido	hubiéramos, habríamos, hubiésemos vivido
hubieras, habrías, hubieses vivido	hubierais, habríais, hubieseis vivido
hubiera, habría, hubiese vivido	hubieran, habrían, hubiesen vivido

<i>Futuro imperfecto</i>		<i>Futuro perfecto</i>	
viviere	viviéremos	hubiere vivido	hubiéremos vivido
vivieres	viviereis	hubieres vivido	hubiereis vivido
viviere	vivieren	hubiere vivido	hubieren vivido

## IMPERATIVO

—	vivamos nosotros o nosotras
vive tú	vivid vosotros o vosotras
viva él, ella o usted	vivan ellos, ellas o ustedes

## INFINITIVO

<i>Presente</i>	vivir	<i>Gerundio</i>	viviendo
<i>Pretérito</i>	haber vivido	<i>Participio</i>	vivido
<i>Futuro</i>	haber de vivir		

**227. Verbos irregulares.** Los verbos irregulares, que son unos setecientos, no se sujetan al tipo o modelo de su respectiva conjugación.

Para estudiar bien y sin dificultad los verbos irregulares, deben conocerse las raíces de formación de los tiempos simples.

**228. Raíces de formación de los tiempos simples.** La raíz general es el presente de infinitivo ; las raíces especiales son las siguientes :

(1) La primera persona del singular del presente de indicativo.

(2) La tercera persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo.

(3) La primera persona del singular del futuro imperfecto de indicativo.

*Primera raíz.* — Si un verbo es irregular en la primera persona del singular del presente de indicativo, por regla general lo será también en el imperativo y en el presente de subjuntivo.

*Segunda raíz.* — Si un verbo es irregular en la tercera persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo, lo será también en las formas **ra** y **se** del pretérito imperfecto de subjuntivo, en el futuro del mismo modo, y, a veces, en el gerundio.

*Tercera raíz.* — Si un verbo es irregular en la primera persona del singular del futuro imperfecto de indicativo, lo será también en la forma **ría** del pretérito imperfecto de subjuntivo, único tiempo que de esta raíz se deriva.

**229. Clasificación de los verbos irregulares.** Los gramáticos, con el fin de ordenar el estudio de los verbos irregulares, han agrupado en clases los que tienen las mismas o casi las mismas variaciones o cambios.

La Academia admite doce clases de verbos irregulares, y luego estudia separadamente la conjugación de aquellos que, por sus especiales anomalías, no ha sido posible clasificarlos. Otros gramáticos consideran menos clases; pero como esto no es esencial, estableceremos la clasificación académica, que, después de todo, hay que reconocer que está bien pensada. He aquí las clases:

*Primera clase.* — Pertenecen a la primera clase de verbos irregulares algunos de la primera y segunda conjugación que tienen una **e** en la penúltima sílaba del infinitivo; como **acertar**, **defender**, y los de la tercera **concernir** y **discernir**. La irregularidad de estos verbos consiste en admitir una **i** antes de la **e** radical; como **acierto**, **defiendo**, **concierno**, **discierne**, en la raíz del presente, y, por tanto, en sus tiempos derivados **acierte**, **defiendan**, etc.

**NOTA.** — Hemos dicho que los verbos de esta clase admiten una **i** antes de la **e** radical en los tiempos indicados; y obsérvese que dicha irregularidad ocurre cuando la **e** radical lleva el acento prosódico. Cuando este acento resbala hacia la terminación, la forma verbal es regular. Así diremos del verbo **atender**:

<i>Presente de indicativo</i>	<i>Presente de subjuntivo</i>	<i>Imperativo</i>
atiendo	atienda	—
atiendes	atiendas	atiende
atiende	atienda	atienda
atendemos	atendamos	atendamos
atendéis	atendáis	atended
atienden	atiendan	atiendan

En los demás tiempos atendía, atendí, atenderé, atendería, atendería, atendiese, atenderie, como el acento prosódico está en la desinencia o terminación, claro es que hay en ellos perfecta regularidad.

Las formas subrayadas son las irregulares. Lo mismo en los ejemplos subsiguientes de las demás irregularidades.

Los verbos más comunes que pertenecen a esta clase son :

acertar	concertar	extender	quebrar
acrecentar	condescender	fregar	regar
adestrar	confesar	gobernar	regimentar
alentar	contender	heder	remendar
apretar	defender	helar	reventar
arrendar	desterrar	herrar	sembrar
ascender	empezar	manifestar	sentir
atender	encender	negar	temblar
calentar	encerrar	nevar	tender
cegar	enterrar	pensar	trascender
cerrar	errar	perder	tropezar
comenzar	estregar	plegar	verter

NOTA. — El verbo *errar*, que pertenece a esta clase, cambia la *i* que admite en *y*, porque la *i* apoya su sonido sobre la *e*, formando sílaba con ella ; y así, dice : *yerro*, *yerre* él, *yerres*.

El verbo *estregar* se ha usado como regular por algunos autores.

*Segunda clase.* — Pertenecen a la segunda clase varios verbos de la primera y de la segunda conjugación que tienen *o* en la penúltima sílaba del infinitivo, y cambian la *o* en el diptongo *ue* en la raíz del presente y en sus tiempos derivados, o sea, en el presente de subjuntivo y en el imperativo.

NOTA. — Como en los verbos de la primera clase se observa en éstos que su irregularidad sólo está en las formas y tiempos en que la **o** radical tiene la fuerza tónica, y no en aquellos tiempos y formas en que el acento prosódico cae sobre la terminación. Ejemplo : **recordar**.

<i>Presente de indicativo</i>	<i>Presente de subjuntivo</i>	<i>Imperativo</i>
<b>recuerdo</b>	<b>recuerde</b>	—
<b>recuerdas</b>	<b>recuerdes</b>	<b>recuerda</b>
<b>recuerda</b>	<b>recuerde</b>	<b>recuerde</b>
<b>recordamos</b>	<b>recordemos</b>	<b>recordemos</b>
<b>recordáis</b>	<b>recordéis</b>	<b>recordad</b>
<b>recuerdan</b>	<b>recuerden</b>	<b>recuerden</b>

Los demás tiempos dicen : recordaba, recordé, recordaré, recordara, recordaría, recordase, recordare, perfectamente regulares, porque la intensidad prosódica carga sobre la terminación de cada uno de ellos.

Los verbos más comunes de esta clase son los siguientes :

<b>absolver</b>	<b>costar</b>	<b>mostrar</b>	<b>soldar</b>
<b>acordar</b>	<b>degollar</b>	<b>mover</b>	<b>soler</b>
<b>acostar</b>	<b>descollar</b>	<b>oler</b>	<b>soltar</b>
<b>almorzar</b>	<b>desollar</b>	<b>poblar</b>	<b>sonar</b>
<b>amolar</b>	<b>desosar</b>	<b>probar</b>	<b>soñar</b>
<b>apostar</b>	<b>disolver</b>	<b>recocer</b>	<b>torcer</b>
<b>avergonzar</b>	<b>doler</b>	<b>recordar</b>	<b>tostar</b>
<b>colar</b>	<b>encontrar</b>	<b>recostar</b>	<b>trocar</b>
<b>colgar</b>	<b>engrosar</b>	<b>renovar</b>	<b>tronar</b>
<b>concordar</b>	<b>llover</b>	<b>resollar</b>	<b>volar</b>
<b>consolar</b>	<b>moler</b>	<b>resolver</b>	<b>volcar</b>
<b>contar</b>	<b>morder</b>	<b>revolcar</b>	<b>volver</b>

NOTA. — Los verbos **desosar** y **oler**, que pertenecen a esta clase, admiten una **h** antes del diptongo **ue** ; como **huelo**, **deshueso**.

*Tercera clase.* — Corresponden a esta clase los verbos terminados en **acer**, **ecer**, **ocer**, **ucir**, menos **cocer**, **hacer**, **mecer**, **placer**, **yacer** y los acabados en **ducir**. Los verbos de este grupo admiten una **z** antes de la **c** radical en la primera raíz, o sea en la primera persona del presente de indicativo, y en sus tiempos derivados.

NOTA. — La Academia dice que los verbos de esta clase admiten una *z* antes de la *c* radical en la primera persona del singular del presente de indicativo y en los tiempos derivados del mismo. Esto resulta una verdad refiriéndonos a la escritura ; pero como los verbos son irregulares por el sonido, en el verbo **conocer**, por ejemplo, las radicales serán **conoz**, según suena ; y al decir **conozco**, lo que se hace es insertar una *c* después de la *z*, todo lo contrario del procedimiento académico. Del verbo **ofrecer** se formarían estos tiempos :

<i>Presente de indicativo</i>	<i>Presente de subjuntivo</i>	<i>Imperativo</i>
<b>ofrezco</b>	<b>ofrezca</b>	—
ofreces	<b>ofrezcas</b>	ofrece
ofrece	<b>ofrezca</b>	<b>ofrezca</b>
ofrecemos	<b>ofrezcamos</b>	<b>ofrezcamos</b>
ofrecéis	<b>ofrezcáis</b>	ofreced
ofrecen	<b>ofrezcan</b>	<b>ofrezcan</b>

Los demás tiempos son regulares : ofrecía, ofrecí, ofreceré, ofreciera, ofrecería, ofreciese, ofreciere.

Los verbos más comunes de esta clase son :

aborrer	desfallecer	favorecer	palidecer
acontecer	empequeñecer	florecer	parecer
agradecer	empobrecer	humedecer	perecer
aparecer	enaltecer	languidecer	permanecer
apetecer	enfurecer	lucir	pertenecer
carecer	engrandecer	merecer	prevalecer
compadecer	enmudecer	nacer	reconocer
complacer	enriquecer	obedecer	reverdecir
conocer	envanecer	ofrecer	robustecer
crecer	establecer	padecer	tardecir

*Cuarta clase.* — Pertenecen a esta clase los verbos terminados en **ducir**, los cuales, además de la irregularidad de los acabados en **ucir**, tienen la de cambiar la *c* radical en *j* en la raíz del pretérito, y, por tanto, en sus tiempos derivados. También tienen la irregularidad de que en vez de las terminaciones regulares del pretérito (*f*, *ió*), admiten *e*, *o* breves.

NOTA. — El verbo **conducir** se conjuga como sigue :

<i>Presente de indicativo</i>	<i>Presente de subjuntivo</i>	<i>Imperativo</i>
conduzco	conduzca	—
conduces	conduzcas	conduce
conduce	conduzca	conduzca
conducimos	conduzcamos	conduzcamos
conducís	conduzcáis	conducid
conducen	conduzcan	conduzcan

<i>Preterito perfecto indicativo</i>	<i>Preterito imperfecto subjuntivo</i>	<i>Futuro imperfecto subjuntivo</i>
(Formas terminadas en ra y se)		
conduje	condujera	condujese
condujiste	condujeras	condujeses
condujo	condujera	condujese
condujimos	condujéramos	condujésemos
condujisteis	condujeráis	condujereis
condujeron	condujeran	condujeren

Los demás tiempos son regulares : conducía, conduciré, conduciría.

Los verbos más comunes de esta clase son :

aducir	deducir	inducir	producir	seducir
conducir	educir	introducir	reducir	traducir

*Quinta clase.* — Figuran en esta clase los terminados en **añir**, **añir**, **añir** y **ullir**. Su irregularidad consiste en suprimir la **i** de la terminación en la raíz del pretérito, y, por tanto, en sus tiempos derivados.

NOTA. — Éstos son los únicos verbos castellanos que, con el verbo **andar** y su compuesto **desandar**, son irregulares a pesar de ser regulares en el presente de indicativo. La irregularidad del pequeño grupo de verbos terminados en **añir**, **añir**, **añir**, **ullir** obedece, sin duda, a lo poco eufónicas que resultarían las articulaciones de la **ll** y la **ñ** con el diptongo **io** que constituye la terminación del pretérito perfecto y con el diptongo **ie** que entra en la formación de las terminaciones **iera**, **iese**, **iere**, **iendo** del pretérito imperfecto y futuro de subjuntivo y del gerundio respectivamente. El verbo **añir** se conjuga así :

<i><b>Preterito perfecto indicativo</b></i>	<i><b>Preterito imperfecto subjuntivo</b></i>		<i><b>Futuro imperfecto subjuntivo</b></i>
	(Formas terminadas en ra y se)		
<b>tañí</b>	<b>tañiera</b>	<b>tañese</b>	<b>tañiere</b>
<b>tañiste</b>	<b>tañieras</b>	<b>tañeses</b>	<b>tañieres</b>
<b>tañó</b>	<b>tañiera</b>	<b>tañese</b>	<b>tañiere</b>
<b>tañimos</b>	<b>tañiéramos</b>	<b>tañiésemos</b>	<b>tañiéremos</b>
<b>tañisteis</b>	<b>tañierais</b>	<b>tañieseis</b>	<b>tañiereis</b>
<b>tañieron</b>	<b>tañieran</b>	<b>tañiesen</b>	<b>tañieren</b>

Los demás tiempos son regulares : taño, tañía, tañeré, tañe, taña, tañería, tañendo. Son de esta clase los verbos siguientes :

tañer	bruñir	mullir
retañir	bullir	restrañir

*Sexta clase.* — Comprende esta clase los verbos terminados en *ebir, edir, egir, eguir, emir, enchir, endir, estir, etir* y el verbo *servir*. Éstos cambian la *e* radical en *i* en las dos raíces, la del presente y la del pretérito.

Ejemplo de conjugación de un verbo de esta clase : *vestir*.

<i>Presente de indicativo</i>		<i>Pretérito perfecto de indicativo</i>	
visto	vestimos	vestí	vestimos
vistes	vestís	vestiste	vestisteis
viste	visten	vistió	vistieron
<i>Presente de subjuntivo</i>		<i>Imperativo</i>	
vista	vistamos	—	vistamos
vistas	vistáis	viste	vestid
vista	vistan	vista	vistan
<i>Pretérito imperfecto de subjuntivo</i> (Formas terminadas en ra y se)		<i>Futuro imperfecto de subjuntivo</i>	
vistiera	vistiese	vistiere	
vistieras	vistieses	vistieres	
vistiera	vistiese	vistiere	
vistiéramos	vistiésemos	vistiéremos	
vistierais	vistieseis	vistiereis	
vistieran	vistiesen	vistieren	

*Gerundio* : vistiendo

Los demás tiempos y formas son regulares : vestía, vestiré, vestiría.

Los verbos más comunes de esta clase son :

colegir	despedir	impedir	rendir
competir	elegir	medir	repetir
concebir	embestir	pedir	seguir
conseguir	gemir	perseguir	servir
corregir	henchir	regir	vestir

*Séptima clase.* — Pertenecen a esta clase los verbos terminados en *eir* y *efir*, los cuales cambian la *e* radical en *i* en la raíz del presente, y en la raíz del pretérito no admiten la *i* de la terminación.

El verbo *refr* se conjuga como sigue :

<i>Presente de indicativo</i>		<i>Presente de subjuntivo</i>		<i>Imperativo</i>	
río	reímos	ría	riamos	—	riamos
ríes	reís	rías	riáis	ríe	reíd
ríe	ríen	ría	rían	ría	rían

<i>Pretérito perfecto de indicativo</i>	<i>Pretérito imperfecto de subjuntivo</i>		<i>Futuro imperfecto de subjuntivo</i>
---	---	--	--

(Formas terminadas en *ra* y *se*)

ref	riera	riese	riere
reiste	rieras	rieses	rieres
rió	riera	riese	riere
reímos	riéramos	riésemos	riéremos
reísteis	rierais	rieseis	riereis
rieron	rieran	riesen	rieren

*Gerundio* : riendo

Las demás formas y tiempos son regulares : *reía, reiré, reiría.*

Son verbos de esta clase los siguientes :

ceñir	destañir	refr	sofrer
desceñir	freír	refir	sonreír
desleír	refreír	reteñir	teñir

*Octava clase.* — A esta clase pertenecen el verbo *herir* y los terminados en *entir, erir, ertir*. Éstos admiten una *i* antes

de la **e** radical en la raíz del presente y sus tiempos derivados ; y mudan la **e** en **i** en la raíz del pretérito y en las formas verbales que de ella se originan.

Ejemplo de conjugación de un verbo de esta clase : **herir**.

<i>Presente de indicativo</i>	<i>Presente de subjuntivo</i>		<i>Imperativo</i>
<b>hiero</b>	<b>hiera</b>		—
<b>hieres</b>	<b>hieras</b>		<b>hiere</b>
<b>hiere</b>	<b>hiera</b>		<b>hiera</b>
<b>herimos</b>	<b>hирamos</b>		<b>hiramos</b>
<b>herís</b>	<b>hiráis</b>		<b>herid</b>
<b>hieren</b>	<b>hieran</b>		<b>hieran</b>
<i>Pretérito perfecto de indicativo</i>	<i>Pretérito imperfecto de subjuntivo</i>		<i>Futuro imperfecto de subjuntivo</i>
	(Formas terminadas en <b>ra</b> y <b>se</b> )		
<b>herí</b>	<b>hiriera</b>	<b>hiriese</b>	<b>hiriere</b>
<b>heriste</b>	<b>hirieras</b>	<b>hirieses</b>	<b>hirieres</b>
<b>hirió</b>	<b>hiriera</b>	<b>hiriese</b>	<b>hiriere</b>
<b>herimos</b>	<b>hiriéramos</b>	<b>hiriésemos</b>	<b>hiriéremos</b>
<b>heristeis</b>	<b>hirierais</b>	<b>hirieseis</b>	<b>hiriereis</b>
<b>hirieron</b>	<b>hirieran</b>	<b>hiriesen</b>	<b>hirieren</b>

*Gerundio* : **hiriendo**

Los demás tiempos son regulares : hería, heriré, heriría.

Los verbos más comunes de esta clase son :

<b>adherir</b>	<b>diferir</b>	<b>invertir</b>	<b>requerir</b>
<b>advertir</b>	<b>digerir</b>	<b>mentir</b>	<b>resentir</b>
<b>asentir</b>	<b>disentir</b>	<b>pervertir</b>	<b>sentir</b>
<b>conferir</b>	<b>divertir</b>	<b>preferir</b>	<b>subvertir</b>
<b>consentir</b>	<b>herir</b>	<b>presentir</b>	<b>sugerir</b>
<b>convertir</b>	<b>inferir</b>	<b>preterir</b>	<b>transferir</b>
<b>desmentir</b>	<b>ingerir</b>	<b>referir</b>	<b>zaherir</b>

*Novena clase.* — Los verbos de esta clase terminan en **irir**, y admiten una **e** después de la **i** radical de la penúltima sílaba, en la raíz del presente y sus tiempos derivados.

El verbo **inquirir** pertenece a esta clase y sus tiempos son como siguen :

<i>Presente de indicativo</i>	<i>Presente de subjuntivo</i>	<i>Imperativo</i>
<b>inquiero</b>	<b>inquiera</b>	—
<b>inquieres</b>	<b>inquieras</b>	<b>inquire</b>
<b>inquire</b>	<b>inquiera</b>	<b>inquiera</b>
<b>inquirimos</b>	<b>inquiramos</b>	<b>inquiramos</b>
<b>inquirís</b>	<b>inquiráis</b>	<b>inquirid</b>
<b>inquieren</b>	<b>inquieran</b>	<b>inquieran</b>

Los demás tiempos son regulares : **inquiría, inquirí, inquiriré, inquiriera, inquiriría, inquiriese, inquiriere.**

Son verbos de esta clase : **adquirir e inquirir.**

*Décima clase.* — A esta clase corresponden los verbos terminados en **uir**, menos **inmiscuir**. Estos verbos admiten una **i**, que por ley ortográfica cambian en **y**, después de la **u** radical. Estos verbos tienen esta irregularidad en la raíz del presente y en sus tiempos derivados.

Ejemplo de conjugación de un verbo de esta clase : **instruir.**

<i>Presente de indicativo</i>	<i>Presente de subjuntivo</i>	<i>Imperativo</i>
<b>instruyo</b>	<b>instruya</b>	—
<b>instruyes</b>	<b>instruyas</b>	<b>instruye</b>
<b>instruye</b>	<b>instruya</b>	<b>instruya</b>
<b>instruimos</b>	<b>instruyamos</b>	<b>instruyamos</b>
<b>instruís</b>	<b>instruyáis</b>	<b>instruíd</b>
<b>instruyen</b>	<b>instruyan</b>	<b>instruyan</b>

Los demás tiempos son regulares : **instruía, instruí, instruiré, instruyera, instruiría, instruyese, instruyere.**

Los más comunes de esta clase son los siguientes :

<b>affluir</b>	<b>construir</b>	<b>fluir</b>	<b>instruir</b>
<b>argüir</b>	<b>contribuir</b>	<b>huir</b>	<b>obstruir</b>
<b>atribuir</b>	<b>destruir</b>	<b>imbuir</b>	<b>recluir</b>
<b>circuir</b>	<b>distribuir</b>	<b>incluir</b>	<b>reconstruir</b>
<b>concluir</b>	<b>estatuir</b>	<b>influir</b>	<b>retribuir</b>
<b>constituir</b>	<b>excluir</b>	<b>instituir</b>	<b>substituir</b>

**Undécima clase.** — Pertenecen a esta clase los dos verbos **dormir** y **morir**, que cambian la **o** radical por **ue** en la raíz del presente y en sus tiempos derivados ; y además, en la raíz del pretérito y en algunas personas del imperativo y subjuntivo cambian dicha **o** radical en **u**.

El verbo **dormir** se conjuga como sigue :

<i>Presente de indicativo</i>	<i>Presente de subjuntivo</i>	<i>Imperativo</i>
duermo	duerma	—
duermes	duermas	duerme
duerme	duerma	duerma
dormimos	durmamos	durmamos
dormís	durmáis	dormid
duermen	duerman	duerman
<i>Pretérito perfecto de indicativo</i>	<i>Pretérito imperfecto de subjuntivo</i>	<i>Futuro imperfecto de subjuntivo</i>
	(Formas terminadas en <b>ra</b> y <b>se</b> )	
dormí	durmiera	durmiese
dormiste	durmieras	durmieses
dormí	durmiera	durmiese
dormimos	durmiéramos	durmiésemos
dormisteis	durmierais	durmieseis
durmieron	durmieran	durmiesen

*Gerundio:* durmiendo

Los demás tiempos son regulares : dormía, dormiré, dormiría.

El verbo **morir** se conjuga del mismo modo, pero tiene el participio pasivo irregular : **muerto**.

**Duodécima clase.** — Comprende esta clase sólo dos verbos : **valer** y **salir**, los cuales admiten una **g** después de la **l** radical, en la raíz del presente y sus tiempos derivados ; además, en la raíz del futuro y sus derivados, **valer** pierde la **e** penúltima de la terminación, y **salir** pierde la **i**, admitiendo en su lugar una **d**.

Conjugación del verbo **valer** :

<i>Presente de indicativo</i>	<i>Presente de subjuntivo</i>	<i>Imperativo</i>	
<b>valgo</b>	<b>valga</b>	<b>—</b>	
<b>vales</b>	<b>valgas</b>	<b>val o vale</b>	
<b>vale</b>	<b>valga</b>	<b>valga</b>	
<b>valemos</b>	<b>valgamos</b>	<b>valgamos</b>	
<b>valéis</b>	<b>valgáis</b>	<b>valed</b>	
<b>valen</b>	<b>valgan</b>	<b>valgan</b>	
<i>Futuro imperfecto de indicativo</i>	<i>Preterito imperfecto de subjuntivo</i> (Forma terminada en <i>ría</i> )		
<b>valdré</b>	<b>valdremos</b>	<b>valdría</b>	<b>valdríamos</b>
<b>valdrás</b>	<b>valdréis</b>	<b>valdrías</b>	<b>valdríais</b>
<b>valdrá</b>	<b>valdrán</b>	<b>valdría</b>	<b>valdrían</b>

Los demás tiempos son regulares : valía, valí, valiera, valiese, valiere.

El verbo **salir** pierde la *e* de la terminación en el imperativo, diciendo **sal** en vez de **sale**.

Las formas **val o vale** del imperativo del verbo **valer** se emplean siempre con algún pronombre enclítico ; como **valme, valte, valnos ; váleme, válete, válenos**.

Esta última forma regular es preferible a la forma apocopada.

En el antiguo castellano se decía **vala o váleme** por **val o váleme**.

Los verbos compuestos **equivaler, prevalear, sobresalir**, se conjugan como sus respectivos simples.

**230. Verbos que tienen irregularidades especiales.**

Como todos los verbos irregulares no pueden ser clasificados, porque algunos pocos, veinticuatro, tienen tales anomalías, tales rarezas únicas, que sería imposible sujetarlos a una clasificación, es necesario estudiar separadamente las irregularidades que hay en dichos veinticuatro verbos, los cuales son los que siguen :

andar	erguir	placer	ser
asir	estar	poder	tener
caber	haber	podrir	traer
caer	hacer	poner	venir
dar	ir	querer	ver
decir	oír	saber	yacer

NOTA. — En las conjugaciones subsiguientes escribimos sólo las personas que tienen irregularidad ; las demás que se omiten, se conjugan como los respectivos modelos regulares.

### Andar

#### *Pretérito perfecto simple*

anduve	anduvimos
anduviste	anduvisteis
anduvo	anduvieron

#### *Pretérito imperfecto de subjuntivo*

anduviera	anduviese
anduvieras	anduvieses
anduviera	anduviese
anduviéramos	anduviésemos
anduvierais	anduvieseis
anduvieran	anduviesen

#### *Futuro imperfecto de subjuntivo*

anduviere	anduviéremos
anduvieres	anduviereis
anduviere	anduvieren

NOTA. — Las irregularidades del verbo **andar** se originaron del castellano antiguo, como se ve en el ejemplo siguiente:

andar hobe u ove	andar hube	anduve
andar hobiste u oviste	andar hubiste	anduviste
andar hobo u ovo	andar hubo	anduvo
andar hobimos u ovimos	andar hubimos	anduvimos
andar hobistes u ovistes	andar hubisteis	anduvisteis
andar hobieron u ovieron	andar hubieron	anduvieron

### Asir

#### *Presente de indicativo: asgo*

#### *Presente de subjuntivo*

asga	asgamos
asgas	asgáis
asga	asgan

*Imperativo*


---

asga él, ella o usted	asgamos nosotros o nosotras asgan ellos, ellas o ustedes
-----------------------	---

NOTA. — Este verbo no se usa mucho en sus formas irregulares ; lo mismo se observa en su compuesto *desasir*.

**Caber***Presente de indicativo: quepo**Preterito perfecto simple*

cupe	cupimos
cupiste	cupisteis
cupo	cupieron

*Futuro imperfecto*

cabré	cabremos
cabrás	cabréis
cabrá	cabrán

*Presente de subjuntivo*

quepa	quepamos
quepas	quepáis
quepan	quepan

*Preterito imperfecto de subjuntivo*

cupiera	cabría	cupiese
cupieras	cabrías	cupieses
cupiera	cabría	cupiese
cupiéramos	cabríamos	cupiésemos
cupierais	cabríaís	cupieseis
cupieran	cabrían	cupiesen

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

cupiere	cupiéremos
cupieres	cupiereis
cupiere	cupieren

*Imperativo*


---

quepa él, ella o usted	quepamos nosotros o nosotras quepan ellos, ellas o ustedes
------------------------	---

**Caer***Presente de indicativo:* caigo*Presente de subjuntivo*

caiga      caigamos

caigas      caigáis

caiga      caigan

*Imperativo*

caiga él, ella o usted	caigamos nosotros o nosotras
	caigan ellos, ellas o ustedes

**Dar***Presente de indicativo:* doy*Preterito perfecto simple*

di      dimos

diste      disteis

dió      dieron

*Preterito imperfecto de subjuntivo*

diera      diese

dieras      dieses

diera      diese

diéramos      diésemos

dierais      dieseis

dieran      diesen

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

diere      diéremos

dieres      diereis

diere      dieren

NOTA. — Además de las anteriores irregularidades, tiene este verbo la particularidad de ser el único de una sílaba entre los cuatro mil verbos castellanos terminados en *ar*. También tiene la particularidad de admitir en la raíz del pretérito y sus derivados las terminaciones de los verbos de la segunda y tercera conjugación.

**Decir***Presente de indicativo*

digo	—
dices	—
dice	dicen

*Pretérito perfecto simple*

dije	dijimos
dijiste	dijisteis
dijo	dijeron

*Futuro imperfecto de indicativo*

diré	diremos
dirás	diréis
dirá	dirán

*Presente de subjuntivo*

diga	digamos
digas	digáis
diga	digan

*Pretérito imperfecto de subjuntivo*

dijera	diría	dijese
dijeras	dirías	dijeses
dijera	diría	dijese
dijéramos	diríamos	dijésemos
dijerais	diríais	dijeseis
dijeran	dirían	dijesen

*Futuro imperfecto*

dijere	dijéremos
dijeres	dijereis
dijere	dijeren

*Imperativo*

—	digamos nosotros o nosotras
di tú	—
diga él, ella o usted	digan ellos, ellas o ustedes

*Infinitivo*

*Gerundio* diciendo

*Participio* dicho

NOTA. — Los verbos compuestos de **decir**, que son **bendecir**, **contradecir**, **desdecir**, **maldecir**, **predecir** y algún otro, tienen las mismas irregularidades que el simple, exceptuando el futuro imperfecto de indicativo, que dice **bendeciré**, **contradeciré**, **desdeciré**, **maldeciré**, **predeciré** ; la segunda forma del pretérito imperfecto de subjuntivo, que dice **ben-**

**deciría, contradeciría, desdeciría, maldeciría, predeciría** ; y la segunda persona del singular del imperativo, que dice **bendice tú, contradice tú, desdice tú, maldice tú, predice tú**.

No obstante, algunos autores respetables han usado las formas **contradiré, contradiría, maldirás**, etc. Aunque **decir** y sus compuestos **contradecir, desdecir, predecir** tienen respectivamente sus participios **dicho, contradicho, desdicho, predicho**, no así **bendecir** y **maldecir** dicen **bendicho** y **maldicho**, sino que estos dos verbos tienen dos participios : uno regular **bendecido** y **maldecido**, usados con el verbo **haber** ; como “ Han bendecido el edificio ” ; y otro irregular **bendito** y **maldito**, usados con el verbo **estar** ; como “ El templo está bendito ” ; y con el verbo **ser** en expresiones como éstas : “ ¡ Bendito sea el Señor ! ” “ ¡ Malditos son los seres que sólo piensan en el mal ! ” Como adjetivos se usan solamente en la forma irregular ; como “ ¡ Bendita tierra donde nací ! ” “ En esta maldita cama se acostó.”

### Erguir

#### *Presente de indicativo*

irgo o yergo	—	—	—
irgues o yergues	—	—	—
irgue o yergue	irguen o yerguen	irguió	irguieron

#### *Preterito perfecto simple*

#### *Presente de subjuntivo*

irga o yerga	irgamos o yergamos
irgas o yergas	irgáis o yergáis
irga o yerga	irgan o yergan

#### *Preterito imperfecto de subjuntivo*

irguiera	irguiéramos	irguiese	irguiésemos
irguieras	irguierais	irguiesen	irguieseis
irguiera	irguieran	irguiese	irguiesen

#### *Futuro imperfecto de subjuntivo*

irguiere	irguiéremos
irguieres	irguiereis
irguiere	irguieren

*Imperativo*

—	irgamos o yergamos nosotros
irgue o yergue tú	—
irga o yerga él	irgan o yergan ellos

*Infinitivo**Gerundio*: irguiendo**Estar***Presente de indicativo*

estoy	—
estás	—
está	están

*Pretérito perfecto simple*

estuve	estuvimos
estuviste	estuvisteis
estuvo	estuvieron

*Presente de subjuntivo*

esté	—
estés	—
esté	estén

*Pretérito imperfecto de subjuntivo*

estuviera	estuviéramos	estuviese	estuviésemos
estuvieras	estuvierais	estuvieses	estuvieseis
estuviera	estuvieran	estuviese	estuviesen

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

estuviere	estuviéremos
estuvieres	estuviereis
estuviere	estuvieren

*Imperativo*

está tú	—
esté él, ella o usted	estén ellos, ellas o ustedes

NOTA. — La irregularidad de algunos de los tiempos del verbo **estar** consiste sólo en el acento ; como **esté, estés, esté** del subjuntivo. Si estas formas fueran regulares, dirían : **este, estes, este**.

**Haber***Presente de indicativo*

he	hemos
has	—
ha	han

*Preterito perfecto simple*

hube	hubimos
hubiste	hubisteis
hubo	hubieron

*Futuro imperfecto de indicativo*

habré	habremos
habrás	habréis
habrá	habrán

*Presente de subjuntivo*

haya	hayamos
hayas	hayáis
haya	hayán

*Preterito imperfecto de subjuntivo*

hubiera	habría	hubiese
hubieras	habrías	hubieses
hubiera	habría	hubiese
hubiéramos	habríamos	hubiésemos
hubierais	habríais	hubieseis
hubieran	habrían	hubiesen

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

hubiere	hubiéremos
hubieres	hubiereis
hubiere	hubieren

*Imperativo*

—	hayamos nosotros o nosotras
he tú	—
haya él, ella o usted	hayan ellos, ellas o ustedes

**Hacer***Presente de indicativo : hago**Preterito perfecto simple*

hice	hicimos
hiciste	hicisteis
hizo	hicieron

*Futuro imperfecto de indicativo*

haré	haremos
harás	haréis
hará	harán

*Presente de subjuntivo*

haga	hagamos
hagas	hagáis
haga	hagan

*Preterito imperfecto de subjuntivo*

hiciera	haría	hiciese
hicieras	harías	hicieses
hiciera	haría	hiciese
hiciéramos	haríamos	hiciésemos
hicierais	haríais	hicieseis
hicieran	harían	hiciesen

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

hiciere	hiciéremos
hicieres	hiciereis
hiciere	hicieren

*Imperativo*

—	hagamos nosotros o nosotras
haz tú	—
haga él, ella o usted	hagan ellos, ellas o ustedes

NOTA. — El participio del verbo **hacer** es **hecho**, y los de sus compuestos **contrahacer**, **deshacer**, **rehacer**, **satisfacer** son respectivamente **contrahecho**, **deshecho**, **rehecho** y **satisfecho**.

El compuesto **satisfacer**, por tener **f** en vez de **h** en el infinitivo, dice en sus tres raíces : **satisfago**, **satisfizo**, **satisfaré**.

**Satisfacer**, además de la forma **satisfaz** del imperativo, tiene también la de **satisface**.

**Ir***Presente de indicativo*

voy	vamos
vas	vais
va	van

*Preterito imperfecto de indicativo*

iba	íbamos
ibas	ibais
iba	iban

*Pretérito perfecto simple*

fuí	fuimos
fuiste	fuisteis
fué	fueron

*Futuro imperfecto de indicativo*

iré	iremos
irás	iréis
irá	irán

*Presente de subjuntivo*

vaya	vayamos
vayas	vayáis
vaya	vayan

*Pretérito imperfecto de subjuntivo*

fuera	iría	fuese
fueras	irías	fueses
fuera	iría	fuese
fuéramos	iríamos	fuésemos
fuerais	iríais	fueseis
fueran	irían	fuesen

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

fuere	fuéremos
fueres	fueréis
fuere	fueren

*Imperativo*

—	vayamos nosotros o nosotras
ve tú	id vosotros o vosotras
vaya él, ella o usted	vayan ellos, ellas o ustedes

*Infinitivo**Participio* ido*Gerundio* yendo

NOTA. — El verbo *ir* es el más irregular de los verbos castellanos : tiene sesenta y una formas irregulares. En rigor; todas sus formas deben considerarse como irregulares, puesto que dicho verbo sólo consta de dos letras en su infinitivo *ir*, que es precisamente la desinencia del infinitivo de los verbos de la tercera conjugación.

El hecho de carecer de letras radicales constituye por sí solo una notable irregularidad.

El verbo *irse*, pronominal, al formar la primera persona del plural del imperativo, dice **vámonos**, con preferencia a **vayámonos**, lo que constituye una verdadera contracción.

**Oír***Presente de indicativo*

oigo	—
oyes	—
oye	oyen

*Presente de subjuntivo*

oiga	oigamos
oigas	oigáis
oiga	oigan

*Imperativo*

—	oigamos nosotros o nosotras
oye tú	—
oiga él, ella o usted	oigan ellos, ellas o ustedes

**Placer***Presente de indicativo : plazco**Preterito perfecto simple*

plugo	pluguieron
-------	------------

*Presente de subjuntivo*

plazca	plazcamos
plazcas	plazcáis
plazca o plegue	plazcan

*Preterito imperfecto de subjuntivo*

pluguiera o pluguiese
-----------------------

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

pluguiere
-----------

*Imperativo*

—	plazcamos nosotros o nosotras
—	—
plazca el, ella o usted	plazcan ellos, ellas o ustedes

NOTA. — Estamos de acuerdo con la Academia, la cual considera el verbo **placer** como irregular, pero nunca como defectivo. A este verbo no solamente no le falta nada, sino que le sobra : tiene, además de todas las formas de los otros verbos, las siguientes : **plugo**, **plegue**, **pluguiera** o **pluguiese** y **pluguiere**, que son impersonales.

**Complacer** y **desplacer** (poco usado éste último) se conjugan como el simple **placer**, pero no tienen las formas en que entran las radicales **pleg** y **plug**.

**Poder***Presente de indicativo*

puedo	—
puedes	—
puede	pueden

*Preterito perfecto de indicativo*

pude	pudimos
pudiste	pudisteis
pudo	pudieron

*Futuro imperfecto de indicativo*

podré	podremos
podrás	podréis
podrá	podrán

*Presente de subjuntivo*

pueda	—
puedas	—
pueda	puedan

*Preterito imperfecto de subjuntivo*

pudiera	podría	pudiese
pudieras	podrías	pudieses
pudiera	podría	pudiese
pudiéramos	podríamos	pudiésemos
pudierais	podráis	pudieseis
pudieran	podrían	pudiesen

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

pudiere	pudiéremos
pudieses	pudieseis
pudiere	pudieren

*Imperativo*

puede tú	—
pueda él, ella o usted	puedan ellos, ellas o ustedes

*Infinitivo*

*Gerundio* : pudiendo

**Pudrir o Podrir***Presente de indicativo*

pudro	pudrimos
pudres	pudrís
pudre	pudren

*Preterito imperfecto de indicativo*

pudría	pudríamos
pudrías	pudráis
pudría	pudrían

*Preterito perfecto simple*

pu <u>dr</u> í	pu <u>dr</u> imos
pu <u>dr</u> iste	pu <u>dr</u> isteis
pu <u>dr</u> ió	pu <u>dr</u> ieron

*Futuro imperfecto de indicativo*

pu <u>dr</u> iré	pu <u>dr</u> iremos
pu <u>dr</u> irás	pu <u>dr</u> iréis
pu <u>dr</u> irá	pu <u>dr</u> irán

*Presente de subjuntivo*

pu <u>dr</u> a	pu <u>dr</u> amos
pu <u>dr</u> as	pu <u>dr</u> áis
pu <u>dr</u> a	pu <u>dr</u> an

*Preterito imperfecto de subjuntivo*

pu <u>dr</u> iera	pu <u>dr</u> iría	pu <u>dr</u> iese
pu <u>dr</u> ieras	pu <u>dr</u> irías	pu <u>dr</u> ieses
pu <u>dr</u> iera	pu <u>dr</u> iría	pu <u>dr</u> iese
pu <u>dr</u> iéramos	pu <u>dr</u> iríamos	pu <u>dr</u> iésemos
pu <u>dr</u> ierais	pu <u>dr</u> iríais	pu <u>dr</u> ieseis
pu <u>dr</u> ieran	pu <u>dr</u> irían	pu <u>dr</u> iesen

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

pu <u>dr</u> iere	pu <u>dr</u> iéremos
pu <u>dr</u> ieres	pu <u>dr</u> iereis
pu <u>dr</u> iere	pu <u>dr</u> ieren

*Imperativo*

—	pu <u>dr</u> amos nosotros o nosotras
pu <u>dr</u> e tú	—
pu <u>dr</u> a él, ella o usted	pu <u>dr</u> an ellos, ellas o ustedes

*Infinitivo*

*Gerundio* : pudriendo

NOTA. — Este verbo debe usarse con la raíz **pudr** mejor que con la raíz **podr**, excepto en el infinitivo y el participio : **podrir** y **podrido**. Así no habrá confusión entre algunos tiempos de los verbos **poder** y **podrir**.

**Poner***Presente de indicativo: pongo**Pretérito perfecto simple*

pusé          pusimos  
pusiste      pusisteis  
puso        pusieron

*Futuro imperfecto de indicativo*

pondré      pondremos  
pondrás    pondréis  
pondrá     pondrán

*Presente de subjuntivo*

ponga      pongamos  
pongas    pongáis  
pongan    pongan

*Pretérito imperfecto de subjuntivo*

pusiera	pondría	pusiese
pusieras	pondrías	pusieses
pusiera	pondría	pusiese
pusiéramos	pondríamos	pusiésemos
pusierais	pondríaís	pusieseis
pusieran	pondrían	pusiesen

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

pusiere      pusiéremos  
pusieres    pusiereis  
pusiere      pusieren

*Imperativo*

—	pongamos nosotros o nosotras
pon tú	—
ponga él, ella o usted	pongan ellos, ellas o ustedes

NOTA. — Se conjugan como **poner** sus compuestos :

anteponer	disponer	oponer	reponer
componer	exponer	predisponer	sobreponer
contraponer	imponer	presuponer	suponer
deponer	indisponer	proponer	transponer
descomponer	interponer	recomponer	yuxtaponer

El participio pasivo de **poner** es **puesto**.

**Querer***Presente de indicativo*

quiero	—
quieres	—
quiere	quieren

*Preterito perfecto simple*

quise	quisimos
quisiste	quisisteis
quiso	quisieron

*Futuro imperfecto de indicativo*

querré	querremos
querrás	querréis
querrá	querrán

*Presente de subjuntivo*

quiera	—
quieras	—
quiera	quieran

*Preterito imperfecto de subjuntivo*

quisiera	querría	quisiese
quisieras	querrías	quisieses
quisiera	querría	quisiese
quisiéramos	querríamos	quisiésemos
quisierais	querríais	quisieseis
quisieran	querrían	quisiesen

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

quisiere	quisiéremos
quisieres	quisiereis
quisiere	quisieren

*Imperativo*

quiere tú	—
quiera él, ella o usted	quieran ellos, ellas o ustedes

NOTA. — Los compuestos de este verbo son **bienquerer** y **malquerer**. Éstos se conjugan como el simple **querer**, pero tienen la particularidad de tener los participios pasivos **bienquisto** y **malquisto**, que son irregulares, además de sus respectivos participios regulares **bienquerido**, **malquerido**.

**Saber***Presente de indicativo: sé**Pretérito perfecto de indicativo*

supe	supimos
supiste	supisteis
supo	supieron

*Futuro imperfecto de indicativo*

sabré	sabremos
sabrás	sabréis
sabrà	sabrán

*Presente de subjuntivo*

sepa	sepamos
sepas	sepáis
sepa	sepan

*Pretérito imperfecto de subjuntivo*

supiera	sabría	supiese
supieras	sabrías	supieses
supiera	sabría	supiese
supiéramos	sabríamos	supiésemos
supierais	sabráis	supieseis
supieran	sabrían	supiesen

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

supiere	supiéremos
supieres	supiereis
supiere	supieren

*Imperativo*

—	sepamos nosotros o nosotras
—	—
sepa él, ella o usted	sepan ellos, ellas o ustedes

**Ser***Presente de indicativo*

soy	somos
eres	sois
es	son

*Pretérito imperfecto de indicativo*

era	éramos
eras	erais
era	eran

*Pretérito perfecto de indicativo*

fui	fuimos
fuiste	fuisteis
fué	fueron

*Presente de subjuntivo*

sea	seamos
seas	seáis
sea	sean

*Pretérito imperfecto de subjuntivo*

fuera	fuéramos	fuese	fuésemos
fueras	fuerais	fueses	fueseis
fuera	fueran	fuese	fuesen

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

fuere	fuéremos
fueres	fuereis
fuere	fueren

*Imperativo*

—	seamos nosotros o nosotras
sé tú	—
sea él, ella o usted	sean ellos, ellas o ustedes

**Tener***Presente de indicativo*

tengo	—
tienes	—
tiene	tienen

*Pretérito perfecto simple*

tuve	tuvimos
tuviste	tuvisteis
tuvo	tuvieron

*Futuro imperfecto de indicativo*

tendré	tendremos
tendrás	tendréis
tendrá	tendrán

*Presente de subjuntivo*

tenga	tengamos
tengas	tengáis
tenga	tengan

*Pretérito imperfecto de subjuntivo*

tuviera	tendría	tuviese
tuvieras	tendrían	tuvieses
tuviera	tendría	tuviese
tuviéramos	tendríamos	tuviésemos
tuvierais	tendríaís	tuvieseis
tuvieran	tendrían	tuviesen

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

tuviere	tuviéremos
tuvieres	tuviereis
tuviere	tuvieren

*Imperativo*

—	tengamos nosotros o nosotras
ten tú	—
tenga él, ella o usted	tengan ellos, ellas o ustedes

**Traer***Presente de indicativo: traigo**Pretérito perfecto de indicativo*

traje	trajimos
trajiste	trajisteis
trajo	trajeron

*Presente de subjuntivo*

traiga	traigamos
traigas	traigáis
traiga	traigan

*Pretérito imperfecto de subjuntivo*

trajera	trajéramos	trajese	trajésemos
trajeras	trajeráis	trajeses	trajeseis
trajera	trajeran	trajese	trajesen

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

trajere	trajéremos
trajeres	trajereis
trajere	trajeren

*Imperativo*

—	traigamos nosotros o nosotras
—	—
traiga él, ella o usted	traigan ellos, ellas o ustedes

NOTA. — La forma anticuada **trujo** y sus derivadas se usan aún entre los campesinos.

**Venir***Presente de indicativo*

vengo	—
vienes	—
viene	vienen

*Pretérito perfecto de indicativo*

vine	vinimos
viniste	vinisteis
vino	vinieron

*Futuro imperfecto de indicativo*

vendré	vendremos
vendrás	vendréis
vendrá	vendrán

*Presente de subjuntivo*

venga	vengamos
vengas	vengáis
venga	vengan

*Pretérito imperfecto de subjuntivo*

viniera	vendría	viniese
vinieras	vendrías	vinieses
viniera	vendría	viniese
viniéramos	vendríamos	viniésemos
vinierais	vendríais	vinieseis
vinieran	vendrían	viniesen

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

viniere	viniéremos
vinieres	viniereis
viniere	vinieren

*Imperativo*

—	vengamos nosotros o nosotras
ven tú	—
venga él, ella o usted	vengan ellos, ellas o ustedes

**Ver***Presente de indicativo: veo**Pretérito imperfecto de indicativo*

veía	veíamos
veías	veíais
veía	veían

*Presente de subjuntivo*

vea	veamos
veas	veáis
vea	vean

*Imperativo*

—	veamos nosotros o nosotras
—	—
vea él, ella o usted	vean ellos, ellas o ustedes

NOTA. — Se conjugan como el simple **ver** sus compuestos **antever**, **entrever**, **prever**. El participio de **ver** es **visto**.

Hay que tener cuidado con la conjugación del compuesto **prever**, pues algunos suelen confundirlo con el verbo **proveer** que lleva dos **ees**. Evítese decir **prevees**, **prevee**, **preveyó**, **preveyendo**; tales formas son incorrectas; la duplicación de la **e** no corresponde al verbo **prever**, que se conjuga exactamente como su simple **ver**. Debe decirse, pues, **prevé**, **prevés**, **prevén**, **prevéis**, **prevemos**, **previó**, **previeron**, **previendo**.

Antiguamente se decía **veer**, **vees**, **vee**, **veyendo**; y de ahí la incorrección en que incurren algunos al conjugar el verbo **prever**.

También se decía antes **vía**, **vías**, **vía**, etc., en el pretérito imperfecto de indicativo, formas que usan aún algunos poetas. Hoy las formas correctas son **veía**, **veías**, **veía**, **veíamos**, **veíais**, **veían**, con la epéntesis de la **e**.

Asimismo usábanse en castellano las ya arcaicas formas **vide**, **vido**, por **vi**, **vió**, respectivamente.

**Yacer**

*Presente de indicativo:* yazco, yazgo o yago

*Presente de subjuntivo*

yazca, yazga o yaga	yazcamos, yazgamos o yagamos
yazcas, yazgas o yagas	yazcáis, yazgáis o yagáis
yazca, yazga o yaga	yazcan, yazgan o yagan

*Imperativo*

—	yazcamos, yazgamos o yagamos nosotros
yaz tú	—
yazca, yazga o yaga él, ella o usted	yazcan, yazgan o yagan ellos, ellas o ustedes

NOTA. — Las formas **yazco**, **yazcas**, **yazca**, etc., son las más usadas, por la analogía que hay en dichas formas irregulares y las de los verbos **nacer** y **complacer**.

**231. Observaciones sobre algunos verbos.** El pretérito imperfecto de indicativo es regular en todos los verbos castellanos, con excepción de **ir**, **ser** y **ver**, que dicen **iba**, **era**, **veía**.

**232.** Es regular en todos los verbos la segunda persona del plural del imperativo. Sólo debemos considerar irregular en esta forma el verbo **ir**, por el hecho de que, careciendo de letras radicales, todas sus formas son irregulares.

**233.** Son también regulares la primera y segunda persona del plural del presente de indicativo de los verbos, excepto **ser**, que dice **somos**, **sois** ; **ir**, que dice **vamos**, **vais** ; **haber**, que dice **hemos**. (La forma regular **habemos** no es de buen gusto.)

**234.** Los verbos **hacer**, **decir**, **poner**, **salir**, **tener**, **venir** y sus compuestos forman la segunda persona del singular del imperativo, así : **haz**, **di**, **pon**, **sal**, **ten**, **ven** ; **rehaz**, **dispón**, **contén**, **detén**, **convén**. Los compuestos de **decir**, como **ben-decir**, **contradecir**, **predecir**, etc., dicen **bendice**, **contradice**, **predice**, etc.

**235.** Los siguientes verbos son los que más dudas ofrecen respecto a si son regulares o irregulares :

**Achocar** es regular, compuesto de **chocar** ; y así se dirá **achoco** y no **achueco**.

**Fregar** es irregular, y así debemos decir :

**Friega** esa copa. (No **Frega** esa copa.)

**Desertar** es regular ; y así diremos correctamente :

El soldado que **deserta** de sus filas, es cobarde o traidor.

**Templar** es regular ; y así se dirá :

**Templa** la guitarra.

**Absorber** es regular :

**Absorbo** el aire del mar.

**Estregar** es irregular :

**Estriega** el piso con un paño fuerte.

Alguno que otro autor ha conjugado este verbo como regular.

**Creer, leer, poseer, proveer, roer** son verbos regulares. Si en la raíz del pretérito se dice **creyó, leyó**, etc., en dichas formas no hay irregularidad ; no hay más que un cambio ortográfico de *i* por *y*.

**Plegar, desplegar, replegar** son verbos irregulares ; y así debe decirse : **pliega, despliegan, replieguen** ; y nunca, **plega, desplegan, repleguen**.

**Contradecir, desdecir, predecir** son irregulares que en algunos tiempos siguen la conjugación de **decir** ; como **contradigo, predije** ; pero en otras formas se apartan del simple ; así debe decirse **contradeciré, contradeciría** ; **desdeciré, desdeciría** ; **predeciré, predeciría** ; como también son usadas por algunos escritores las formas **contradiré, contradiría** ; **desdiré, desdiría** ; **prediré, prediría**. Según las leyes de la Academia, las primeras son las formas correctas ; pero los escritores usan a veces las segundas.

**Bendecir y maldecir**, también compuestos de **decir**, forman **bendeciré, bendeciría** ; **maldeciré, maldeciría**. Algún autor ha dicho **maldiré, maldirás, maldiría**. Ya se ha dicho que estos dos verbos tienen dos participios completamente distintos al participio del simple (**dicho**) ; tales participios son : **bendecido y bendito** ; **maldecido y maldito**. Los participios **bendecido** y **maldecido** se usan con el verbo **haber** en los tiempos compuestos ; y **bendito** y **maldito** se usan con el verbo **estar**, y a veces con el verbo **ser** en expresiones como éstas :

¡ Bendito sea Dios !

¡ Santas y benditas fueron las palabras de Jesús !

**Prever** es un verbo que se conjuga como su simple **ver** ; y así es intolerable la costumbre de decir **preveyó, preveyera, preveyendo** ; lo correcto es : **previó, previera, previendo**.

**Presupuestar** no existe ; el verbo es **presuponer** ; y así, es incorrecto decir :

Hemos **presupuestado** tal cantidad.

Lo gramatical es :

Hemos **presupuesto** tal cantidad.

**Reasumir** no es lo mismo que **resumir** ; así :

Se **resume** un discurso.

Se **reasume** en la autoridad civil la autoridad militar en momentos críticos.

**Abrogar** y **arrogar** son dos verbos completamente distintos, y, no obstante, muchos los confunden. **Abrogar** (que se descompone en sus elementos así : ab-ro-gar, y se pronuncia a-bro-gar) significa *anular, revocar* ; como :

El Congreso **abrogó** la ley tal.

**Arrogar** significa *atribuirse, apropiarse* :

El juez se **arrogó** tal facultad, fundándose en una ley que había sido **abrogada** por la Legislatura.

**Verter** es un verbo irregular en el presente de indicativo y sus derivados, pero no en el pretérito perfecto y el futuro ; se dice **vertió, verteré, vertería, vertiendo** ; no como dicen algunos **virtió, vertiré, vertiría, virtiendo**, suponiendo que el infinitivo del verbo es **vertir**, el cual no existe. **Reverter** y **revertir** son completamente diferentes : **reverter** es compuesto de **verter**, y significa *volver a verter o rebosar* ; **revertir** significa transferir una cosa a la propiedad de su primer dueño. **Reverter** se conjuga como **verter** ; y **revertir**, como

todos los demás terminados en *ertir* : **divertir**, **convertir**, **pervertir**, etc.

**Denegar** es irregular :

Se **deniega** la petición.

**Deniégase** la solicitud del demandante.

**Nevar** es irregular :

**Nieva** bastante en Madrid, pero **nieva** más en otros países de Europa y América.

**Incensar** es irregular :

Mejor es que no **incienses** a nadie.

Si **inciensas** alguna vez a alguien, que lo merezca ; de otro modo el incienso es adulación, o lo que es lo mismo, falsedad, doblez, hipocresía.

**Cerner** es un verbo irregular, y se conjuga lo mismo que **verter**.

El obrero **cernió** la arena.

Mira el alcatraz **cerniéndose** en los aires.

**Auxiliar** es un verbo regular, cuyo presente de indicativo es **auxilio**, **auxilias**, etc. ; no como quieren algunos que dicen : **auxilfo**, **auxilfas**, etc.

**Gloriarse** y su compuesto **vanagloriarse** no hacen su presente de indicativo **me glorio** ni **me vanaglorio**, sino **me glorío**, **me vanaglorío**.

**Alinear** es regular, y dice **alíneo**, **alíneas**, como **delinear** dice **delfíneo**, **delfíneas**.

**236. Verbos reflexivos y recíprocos.** Una persona puede ejecutar una acción que recaiga sobre sí misma, y entonces el verbo que representa la acción se llama *reflexivo* o *reflejo*, como **me quejo**, **me conozco** ; y varios sujetos pueden ejecutar

una acción en común, recayendo ésta sobre ellos mismos mutuamente, y entonces el verbo que representa la acción se llama *recíproco* ; como :

**Nos escribiremos.**

Esas familias **se protegen.**

Los verbos reflexivos pueden serlo por naturaleza, como :

arrepentirse	condolerse	quejarse
apesadumbrarse	jactarse	dignarse

Otros son reflejos porque toman accidentalmente la forma refleja, siendo intransitivos, transitivos o neutros ; como :

morirse      conocerse      caerse

La conjugación de esta clase de verbos, que algunos gramáticos llaman pronominales, no ofrece dificultad. Se conjugan usando para cada forma dos pronombres : **yo me, tú te, él se, nosotros nos, vosotros os, ellos se.**

## MODELO DE LA CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS REFLEXIVOS Y RECÍPROCOS

### *Presente de indicativo*

Yo me arrepiento	Nosotros o nosotras nos arrepentimos
Tú te arrepientes	Vosotros o vosotras os arrepentís
Él, ella o usted se arrepiente	Ellos, ellas o ustedes se arrepienten

### *Pretérito imperfecto de indicativo*

Yo me arrepentía  
Tú te arrepentías  
Él, ella o usted se arrepentía  
Nosotros o nosotras nos arrepentíamos  
Vosotros o vosotras os arrepentíais  
Ellos, ellas o ustedes se arrepentían

*Pretérito perfecto de indicativo*

Yo me arrepentí, me he arrepentido, me hube arrepentido  
Tú te arrepentiste, te has arrepentido, te hubiste arrepentido  
Él se arrepintió, se ha arrepentido, se hubo arrepentido  
Nosotros o nosotras nos arrepentimos, nos hemos arrepentido, nos  
hubimos arrepentido  
Vosotros o vosotras os arrepentisteis, os habéis arrepentido, os  
hubisteis arrepentido  
Ellos, ellas o ustedes se arrepintieron, se han arrepentido, se hu-  
bieron arrepentido

*Pretérito pluscuamperfecto*

Yo me había arrepentido  
Tú te habías arrepentido  
Él, ella o usted se había arrepentido  
Nosotros o nosotras nos habíamos arrepentido  
Vosotros o vosotras os habíais arrepentido  
Ellos, ellas o ustedes se habían arrepentido

*Futuro imperfecto de indicativo*

Yo me arrepentiré  
Tú te arrepentirás  
Él, ella o usted se arrepentirá  
Nosotros o nosotras nos arrepentiremos  
Vosotros o vosotras os arrepentiréis  
Ellos, ellas o ustedes se arrepentirán

*Futuro perfecto de indicativo*

Yo me habré arrepentido  
Tú te habrás arrepentido  
Él, ella o usted se habrá arrepentido  
Nosotros o nosotras nos habremos arrepentido  
Vosotros o vosotras os habréis arrepentido  
Ellos, ellas o ustedes se habrán arrepentido

*Presente de subjuntivo*

Yo me arrepienta  
Tú te arrepientas  
Él, ella o usted se arrepienta  
Nosotros o nosotras nos arrepintamos  
Vosotros o vosotras os arrepintáis  
Ellos, ellas o ustedes se arrepientan

*Pretérito imperfecto de subjuntivo*

Yo me arrepintiera, me arrepentiría, me arrepintiese  
Tú te arrepintieras, te arrepentirías, te arrepintieses  
Él, ella o usted se arrepintiera, se arrepentiría, se arrepintiese  
Nosotros o nosotras nos arrepintiéramos, nos arrepentiríamos, nos  
arrepintiésemos  
Vosotros o vosotras os arrepintierais, os arrepentiríais, os arre-  
pintieseis  
Ellos, ellas o ustedes se arrepintieran, se arrepentirían, se arrepin-  
tiesen

*Pretérito perfecto de subjuntivo*

Yo me haya arrepentido  
Tú te hayas arrepentido  
Él, ella o usted se haya arrepentido  
Nosotros o nosotras nos hayamos arrepentido  
Vosotros o vosotras os hayáis arrepentido  
Ellos, ellas o ustedes se hayan arrepentido

*Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo*

Yo me hubiera, me habría, me hubiese arrepentido  
Tú te hubieras, te habrías, te hubieses arrepentido  
Él, ella o usted se hubiera, se habría, se hubiese arrepentido  
Nosotros o nosotras nos hubiéramos, nos habríamos, nos hubiésemos  
arrepentido  
Vosotros o vosotras os hubierais, os habríais, os hubieseis arre-  
pentido  
Ellos, ellas o ustedes se hubieran, se habrían, se hubiesen arrepen-  
tido

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

Yo me arrepintiere  
 Tú te arrepintieres  
 Él, ella o usted se arrepintiere  
 Nosotros o nosotras nos arrepintiéremos  
 Vosotros o vosotras os arrepintiereis  
 Ellos, ellas o ustedes se arrepintieren

*Futuro perfecto de subjuntivo*

Yo me hubiere arrepentido  
 Tú te hubieres arrepentido  
 Él, ella o usted se hubiere arrepentido  
 Nosotros o nosotras nos hubiéremos arrepentido  
 Vosotros o vosotras os hubiereis arrepentido  
 Ellos, ellas o ustedes se hubieren arrepentido

*Imperativo*

Arrepiéntete tú  
 Arrepiéntase él, ella o usted  
 Arrepintámonos nosotros o nosotras  
 Arrepentíos vosotros o vosotras  
 Arrepiéntanse ellos, ellas o ustedes

*Infinitivo*

<i>Presente</i>	arrepentirse	<i>Gerundio</i>	arrepintiéndose
<i>Preterito</i>	haberse arrepentido	<i>Participio</i>	arrepentídose
<i>Futuro</i>	haber de arrepentirse		

**237. Verbos defectivos.** Los verbos defectivos más usuales son los siguientes :

abolir	balbucir	empedernir
agredir	blandir	garantir
aguerrir	bufr	manir
arrecirse	concernir	preterir
atañer	despavorir	soler
aterirse	embafr	usucapir

La conjugación de estos verbos es como sigue :

### **Abolir**

#### *Presente de indicativo*

Nosotros o nosotras abolimos

Vosotros o vosotras abolís

#### *Pretérito imperfecto de indicativo*

Yo abolía                                      Nosotros o nosotras abolíamos

Tú abolías                                    Vosotros o vosotras abolíais

El, ella o usted abolía                  Ellos, ellas o ustedes abolían

#### *Pretérito perfecto de indicativo*

Yo abolví, he abolido, hube abolido

Tú aboliste, has abolido, hubiste abolido

Él, ella o usted abolió, ha abolido, hubo abolido

Nosotros o nosotras abolimos, hemos abolido, hubimos abolido

Vosotros o vosotras abolisteis, habéis abolido, hubisteis abolido

Ellos, ellas o ustedes abolieron, han abolido, hubieron abolido

#### *Pretérito pluscuamperfecto de indicativo*

Yo había abolido

Tú habías abolido

Él, ella o usted había abolido

Nosotros o nosotras habíamos abolido

Vosotros o vosotras habíais abolido

Ellos, ellas o ustedes habían abolido

#### *Futuro imperfecto de indicativo*

Yo aboliré

Tú abolirás

Él, ella o usted abolirá

Nosotros o nosotras aboliremos

Vosotros o vosotras aboliréis

Ellos, ellas o ustedes abolirán

*Futuro perfecto de indicativo*

Yo habré abolido  
Tú habrás abolido  
Él, ella o usted habrá abolido  
Nosotros o nosotras habremos abolido  
Vosotros o vosotras habréis abolido  
Ellos, ellas o ustedes habrán abolido

*Preterito imperfecto de subjuntivo*

Yo aboliera, aboliría, aboliese  
Tú abolieras, abolirías, abolieses  
Él, ella o usted aboliera, aboliría, aboliese  
Nosotros o nosotras aboliéramos, aboliríamos, aboliésemos  
Vosotros o vosotras abolierais, aboliríais, abolieseis  
Ellos, ellas o ustedes abolieran, abolirían, aboliesen

*Preterito perfecto de subjuntivo*

Yo haya abolido  
Tú hayas abolido  
Él, ella o usted haya abolido  
Nosotros o nosotras hayamos abolido  
Vosotros o vosotras hayáis abolido  
Ellos, ellas o ustedes hayan abolido

*Preterito pluscuamperfecto de subjuntivo*

Yo hubiera, habría, hubiese abolido  
Tú hubieras, habrías, hubieses abolido  
Él, ella o usted hubiera, habría, hubiese abolido  
Nosotros o nosotras hubiéramos, habríamos, hubiésemos abolido  
Vosotros o vosotras hubierais, habríais, hubieseis abolido  
Ellos, ellas o ustedes hubieran, habrían, hubiesen abolido

*Futuro imperfecto de subjuntivo*

Yo aboliere

Tú abolieres

Él, ella o usted aboliere

Nosotros o nosotras aboliéremos

Vosotros o vosotras aboliereis

Ellos, ellas o ustedes abolieren

*Futuro perfecto de subjuntivo*

Yo hubiere abolido

Tú hubieres abolido

Él, ella o usted hubiere abolido

Nosotros o nosotras hubiéremos abolido

Vosotros o vosotras hubiereis abolido

Ellos, ellas o ustedes hubieren abolido

*Imperativo*

Abolid vosotros o vosotras

*Infinitivo**Presente*    abolir*Gerundio*    aboliendo*Pretérito*    haber abolido*Participio*    abolido*Futuro*        haber de abolir

Como se ha visto, este verbo sólo se conjuga en las personas que tienen *i* en la terminación. Lo mismo que **abolir** se conjugan todos los defectivos que terminan en *ir*, menos **bufr**, **concernir** y **usucapir**. **Concernir** sólo se conjuga en las terceras personas del presente de indicativo y subjuntivo, en las terceras personas del pretérito imperfecto de indicativo, y también suele usarse en el gerundio y participio.

**Ataſier** sólo se usa en las terceras personas **ataſie**, **ataſía**, etc. Las formas más usuales de este verbo son **ataſie**, **ataſien**.

**Soler** se usa solamente en el presente y en el pretérito imperfecto de indicativo: **suelo**, **sueles**, **suele**, **suelen**; **solía**, **solías**, etc. También está en uso, aunque no muy común,

el pretérito perfecto compuesto **he solido**. El infinitivo de este verbo **soler** no se usa sino para nombrar dicho verbo.

**Bufr** sólo se emplea en el infinitivo y en el participio pasivo. Es de poco uso.

**Usucapir** es un verbo tan especial, que no se conjuga en ningún tiempo. Únicamente se emplea el infinitivo en lenguaje forense.

**Balbucir, blandir, colorir y garantir** carecen, como se ha dicho, de algunos, tiempos, tales como el presente de indicativo, subjuntivo e imperativo, en las personas que no tienen la vocal *i* en la terminación. Esos tiempos pueden suplirse con los verbos completos y de igual significado **balbucear, blandear, colorear, garantizar**, diciendo, por ejemplo, **balbuceo, blandeamos, colorea, garanticéis**.

NOTA. — No son defectivos los siguientes verbos, considerados como tales por algunos gramáticos : **erguir, loar, incoar, raer, roer, ladrar, rebuznar, patear, pacer, placer, nacer, corroer** y algunos otros que ya en sentido recto ya en el figurado se usan en todos sus tiempos y personas.

**238. Particularidades de algunos verbos.** Sólo hay cuatro verbos monosílabos : **dar, ir, ser, ver**. Los verbos **ir** y **ser** son los más irregulares.

**239.** Los verbos de la primera conjugación que tienen **a** en la penúltima sílaba, son regulares, a excepción de **andar**.

**240.** Los verbos de la segunda conjugación que tienen **a** en la penúltima sílaba, son irregulares, excepto **arder, barrer, lamer, precaver**.

**241.** Ningún verbo de la primera conjugación que tenga **i** en la penúltima sílaba, es irregular.

**242.** El verbo **dar**, siendo de la primera conjugación, tiene la rareza de tomar las desinencias de los verbos de la segunda y tercera en el pretérito perfecto de indicativo.

NOTA AL CAPÍTULO SOBRE EL VERBO. — Creemos oportuno decir que la nueva edición reformada de la “Gramática Castellana de la Real Academia Española” (1917), recibida estando este libro ya en manos del impresor, trae importantes modificaciones, y entre ellas, la división de modos y tiempos verbales. Según la moderna teoría académica, los modos del verbo son cinco: *infinitivo, indicativo, potencial, subjuntivo e imperativo*.

Los tiempos del verbo, según la nueva nomenclatura de la Academia, son los siguientes:

El modo *infinitivo* tiene tres formas simples: *infinitivo, gerundio y participio*; y dos compuestas: *infinitivo y gerundio*.

El modo *indicativo* tiene cuatro tiempos simples: *presente, pretérito imperfecto, pretérito indefinido y futuro imperfecto*; y cuatro compuestos: *pretérito perfecto, pretérito pluscuamperfecto, pretérito anterior y futuro perfecto*.

El modo *potencial* tiene dos tiempos: uno *simple* y otro *compuesto*.

El modo *subjuntivo* tiene tres tiempos simples: *presente, pretérito imperfecto y futuro imperfecto*; y tres compuestos: *pretérito perfecto, pretérito pluscuamperfecto y futuro perfecto*.

El modo *imperativo* tiene un solo tiempo simple: *presente*.

Para mayor claridad, pondremos a continuación un ejemplo de conjugación, según los últimos cambios introducidos por la Academia en la referida edición de 1917.

### Cantar

#### MODO INFINITIVO

<i>Formas simples</i>		<i>Formas compuestas</i>	
<i>Infinitivo</i>	cantar	<i>Infinitivo</i>	haber cantado
<i>Gerundio</i>	cantando	<i>Gerundio</i>	habiendo cantado
<i>Participio</i>	cantado		

#### MODO INDICATIVO

<i>Presente</i>		<i>Pretérito perfecto</i>	
canto	cantamos	he cantado	hemos cantado
cantas	cantáis	has cantado	habéis cantado
canta	cantan	ha cantado	han cantado
<i>Pretérito imperfecto</i>		<i>Pretérito pluscuamperfecto</i>	
cantaba	cantábamos	había cantado	habíamos cantado
cantabas	cantabais	habías cantado	habíais cantado
cantaba	cantaban	había cantado	habían cantado

*Preterito indefinido*

canté	cantamos
cantaste	cantasteis
cantó	cantaron

*Preterito anterior*

hube cantado	hubimos cantado
hubiste cantado	hubisteis cantado
hubo cantado	hubieron cantado

*Futuro imperfecto*

cantaré	cantaremos
cantarás	cantaréis
cantará	cantarán

*Futuro perfecto*

habré cantado	habremos cantado
habrás cantado	habréis cantado
habrá cantado	habrán cantado

## MODO POTENCIAL

*Simple o imperfecto*

cantaría	cantaríamos
cantarías	cantaríais
cantaría	cantarían

*Compuesto o perfecto*

habría cantado	habríamos cantado
habrías cantado	habríais cantado
habría cantado	habrían cantado

## MODO SUBJUNTIVO

*Presente*

cante	cantemos
cantes	cantéis
cante	canten

*Preterito perfecto*

haya cantado	hayamos cantado
hayas cantado	hayáis cantado
haya cantado	hayan cantado

*Preterito imperfecto*

cantara o cantase
cantaras o cantases
cantara o cantase
cantáramos o cantásemos
cantarais o cantaseis
cantaran o cantasen

*Preterito pluscuamperfecto*

hubiera o hubiese cantado
hubieras o hubieses cantado
hubiera o hubiese cantado
hubiéramos o hubiésemos cantado
hubierais o hubieseis cantado
hubieran o hubiesen cantado

*Futuro imperfecto*

cantare	cantáremos
cantares	cantareis
cantare	cantaren

*Futuro perfecto*

hubiere cantado	hubiéremos cantado
hubieres cantado	hubiereis cantado
hubiere cantado	hubieren cantado

## MODO IMPERATIVO

—	cantemos
canta	cantad
cante	canten

## CAPÍTULO VIII

### EL PARTICIPIO

**243. Concepto y definición del participio.** El participio es la parte independiente de la oración, que tiene ciertas condiciones de verbo y de adjetivo.

Algunos gramáticos no consideran al participio como parte oracional separada, sino una forma verbal del infinitivo, que a veces hace oficio de adjetivo, y otras, de sustantivo.

NOTA. — No dudamos que la Academia Española modificará sus teorías acerca del participio, y en no lejano tiempo establecerá en sus libros, de acuerdo con casi todos los gramáticos, que el participio, siendo una parte independiente de la oración, no debe estar incluido en la conjugación del verbo, utilizándolo para formar los tiempos compuestos, que ya no los admiten los gramáticos. Cuando se dice “había oído” éstas son dos partes de la oración: el pretérito imperfecto del verbo **haber** y el participio **oído**. El participio proviene del verbo, esto es cierto; pero no por eso debe considerarse como verbo. Los nombres verbales también provienen de los verbos, y a nadie se le ha ocurrido considerarlos como una parte del verbo.

**244. División del participio.** El participio se divide en *activo* y *pasivo*. *Activo* es el que denota acción; termina en **ante** en los verbos de la primera conjugación, y en **ente** los de la segunda y tercera. *Pasivo* es el que denota pasión; termina el regular en **ado** en los verbos de la primera conjugación, y en **ido** en los verbos de la segunda y tercera.

**245. Participios irregulares.** Son irregulares los participios procedentes de los siguientes verbos:

absolver	absuelto	imprimir	impreso
abrir	abierto	morir	muerto
cubrir	cubierto	poner	puesto
decir	dicho	resolver	resuelto
disolver	disuelto	ver	visto
escribir	escrito	volver	vuelto
hacer	hecho		

Los verbos siguientes tienen dos participios :

abstraer	abstraído	abstracto
afligir	afligido	aflicto
ahitar	ahitado	ahito
atender	atendido	atento
bendecir	bendecido	bendito
circuncidar	circuncidado	circunciso
compeler	compelido	compulso
comprender	comprendido	compreenso
comprimir	comprimido	compreso
concluir	concluído	concluso
confesar	confesado	confeso
confundir	confundido	confuso
consumir	consumido	consunto
contundir	contundido	contuso
convencer	convencido	convicto
convertir	convertido	converso
corregir	corregido	correcto
corromper	corrompido	corrupto
despertar	despertado	despierto
difundir	difundido	difuso
dividir	dividido	diviso
elegir	elegido	electo
enjuagar	enjugado	enjuto
excluir	excluído	excluso
eximir	eximido	exento
expeler	expelido	expulso
expresar	expresado	expreso

extender	extendido	extenso
extinguir	extinguido	extinto
fijar	fijado	fijo
frefr	frefdo	frito
hartar	hartado	harto
incluir	incluído	incluso
incurrir	incurrido	incurso
infundir	infundido	infuso
injertar	injertado	injerto
insertar	insertado	inserto
invertir	invertido	inverso
juntar	juntado	junto
maldecir	maldecido	maldito
manifestar	manifestado	manifesto
nacer	nacido	nato
oprimir	oprimido	opreso
pagar	pagado	pago
pasar	pasado	paso
poseer	poseído	poseso
prender	prendido	preso
presumir	presumido	presunto
pretender	pretendido	pretenso
propender	propendido	propenso
proveer	proveído	provisto
recluir	recluído	recluso
romper	rompido	roto
salvar	salvado	salvo
sepultar	sepultado	sepulto
soltar	soltado	suelto
substituir	substituído	substituto
sujetar	sujetado	sujeto
suprimir	suprimido	supreso
suspender	suspendido	suspenso
teñir	teñido	tinto
torcer	torcido	tuerto

**246.** Los participios irregulares se usan con el verbo **estar**, nunca con el verbo **haber** ; de manera que se emplean como verdaderos adjetivos, con excepción de los participios de los verbos **freír**, **prender**, **proveer** y **romper**, que se usan con ambos verbos. De los participios **freído** y **frito**, **prendido** y **preso**, **proveído** y **provisto**, **rompido** y **roto**, se usan más y deben preferirse las formas irregulares **frito**, **preso**, **provisto** y **roto**.

**247.** Hay participios pasivos con significación activa ; tales como **agradecido** el que agradece ; **callado** el que calla ; **considerado** el que considera ;  **fingido** el que finge ; **presumido** el que presume.

## CAPÍTULO IX

### EL ADVERBIO

**248. Definición del adverbio.** El adverbio (de *ad verbum*, unido al verbo) es la parte de la oración que se junta principalmente al verbo para modificar su significación.

El adverbio se une a veces al adjetivo y a otro adverbio o locuciones adverbiales.

#### *Ejemplos:*

Es necesario estudiar **bien** el carácter de las personas para conocerlas, y **aun así**, nos equivocaremos **muy a menudo**.

Pedro es **bastante** experto en materia de cultivos.

Es **demasiado lejos** de la ciudad donde reside aquel hombre.

Es cosa **bien** triste tener tan mala fortuna.

**249.** Algunos adverbios reciben grados de comparación como los adjetivos ; como :

más tarde, menos tarde, muy tarde, tardísimo

**250.** Algunas veces el artículo neutro **lo** se junta con ciertos adverbios para aumentar la intensidad de la idea ; como :

No sabes tú **lo bien** que canta esa artista.

Emplearé en tu beneficio **lo poco** que valgo.

**251.** Hay adverbios simples y compuestos ; los simples constan de una sola palabra ; como :

más	poco	donde	luego
muy	lejos	quizá	nunca

Los compuestos constan de dos o más palabras; como :

además	tampoco	anteayer
adonde	abajo	fácilmente

**252.** Las masas o conjunto de palabras que hacen oficios de adverbios se llaman locuciones, frases o modos adverbiales ; como :

muy de veras	a duras penas	a derecha e izquierda
por de contado	al dedillo	de golpe y porrazo
sin más ni más	sin tus ni mus	a tontas y a locas
a diestro y siniestro	entre dos luces	a la chiticallando

De estos modos adverbiales hay en castellano un sinnúmero, y precisamente ellos, los modismos, frases hechas, refranes y giros especiales son los que dan nervio y carácter al idioma español.

**253.** Los adverbios terminados en **mente** se forman con los adjetivos de una sola terminación como **feliz**, o con la terminación femenina de los adjetivos, más la desinencia **mente** (del latín *mens*, *mentis*, modo, manera) ; así :

felizmente	malamente	ampliamente
------------	-----------	-------------

**254. Clases de adverbios.** Los adverbios pueden ser de las siguientes clases :

*Lugar :*

abajo	aquende	donde
acá	aquí	dondequiera
acullá	arriba	doquier
adelante	bajo	doquiera
adonde	cerca	enciña
afuera	debajo	enfrente
ahí	delante	fuera
alrededor	dentro	junto
allá	detrás	lejos
allende	distante	ultratumba

*Tiempo :*

ahora (del latín <i>hac hora</i> )	continuamente	mañana
añao	cotidianamente	mientras
anteayer	cuando	nunca
antenoché	después	perennemente
antes	diariamente	presto
antier	durante	prontamente
apenas	eternamente	pronto
apriosa	hogao (del latín <i>hoc anno</i> )	siempre
aprisa	hoy	tarde
aun	inmediatamente	temprano
ayer	jamás	todavía
constantemente	luego	ya

*Modo :*

adrede	como	recio
aína (fácilmente)	conforme	salvo
alto	cual	seriamente
apenas	despacio	sinceramente
así	duro	sucintamente
bajo	excepto	tal
bien	mal	tristemente
bruscamente	malamente	verazmente
buenamente	quedo	vulgarmente

*Cantidad :*

además	cuan	muy
aindamáis (además)	cuanto	nada
algo	enteramente	otrosí
asaz (del latín <i>ad satiem</i> )	harto	poco
bastante	medio	tan
casi	mitad	tanto
	mucho	totalmente

*Comparación :*

como	más	peor
cuan	mejor	tan
cuanto	menos	tanto

*Orden :*

antes	ordenadamente	sucesivamente
consecutivamente	primeramente	últimamente
después		

*Afirmación :*

bien	indudablemente	seguramente
ciertamente	justamente	seguro
cierto	justo	sí
claro	positivamente	también
efectivamente	pues	verdaderamente

*Negación :*

jamás	no	tampoco
ni	nunca	

*Exclusión :*

excepto	salvo	sólo
exclusivamente	solamente	únicamente
menos		

*Duda :*

acaso      quizá      quizás

NOTA. — Cervantes, Lope de Vega, y Calderón prefirieron el adverbio *quizá* a *quizás*.

**255. Observaciones sobre los adverbios.** Cuando se juntan dos o más adverbios en **mente**, unidos por conjunción expresa o suplida, sólo se emplea la terminación **mente** en el último; así :

El orador habló clara, enérgica y concisamente.

Se presentó la reina del baile sencilla, pero graciosa y elegantemente ataviada.

**Adonde o a donde, donde.** Todos significan lugar, pero **adonde o a donde** indica además dirección, a causa de la preposición **a** que le precede :

¿ **Dónde** está la casa de Juan ?

¿ **Adónde o a dónde** conduce esta carretera ?

El paraguas está **donde** lo dejaste.

**A donde** vayas tú, allí iré yo.

Los adverbios **donde** y **adonde** suelen hacer oficios de pronombres relativos ; como :

Nuestros compañeros de jira estaban en el monte **adonde** nos dirigíamos (en el monte **al cual** nos dirigíamos).

Este es el pueblo **donde** pasé mi niñez (en que pasé mi niñez).

**Aquí, allí, ahí, allá, acá, acullá, aquende, allende.** Estos adverbios de lugar son al mismo tiempo demostrativos. **Aquí** indica lugar más cercano a nosotros ; **allí y allá**, el lugar más distante ; **acullá** significa en aquel lugar, y se usa en contraposición a otros lugares y para no repetir los adverbios **allí y allá** ; así :

**Aquí** se danza, **allá** se charla, **acullá** se divierte la gente en otras cosas.

Algunos suelen confundir los adverbios **aquí, ahí y allí**. **Aquí** significa el lugar más próximo ; **ahí** un lugar no tan cercano, y **allí** ya indica un sitio que está relativamente lejos :

Juan se sienta **aquí** a mi lado.

Tú vas **ahí** cerca de Juan, y Luis se sentará **allí** junto a su padre.

NOTA. — El adverbio de modo **arreo**, aunque no es de mucho uso, no es anticuado. Significa **sucesivamente, sin interrupción**.

*Ejemplo:*

Término lleva de quejarse un mes **arreo**. — CERVANTES

**Acá** denota proximidad ; **allá**, distancia ; **acullá**, en la parte opuesta ; **aquende**, del lado de acá ; **allende**, del lado de allá. **Aquende** y **allende** son anticuados. Están completamente fuera del uso los adverbios de lugar **hi** y **ende**; el primero equivalía a **allí** o **ahí** ; el segundo a **allá**, **allí** o **allende**.

Fueron a poca hora dos omes **hi** venidos. — **BERCEO**

De la niñez hacía ella fechos muy convenientes :

Eran maravilladas **ende** todas las gentes. — **BERCEO**

De este **ende** ha venido la locución conjuntiva **por ende**, que aunque anticuada, se emplea por algunos escritores. **Dende** también se originó del adverbio **ende** ; es adverbio arcaico y equivale a la preposición **desde**.

**Dende** ha pocos días se juntaron otra vez. — **HURTADO DE MENDOZA**

NOTA. — Se puede decir **más acá**, **más allá** ; pero no **más aquí**, **más ahí**, **mas allí**.

Elegantemente se contraponen los adverbios **allí** . . . **donde**, **cuando** . . . **entonces**, **como** . . . **así**, **tanto** . . . **cuanto**.

*Ejemplos:*

**Allí** despliegan las letras toda la rica variedad de sus galas, **donde** la prensa cumple su misión civilizadora.

**Cuando** los periódicos aplauden todo ; **cuando** no templan en el limpio crisol de la crítica las producciones literarias y los actos de los funcionarios públicos ; **entonces** no hay que esperar ni brillo en las letras, ni garantía en el gobierno.

Como trate, estudie y decida la opinión pública las cuestiones sociales, **así** las resuelve el gobierno, que cristaliza los juicios del pueblo.

**Tanto** más se siente una ingratitud, **cuanto** más se ha querido a la persona que la comete.

El adverbio **allá** se usa a veces como adverbio de tiempo (pretérito o futuro) ; como :

**Allá** para la época de Calderón.

**Allá** para Navidades nos veremos.

**Así, así** equivale a **tal cual** :

¿ Cómo se siente usted? — **Así, así.**

**Aun.** Hay que tener mucho cuidado para saber cuándo debe o no acentuarse este adverbio de tiempo, que significa **todavía**. La Academia dice que se escribirá **aún** cuando esté después del verbo y **aun** delante del verbo. Puede observarse que a veces no se cumple la regla académica:

**Aún** los jefes no saben dónde está atrincherado el enemigo.

Si en este ejemplo, en que el adverbio **aún** va delante del verbo **saben** no lo acentuáramos y se leyerá **aun**, cambiaría por completo el sentido de la oración. En esa oración la palabra **aún** es intensiva, denotando tiempo que transcurre, duración, equivalente a **todavía**, y dicho adverbio, ya esté delante ya después del verbo **saben**, hay que pronunciarlo con acento. ¿Qué más da decir “ **Aún** no he podido resolver ese problema ” que “ No he podido resolver **aún** ese problema ”? Otro ejemplo : “ No llegó ni **aun** la mitad de los que fueron.” Aquí está **aun** después del verbo, y ¿quién acentúa ese **aun**? Nadie, seguramente ; ni la misma Academia ; véase su Diccionario. Lo que sí podemos asegurar con la Academia es que ninguna oración concluye con el monosílabo **aun**, sino con el disílabo **aún** acentuado ; como :

No ha llegado **aún**.

Sobre eso nada ha podido averiguarse **aún**.

En los demás casos en que no se termina oración con la palabra **aun**, deberá acentuarse cuando significa **todavía**; y no se acentuará cuando equivale a **siquiera** o **hasta**.

**Como.** Este adverbio puede ser de *modo* y de *comparación*; su diferencia la indicará claramente el sentido.

*Ejemplos:*

¿**Cómo** está usted? (Modo)

No tan bien **como** usted. (Comparación)

La palabra **como** puede ser también presente de indicativo del verbo **comer**.

Este adverbio se acentúa cuando se usa en sentido interrogativo, admirativo o enfático; por ejemplo:

¡ **Cómo** me miras cuando **como** !

¿ A **cómo** se vende el café?

No sé **cómo** expresarte mi gratitud.

**Cuan** y **tan** son contracciones de **cuanto** y **tanto**.

Caballo **tan** extremado por sus obras, **cuan** desdichado por su suerte. — CERVANTES

**Casi** y **cuasi**. Éstos son dos adverbios que no deben emplearse indistintamente: **casi** indica algo de disminución o rebaja en la idea; como:

**Casi** lo comprendo.

Está ya **casi** bueno.

**Cuasi** no se puede emplear en tal sentido, pues da más bien idea de semejanza que de cantidad; así:

Ése constituye un **cuasi** delito.

Este adverbio **cuasi** como equivalente de **casi** es anticuado.

**Demasiado.** Este adverbio de cantidad equivale al modo adverbial **en demasía** y al adverbio **demasiadamente**. Estas tres expresiones son derivadas del adverbio **demás**; y así, todas ellas son semejantes en la estructura y en la idea. **Demás** significa mucho, los otros, etcétera, en vano, inútilmente. **Demasiado** equivale a **muy** cuando decimos: “Ese niño es **demasiado** enfermizo.” Equivale al adverbio **bien** en ex-

presiones como ésta : “ **Demasiado** entiendo lo que quieres decir.” Es sinónimo de **mucho** en las siguientes oraciones :

Ese chiquillo sabe **demasiado**.

Eso es **demasiado** para mí.

¡ Esto es ya **demasiado** ! (Aquí tiene el valor de **insostenible**.)

No debemos confundir la palabra **demasiado** cuando es adjetivo y cuando es adverbio. En el primer caso califica al sustantivo ; como :

No es conveniente comer **demasiado** dulce.

Este año hay **demasiada** fruta.

Es adverbio cuando modifica al verbo, al participio, al adjetivo o a otro adverbio ; como :

Te tardaste **demasiado**,

Eso se calla por **demasiado** sabido.

Tiempo **demasiado** lluvioso.

**Demasiado** lejos está aquel sitio.

**Demasiadamente** no es muy usado. En su lugar se emplea su sinónimo **excesivamente**.

**Mismo** es un adjetivo determinativo que hace veces de adverbio unido a otros adverbios ; como :

Ayer **mismo** fui a visitarle.

Aquí **mismo** estaba él sentado.

De los dos adverbios **así** y **mismo** procede el compuesto **asimismo** que significa **también**, **además** :

Le recomendé que te visitara y **asimismo** que te ayudara en tu empresa.

Tal como lo está haciendo él **así mismo** debes hacerlo tú. (Aquí van separados los dos adverbios **así** y **mismo**.)

En el ejemplo siguiente esta última palabra es adjetivo :

Se estima demasiado a sí **mismo**.

**Medio.** Este adjetivo hace veces de adverbio de cantidad y se junta con los adjetivos, participios pasivos y a veces con algunos tiempos verbales ; como :

Parece **medio** loca esa muchacha.

Está **medio** trastornada con la noticia.

**Medio** hice el trabajo, porque no tuve tiempo.

Se quedó a **medio** hablar.

Se queda uno **medio** bobo al oír esas cosas.

NOTA. — Véase, según los ejemplos propuestos, el error que suelen cometer algunos diciendo : “ Las rosas están **medias** deshojadas ” ; “ Mi hermana no va al paseo, porque está **media** enferma.” Debe, sin excusa, decirse en buen castellano **medio** deshojadas, **medio** enferma.

**Medio** es adjetivo cuando decimos “ **medio** dólar,” “ **media** naranja ” ; y es sustantivo cuando se dice “ Emplea **medios** ilícitos.” Es verbo si decimos : “ No **medio** en ese asunto, porque no me importa.”

**Excepto, menos o salvo** son adverbios de exclusión, que tienen el mismo significado y se usan indistintamente. **Excepto** y **salvo** son participios de **exceptuar** y **salvar** usados como adverbios ; como :

En aquella confusión todos perecieron, **excepto, salvo o menos** tres personas que mostraron gran serenidad.

**Jamás** es adverbio de tiempo y, aunque en su origen no es negativo, se ha venido usando, equivaliendo a **nunca** ; como :

**Jamás** fué verdaderamente grande un hombre que para alcanzar valimiento empleó el engaño y la maldad.

Si al adverbio **nunca** se le une **jamás**, la negación es más enérgica.

**Nunca jamás** debe el hombre valerse de la adulación y el servilismo para ganar favores.

**Recién** es contracción de **reciente** y de **recientemente** ; es adverbio de tiempo, se une a los participios pasivos, significa proximidad, y nunca se escribe formando un compuesto con la palabra que le sigue ; como :

Está **recién** llegado.

He visto al **recién** nacido.

Esas jóvenes parecen **recién** salidas del Colegio.

**Sí**. Este adverbio de afirmación parece haber provenido del adverbio de modo **así**.

¿ Has estado en los Estados Unidos? — **Sí**.

Este **sí** equivale a la locución adverbial afirmativa **así es**. Además del valor afirmativo, tiene el adverbio **sí** la condición de reforzar y dar más énfasis a las oraciones afirmativas ; como :

Entonces **sí** que andaban las simples y hermosas zagalejas de valle en valle y de otero en otero. — CERVANTES

**Harto** es un adverbio de modo y cantidad, equivalente a **bien** o **bastante**. Se usa siempre delante de la palabra a la cual modifica ; como :

**Harto** sé lo que mereces.

Tus ideas son **harto** nobles para que descendas a tal terreno.

Ella es **harto** incomprensible en sus cosas.

El adverbio **asaz** tiene significación parecida a la de **harto**, si bien es más intenso. Ambos se usan generalmente en lenguaje poético ; como en los siguientes versos :

Él tal vez te hubiera ahorrado  
un proceder **harto** duro,  
endulzando de seguro  
tu corazón lacerado.

Le iba quitando la vida  
y concluyendo con él,  
un dolor **asaz** crüel,  
incesante y sin medida. — LARRA

**Puro** es a veces adverbio equivalente a **mucho** o **muy** ; como :

Se quedó afónico de **puro** charlar.

De **puro** sencillos son vulgares esos epítetos.

**Otrosí** es adverbio de cantidad, y sólo se usa en lenguaje forense. Significa **además**.

**Por mor** es una expresión adverbial y familiar, usada entre los campesinos. Equivale a **por causa de** ; como :

**Por mor** de usted no hice el negocio con don Pancho.

La expresión no es castellana.

**Cuantomás** es adverbio de modo. Se usa en lenguaje familiar. Es voz castellana ; pero generalmente la emplean los campesinos. Es una contracción de **cuanto** y **más**.

**Tal**. Este adjetivo hace a veces oficio de adverbio ; como :

Esos hombres han usurpado la herencia de unos huérfanos : **tal** parece que la sociedad subvierte su sentido moral.

**256.** Algunos adverbios no sólo se juntan con otros adverbios, adjetivos y verbos, sino también con ciertos sustantivos, y entonces van aquéllos pospuestos ; como :

mar **adentro**

cuesta **arriba**

peñas **abajo**

meses **antes**

momentos **después**

siglos **atrás**

un paso **adelante**

un segundo **más**

**Sólo** o **solamente**. Este adverbio de exclusión se emplea en ambas formas : **sólo** o **solamente**. En la primera forma se acentúa, y hay que distinguirlo del adjetivo **solo**, con el cual suele confundirse.

**Sólo** quiero que me dejen **solo**, para cantar un **solo**.

El primer **sólo** se acentúa, porque es adverbio y equivale a **solamente** ; el segundo es adjetivo ; y el último, sustantivo.

**257.** Hay adverbios que admiten forma diminutiva. En lenguaje familiar se usan muchos de éstos ; así decimos :

abajito	despacito	por la mañanita
afuerita	encimita	prontito
ahorita	juntito	quedito
aprisita	lejitos	segurito
arribita	lueguito	tamañito
cerquita	mismito	tempranito
cerquitita	nadita	
cuantito	poquito	

**258.** Hay varios adverbios latinos que han tomado carta de naturaleza en el idioma castellano ; como :

gratis	ítem	ultra
inclusive	máxime	ultratumba
ínterin	nequáquam	

**259.** Los modos o locuciones adverbiales abundan mucho en castellano, y ya hemos dicho que ellos y los modismos dan vida, carácter y nervio al idioma.

Entre el extraordinario número de modos o locuciones adverbiales que hay en castellano, podemos dar a conocer los siguientes :

a derecha e izquierda	de pronto
a diestro y siniestro	de contado
a duras penas	de malas
a hurtadillas	por la buena
a más y mejor	cuando más
a lo más	cuando no
a lo menos	cuanto más
al pelo	a la postre
a sabiendas	a cuestras
a la chiticallando	en pos
a obscuras	a propósito

al pie puntillas	de tarde en tarde
a regaña dientes	de veras
a tuestas y a ciegas	de vez en cuando
sin ton ni son	amén de
entre dos luces	de cuando en cuando
con todo eso	de buenas a primeras
a misa	a la mala
a menudo	cuando menos
por lo menos	cuanto antes
en ciérne	cuanto más antes
en seguida	taz a taz
de repente	en agraz

**280.** Según hay adverbios latinos, hay asimismo muchas locuciones adverbiales latinas que han ingresado y son de frecuente uso en el idioma castellano.

ab initio	cálamo corrente	in statu quo
ad hoc	de proprio Marte	ipso facto
ad hóminem	ex abrupto	lapsus linguae
ad líbitum	ex cáthedra	motu proprio
ad perpétuam	ex profeso	nota bene
ad quem	in curia	pro indiviso
ad referéndum	in pártibus	própter nuptias
ad valórem	in péctore	pro témpore
ad nútum	in promptu	ut retro
a posteriori	in púribus	ut supra
a priori	in sólídum	

## CAPÍTULO X

### LA PREPOSICIÓN

**261. Definición de la preposición.** *Preposición* (del latín *prae*, delante o antes y *positio*, posición) es la parte invariable de la oración que se pone antes de otras palabras, al par que expresa la relación entre las ideas.

**262. Clases de preposiciones.** La preposición se antepone a otra palabra ya para denotar su régimen ya para componerla. Unas preposiciones van separadas y otras van unidas a otras palabras. De ahí la división de las preposiciones en *separables* e *inseparables*.

**263. Preposiciones separables.** Las preposiciones *separables* son las que generalmente se usan sin unirse a otras palabras; tales son :

a	con	en	para	so
ante	contra	entre	por	sobre
bajo	de	hacia	según	tras
cabe	desde	hasta	sin	

*Ejemplos:*

La estrella **de** la tarde.

De aquí **para** allá.

Habla **sin** fijarse bien en lo que dice.

NOTA. — No debe confundirse el oficio de la preposición con el de la conjunción; la primera establece las dependencias entre palabras y a veces entre oraciones; la segunda se limita a unir unas palabras u oraciones con otras.

**264.** Las preposiciones no tienen en sí completa significación, pues su oficio es enlazar un término que se llama *antecedente* con otro que se llama *consecuente* ; como :

Anda **por** los campos.

Viaja **por** placer.

**265.** Cuando la preposición establece relaciones o dependencias entre verbos o entre otra palabra y un verbo, éste se usa siempre en el infinitivo ; como :

Hablar sin miedo.

Hablar sin titubear.

**266. Preposiciones inseparables.** Las preposiciones *inseparables* son aquellas que siempre van unidas a otras palabras formando un compuesto con ellas. Entre otras, hay las siguientes :

ab	cata	epi	inter	pre	sor
abs	cis	es	meta	preter	su
ad	citra	ex	o	pro	sub
ana	des	extra	ob	re	super
anfi	di	hiper	per	res	sus
anti	dia	hipo	peri	sos	trans
apo	dis	in	pos	son	ultra

**267.** Además de las anteriores, podemos contar las siguientes en el número de las partículas prepositivas, unas de procedencia latina, otras de origen griego :

arc	circum	mono	satis
arce	crono	omni	semi
archi	deca	pan	tri
arci	deci	panto	uni
bi	equi	pen	vi
bis	kilo	poli	vice
biz	mili	proto	viz
centi	miria	retro	

**A.** Esta preposición que proviene de la latina *ad*, significa propiamente dirección, objeto o tendencia de la acción, si bien algunas veces tiene aplicaciones distintas :

Puede significar *modo*: A pie, a caballo.

*Tiempo*: A la tarde, a la madrugada.

*Lugar adonde*: Piensa marchar a Londres.

*Precio*: A seis dólares el quintal.

*Situación*: A mano derecha, al oeste.

*Costumbre*: A la francesa, a la última moda.

*Instrumento*: A palos. Lo mató a disgustos.

Equivale a *hasta*: Le llegaba el agua al cuello.

Equivale a *si*: A no asegurármelo tú, no lo creería.

Entra en la formación de muchas *locuciones adverbiales* y *modismos castellanos*: A tontas y a locas, a ciegas, a todo correr, a regaña dientes.

Indica *proporción*: Dos a dos, al seis por ciento.

*Comparación*: Va mucho de Petra a Manuela. Es muy distinto hacer uno sus cosas a mandarlas.

*Distancia o intervalo*: De calle a calle, de dos a seis de la tarde.

*Diferencia*: De ocho a doce, cuatro.

Se usa en *expresiones elípticas imperativas*: ¡ A la cama, niños !  
¡ A votar ! ¡ A almorzar !

La preposición **a** entra en la composición de muchas voces castellanas ; como :

achocar	adelante	anoche	así
acrecentar	además	aprisa	atambor

La preposición **a** no admite la compañía de otras preposiciones. Así, es incorrecta la expresión “ Voy a por agua.”

**Ante.** Significa *delante de*, en *presencia de* ; como :

Se presentó ante el juez.                      Ante todo.

La preposición **ante** entra en composición de algunas palabras, denotando siempre *antelación* ; como :

anteayer      antepecho      anteponer

Esta preposición no consiente otra preposición inmediatamente después de ella.

**Bajo** significa inferioridad ; como :

bajo palabra      bajo su responsabilidad

**Cabe.** Sólo se usa en verso y significa junto a. Procede de la palabra **cabo**, orilla :

Cabe la margen de un río, lloraba un pobre pastor.

**Con.** Esta preposición procede de la latina *cum*, denota compañía, unión, asociación, concurrencia ; como :

Café con leche.

Saldré con mi amigo.

Está con fiebre.

Acompáñate con los buenos.

**Entra** en la composición de muchos vocablos ; como :

coacción

componer

contratar

cohonestar

contraer

cooperar

**Contra** significa oposición, contraste, contrariedad ; como :

Contra esos argumentos están éstos.

Se le une la preposición **en** ; como :

Habla en contra de todo el mundo.

**Entra** en composición ; como :

contrabando

contrarréplica

contradecir

contraveneno

**De.** Principalmente da idea de posesión, pero también denota procedencia, modo, tiempo, distancia, materia de que está hecha una cosa, materia de qué se trata ; como :

Bienes de mi tío.

Leontina de oro.

Notas de mi profesor.

Escritorio de roble.

Viene de Ponce.

Se trata de política.

Lo dice de veras.

Libro de medicina.

Llueve de noche.

Hombre de carácter.

Esta preposición se usa a veces para dar más fuerza y vigor a los sustantivos y pronombres ; como :

El zángano de Fulano.	El pícaro del mozo.
El bonachón de tu padre.	Pobre de ti.
Triste de él.	

Equivale a veces a **con**, **desde**, **entre**, **para**, **por** ; como :

De mal talante.	De aquí a allá.
Bata de dormir.	Lo hizo de coraje.
Murió de pena.	

Entra en composición ; como :

declamación	deponer
demérito	detener

Admite la compañía de las preposiciones **entre**, **hacia**, **por** y **sobre** ; como :

De entre unas matas.	El aire viene de <b>hacia</b> allí.
De por sí lo ha dicho.	De <b>sobre</b> la mesa.

Delante del indefinido **un** denota la rápida ejecución de algo ; como :

Llegó de un salto.  
De un trago se bebió la taza de café.

**Desde.** Esta preposición tiene carácter adverbial y procede del adverbio latino *inde* ; por eso antiguamente se decía **dende**, arcaísmo que todavía usan los campesinos. Algunos gramáticos dicen que esta preposición proviene del antiguo **desque**, contracción de (*de-ex-que*). Su significado es lugar y tiempo ; como :

**Desde** mi casa a la tuya, **desde** tiempo inmemorial.

**En.** Significa lugar principalmente, aunque a veces denota tiempo, modo ; como :

Mi hermana está <b>en</b> casa.	Llovió bastante <b>en</b> abril.
<b>En</b> ocho semanas hicieron la casa.	Montar <b>en</b> pelo.
Salir <b>en</b> mangas de camisa.	Estamos <b>en</b> pie.

Equivale a **luego que** o **después que**, cuando se antepone a un gerundio ; como :

**En** saliendo el sol, iremos a pasear.

Entra en composición ; como :

embozo	encoger	entornar
emprender	ensalada	envolver

Forma locuciones ; como :

**En** general, **en** manera alguna.

Piden esta preposición los verbos siguientes :

afirmarse	emplearse	obstinarse
atravesarse	incluir	ocuparse
cabalgar	incurrir	permanecer
cebarse	mezclarse	zabullirse
ejercitarse		

También la piden los adjetivos siguientes :

diestro	exacto	parco	venal
diligente	lento	tardo	versado

**Entre.** Esta preposición es la latina *inter*, y denota la situación o estado medio entre dos personas o cosas ; como :

**Entre** tu casa y la mía hay un callejón.  
Siéntate aquí **entre** nosotros.

Equivale a veces a **dentro de** ; como :

Lo resolvieron **entre** sí.                      Aquí **entre** nosotros.

Significa acciones mutuas, convenios, cooperación, como :

Se convino **entre** las partes.  
**Entre** unos cuantos muchachos acabaron con los dulces.

Entra en composición ; como :

entremetido o entrometido      entrepaño      entresacar

Forma locuciones ; como

**Entre** ceja y ceja.

Tener **entre** ojos.

**Entre** la espada y la pared.

**Entre** Pinto y Valdemoro.

**Hacia.** Esta preposición se deriva del latín *ad faciem*, a la faz ; por eso antiguamente se decía *facia* ; “ *facia* el septentrión,” es decir, “ *a la faz* del septentrión ” o “ *faz a la parte* del septentrión.” Bajo la influencia clásica la *f* de *facia* se convirtió en *h*, como :

facha

fabla

fijo

facer

hacha

habla

hijo

hacer

Significa lugar, dirección, proximidad, como :

Voy **hacia** el pueblo.

**Hacia** las siete de la noche se verá el eclipse.

Se une con ciertos adverbios para formar frases adverbiales ; como :

¿ **Hacia** dónde vas ?

**Hacia** allá me dirijo.

**Hacia** atrás.

**Hacia** adelante.

**Hasta.** Procede del antiguo *fasta* del latín *fas*, lo justo. Significa término de lugares, acciones y tiempo, como :

**Hasta** las nubes se elevó el globo.

Duró el baile **hasta** media noche.

**Hasta** después.

Siguió la acción **hasta** las seis de la tarde.

**Para.** Esta preposición derivada de las latinas *per* y *ad*, denota el fin o causa final de una acción. También suele designar uso, capacidad, proximidad, tiempo ; como :

Estudio **para** aprender.

Estamos **para** salir.

Recomendable **para** el cargo.

**Para** el nuevo año tendremos más dinero.

Llegaré **para** la primavera.

Partió **para** Europa.

Indica la relación de una cosa con otra ; como :

Poco gana **para** lo que trabaja. Cosme sirve **para** todo.

Se usa con algunos nombres, supliendo el verbo **comprar** ; como :

Toma **para** tabacos.

Ya le di **para** hielo.

Forma locuciones y modismos ; como :

**Para** eso no te hubiera dicho nada.

**Para** decir verdad, no me acordé del encargo.

Tengo **para** mí que ese hombre es un falso.

**Por**. Viene de la preposición latina *pro* convertida por metátesis en **por**. Denota tiempo, lugar, modo, medio, precio, causa, equivalencia ; como :

**Por** Pascuas suele llover.

Anda **por** la plaza.

Lo hizo **por** fuerza.

Lo dice **por** chiste.

Lo compró **por** diez dólares.

**Por** él no se dió la fiesta.

Denota fin ; como :

Vendrá aquí **por** conocerte.

Lo dice **por** ofrte.

Equivale a **para** ; como :

Hice cuanto pude **por** que no llegara este caso.

Substituye a **de** ; como :

Graduado **por** la Universidad de Madrid.

Equivale a **en busca de** ; como :

Voy **por** agua a la fuente.

Substituye a **sin** ; como :

La obra está **por** concluir.

La sala está **por** arreglar.

Encarece el significado de ciertas expresiones ; como :

**Por** alto que uno esté, debe mirar **por** los demás.

Indica multiplicación y proporción ; como :

Tres **por** cinco, quince.                      Vendió al diez **por** ciento.  
Toca a dos dólares **por** persona.

**Según.** Derívase del latín *secundum*. Significa semejanza, conformidad o correspondencia entre las personas o cosas ; como :

**Según** es su cara, así es su alma.  
Te lo cuento, **según** me lo han contado.

**Sin.** Viene de la preposición latina *sine*, y significa privación, falta o carencia ; como :

Está **sin** almorzar.                      El bergantín quedó **sin** velas.  
Estamos **sin** agua.

Forma los cuatro compuestos siguientes :

sinnúmero      sinsabor      sinrazón      sinvergüenza

**So.** Se deriva de *sub* y significa **bajo, debajo de**. Úsase muy poco, y sólo en frases como éstas :

**so** color      **so** pretexto      **so** capa      **so** pena

**Sobre.** Del latín *super* que significa **encima** y también **acerca de y además de** ; como :

El libro está **sobre** la mesa.  
**Sobre** ese asunto ya no hay que hablar.  
**Sobre** todo lo dicho hay que añadir esto.

Denota acumulación o reiteración ; como :

Palos **sobre** palos.                      Honores **sobre** honores.

Indica el exceso o defecto corto de una cosa ; como :

Su biblioteca tiene **sobre** mil volúmenes.  
El correo llegó **sobre** las cuatro de la tarde.  
Tendrá en su cartera **sobre** veinte dólares.

Entra en composición y forma algunas locuciones adverbiales ; como :

sobre aviso	sobremesa	sobresdrújulo
sobrecama	sobreponer	sobre seguro
sobrecargar	sobresaliente	sobre todo

La preposición **sobre** se usa en substitución del sustantivo **sobrescrito**.

**Tras.** Procede esta preposición de la latina *trans*. Significa **después de, detrás de** ; como :

Uno **tras** otro.      **Tras** de llegar tarde, alborota.

Entra en composición ; como :

trasanteayer    traspasar    trasplantar    trastienda

**268.** Significado de las preposiciones inseparables y partículas prepositivas o prefijos :

ab	}	separación	crono	tiempo
abs			deca	diez
ad			deci	décimo
ana	}	contra, sobre	des	privación
anfi		alrededor	di	privación
apo		cambio	dia	a través
arc	}	superioridad	dis	privación
arce			epi	sobre
archi			equi	igual
arci			es	}
bi	}	dos veces	ex	
bis			extra	
biz			hiper	sobre
cata	}	hacia abajo	hipo	debajo
centi		cien	in	dentro
circum		alrededor	inter	dentro
cis	}	de la parte de acá	kilo	mil
citra			meta	después

<b>mili</b>	milésimo	<b>res</b>	encarecimiento
<b>miria</b>	diez mil	<b>retro</b>	hacia atrás
<b>mono</b>	uno solo	<b>satis</b>	bastante
<b>o</b>	oposición	<b>semi</b>	mitad
<b>ob</b>	a, por causa de	<b>son</b>	} debajo
<b>omni</b>	todo	<b>sor</b>	
<b>pan</b>	} todo	<b>sos</b>	
<b>panto</b>		<b>su</b>	
<b>pen</b>	casi	<b>sub</b>	
<b>per</b>	encarecimiento	<b>sus</b>	
<b>peri</b>	alrededor	<b>super</b>	sobre
<b>poli</b>	mucho	<b>trans</b>	al otro lado
<b>pos</b>	después	<b>tri</b>	tres
<b>pre</b>	delante	<b>ultra</b>	más allá
<b>preter</b>	fuera de	<b>uni</b>	uno
<b>pro</b>	en vez de	<b>vi</b>	} substitución
<b>proto</b>	superioridad	<b>vice</b>	
<b>re</b>	repetición	<b>viz</b>	

## CAPÍTULO XI

### LA CONJUNCIÓN

**269. Definición de la conjunción.** La palabra *conjunción* procede de las latinas *cum*, con, y *jungere*, juntar. Es la parte invariable de la oración que enlaza las oraciones, aunque a veces en su significado éstas sean contrarias :

Lope de Vega y Cervantes fueron dos émulos notables.

Tiene **que** cumplir su deber quiera o no quiera.

**270.** Las conjunciones son muy necesarias en los idiomas, porque encadenan los pensamientos, contribuyen a la fluidez del lenguaje y sirven para construir y enlazar las cláusulas extensas que caracterizan el estilo *periódico* o florido, como el de Castelar. Pero no debe abusarse de las conjunciones ; hay que tener presente que el estilo *cortado* es muy enérgico, y tiene un gran valor literario ; y en ese estilo no abundan las conjunciones ; al contrario, la carencia de tal clase de nexos es lo que da carácter a esta forma concisa de escribir.

Divídense las conjunciones en *simples* y *compuestas*.

**271. Conjunciones simples.** Conjunciones *simples* son las que constan de una sola palabra ; como :

Canta **si** sabes.

Llueva **o** no llueva.

Lo haré, **pero** más tarde.

Oye, **pues**, lo que te digo.

**272. Conjunciones compuestas.** Conjunciones *compuestas* o locuciones conjuntivas son las que se forman de dos o más palabras ; como :

Viaja, para que te instruyas.  
No sé por qué dices eso.  
Iré, aunque tarde.  
Iré a buscarte, a fin de que vengas conmigo.

**273. Clases de conjunciones.** Las conjunciones se dividen, según la naturaleza del enlace que verifican, en las siguientes clases :

*Copulativas* (unión o enlace) : e, ni, que, y.

*Disyuntivas* (separación, alternativa) : bien, o, ora, u, ya.

*Adversativas* (oposición, contrariedad) : antes, antes bien, a pesar de, aunque, bien que, como quiera que, con todo eso, mas, no obstante, pero, si bien, sin embargo, sino, siquiera.

*Condicionales* (condición) : como, con tal que, dado que, si, siempre que, ya que, toda vez que.

*Causales* (causa o razón) : porque, pues, puesto que, supuesto que.

*Comparativas* (comparación) : así, así como, a la manera, como, de igual modo, del mismo modo, lo mismo.

*Continuativas* (continuación) : así que, además, además de, pues.

*Ilativas* (consecuencia o ilación) : conqu, luego, pues, por consiguiente, por lo tanto.

*Finales* (fin u objeto) : a fin de que, para, para que.

**274.** La conjunción enlaza siempre oraciones, cláusulas y períodos, pues aunque materialmente une la palabra que le antecede con la que le sigue, ideológicamente lo que enlaza es un pensamiento con otro, unas oraciones y otras, cuando hablamos o escribimos. Si decimos “Juan y Pedro,” la conjunción y materialmente une la palabra **Juan** con la palabra **Pedro** ; pero, ¿qué significaría esta expresión por sí sola, sin que sea ella la elipsis de una oración completa? Al decir “Juan y Pedro,” esas palabras son sin duda parte de un pensamiento que no necesitamos expresarlo íntegro, porque la persona con quien hablamos sabe a qué nos referimos.

Esa expresión puede ser la contestación de las preguntas siguientes :

¿ Quiénes son los que han llegado? .

¿ Quiénes están cantando?

De los distintos candidatos, ¿ cuáles han sido los electos?

Hay dos personas en quienes confío, ¿ sabes quiénes son?

A estas preguntas y a muchas más se puede contestar con la oración elíptica “ Juan y Pedro.”

**275.** Las conjunciones enlazan siempre partes de la oración de una misma clase, es decir, substantivos con substantivos, adjetivos con adjetivos, un verbo con otro verbo, una oración con otra ; como :

Tomaremos chocolate **con** bizcochos.

El baile está alegre **y** concurrido.

Bailaremos una danza **y** un vals.

No bailaré esta pieza, **porque** es tarde **y** deseo retirarme.

No sería, por consiguiente, correcto decir “ Mis diversiones son el teatro **y** viajar.” Debe decirse en buen castellano : “ Mis diversiones son el teatro **y** los viajes ” o “ Mis diversiones son ir al teatro **y** viajar.”

**276.** La conjunción **y**, que en algunos países sudamericanos escriben **i**, fué antiguamente **e** ; y hoy empleamos la conjunción **e** sólo para substituir a la **y** cuando la palabra que le sigue empieza por **i** o **hi** ; como :

Pedro **e** Ignacio

Félix **e** Hipólito

María **e** Isabel

pasas **e** higos

Si la palabra siguiente empieza por **hie** o por **y**, la **y** no se cambia en **e** ; como :

Arbustos **y** hierbas se perdieron por la sequía.

Me gusta el refresco con un poco de limón **y** hielo.

Él **y** yo salimos.

Agua **y** yeso.

Si la oración es interrogativa, tampoco se cambia la *y* por *e* ; como :

¿ Y Isabel, está buena?

¿ Y ibais a la iglesia los domingos?

La conjunción *y* suele repetirse en los períodos ; y su repetición, cuando es elegante, constituye una figura retórica que se llama *polistndeton* ; así como su supresión forma otra figura denominada *astndeton*.

*Polistndeton:*

Y suenan patrias canciones  
Cantando santos deberes,  
Y van roncás las mujeres  
Empujando los cañones. — LÓPEZ GARCÍA

Y el Santo de Israel abrió su mano,  
Y los dejó, y cayó en despeñadero  
El carro y el caballo y caballero. — HERRERA

*Astndeton:*

Subo, toco, me abren, entro ;  
Brilla siniestra una luz ;  
Y de un salón en el centro,  
Un grupo de gente encuentro,  
Dos antorchas y una cruz. — ZAPATA

Cuando una oración o una estrofa empieza por la conjunción *y* o por otra cualquiera, es porque el escritor o poeta relaciona lo que escribe con algo que está en su mente, y supone que también lo está en la mente del lector. Así dijeron los grandes poetas Fray Luis de León y Campoamor, respectivamente :

¿ Y dejas, Pastor Santo  
Tu grey en este valle hondo, oscuro,  
De soledad y llanto ;  
Y tú, rompiendo el duro  
Suelo, te vas al inmortal seguro? — FRAY LUIS DE LEÓN

Y cuando llamo a las mujeres flores,  
 Es que quiero, lector, que consideres,  
 Aunque ya lo sabrás por tus amores,  
 Que aseguran doctores, muy doctores,  
 Que son flores con alma las mujeres. — CAMPOAMOR

Quando hay varias palabras u oraciones consecutivas y relacionadas, sólo se pone la conjunción **y** delante de la última ; como :

Mata, trinchá, devora, pilla, **y** vase. — SAMANIEGO

**277.** La palabra **que** es conjunción copulativa, cuando enlaza dos verbos ; como :

Deseo **que** aprendas.  
 Sé **que** eres bueno, **y** tendré **que** darte un regalito.

Esta palabra **que** algunas veces es conjunción disyuntiva ; como :

**Que** rías **que** llores, has de hacer lo que te digo.

Equivale a la conjunción adversativa **sino** ; como :

No espero otra recompensa **que** tu afecto.

Esta conjunción **sino** nunca debe leerse ni escribirse **sinó** ni **si nó**, como lo hacen algunos. **Sinó** no significa nada en castellano ; y **si nó** escrito con acento el **nó** tampoco significa nada ; son dos barbarismos. Existen **sino** conjunción adversativa y **si no** que son dos palabras : la primera, conjunción condicional, y la segunda adverbio de negación. El adverbio **no** nunca se acentúa.

Sólo Cervantes usó muy rara vez la conjunción **pero** en vez de **sino**. El dijo : “No sólo en España, **pero** en toda la Mancha.” Esto no debe imitarse, pues constituye hoy un barbarismo intolerable.

**278.** La conjunción **pues** substituye a veces, con gracia, al adverbio de afirmación **sí** ; como :

Hija, ¿quieres que te lleve al baile? — **Pues.**

Este **pues** es un **sí** donoso y expresivo.

**279.** En castellano sucede muy a menudo que los adverbios, las preposiciones y las conjunciones, se substituyen mutuamente, y algunas veces existe la duda de si una palabra es una cosa o la otra. Aparte que hay algunas palabras como **antes**, **bien**, **ya**, **como**, **así**, **además**, **para**, que realmente tienen doble carácter, dependiendo de la oración en que se hallan el que sean una cosa o la otra.

Si decimos : “ El funcionario que cumple sus deberes, no teme la crítica, **antes** la desea ” ; aquí sabemos por el sentido de la oración que **antes** no es adverbio, sino conjunción adversativa. En cambio, en esta otra oración : “ Vamos al muelle **antes** que llegue el vapor,” se ve claramente que la palabra **antes** es un adverbio de tiempo.

El lugar que corresponde a las conjunciones es delante de la oración subordinada, es decir, de la que depende de la principal, que es la que envuelve en sí la esencia de la idea. Las oraciones principales nunca van precedidas por conjunciones.

**280.** Las conjunciones que a veces se posponen a sus respectivas oraciones son **pues**, **empero**, **no obstante**, **sin embargo** ; como :

Todos sabemos **que** se deben cumplir las leyes ; ¡ cuántos lo olvidan, **sin embargo** !

Te voy a traer unos dulces. — Tráemelos, **pues.**

Sé **que** no pronunciaré bien el discurso ; trataré, **no obstante**, de hacer lo que pueda.

**281.** La conjunción causal **porque** se escribe con sus dos elementos **por** y **que** unidos. No debe confundirse esta conjunción con las palabras **por que**, **¿por qué?** y **porqué**. Establezcamos las diferencias :

**Porque** — conjunción causal ; como :

Te digo esto, **porque** lo sé con seguridad.

**Porqué** — sustantivo masculino ; que significa causa, razón o motivo, como :

Ya he comprendido el **porqué** de esa resolución.

**Por qué** son dos palabras que forman un modo conjuntivo. Es enfático, se acentúa el **qué** y expresa causa, motivo o razón ; como :

Ya sabemos **por qué** la Corte ordenó la prisión de ese hombre.

**¿Por qué?** es también modo conjuntivo que significa **por cuál** razón, causa o motivo. La diferencia del anterior es que éste es interrogativo, y, por lo tanto, lleva necesariamente los signos de interrogación al principio y fin.

**282.** La conjunción disyuntiva **o** no siempre denota separación ; algunas veces expresa equivalencia o igualdad entre dos ideas ; como :

La ética o filosofía moral trata de los deberes del hombre.

La conjunción **o** se cambia por **u**, cuando la palabra que le sigue empieza por **o** o por **ho** ; como :

Hay seis **u** ocho niñas en el jardín.

¿Son esos versos de Virgilio **u** Homero?

La conjunción **o** se acentúa, como sabemos, cuando va entre guarismos, pero no entre números expresados por letras. La conjunción substituta **u** no se acentúa nunca.

Hace seis o siete años que estuve en Italia.

Había 6 ó 7 vapores en el puerto.

Hubo seis u ocho bailes para Carnaval.

Hacía 6 u 8 semanas que no iba por su casa.

**283.** La conjunción ilativa **conque** no debe escribirse nunca separando sus elementos :

Me ofreciste venir pronto a mi casa ; **conque** te espero en estos días.

**Con que** : Cuando se escribe **con que**, separadamente, entonces es un modo conjuntivo condicional ; así decimos :

**Con que** le pagues lo que le debes, está todo arreglado.

También escribimos **con qué**, dos palabras, preposición y pronombre indefinido enfático o intensivo, unas veces ; y otras, interrogativo ; como :

Dime **con qué** dinero cuentas para ese negocio.

Mira esas niñas **con qué** gusto juegan en el parque.

Cuando empieza una oración por la conjunción **conque**, sin antecedente alguno, es que hay algo mental suplido que debe relacionarse con lo que se está expresando ; así decimos :

¿ **Conque** está usted de enhorabuena?

¿ **Conque** hacemos o no lo que hemos dicho?

En estos ejemplos se ve que las oraciones que empiezan por la ilativa **conque** son como un producto, una consecuencia de algo que se ha dicho y que está en la mente del que habla.

**284.** El modo conjuntivo **sin embargo**, equivalente a **no obstante**, se escribe siempre con sus elementos separados.

**285.** La conjunción condicional **si**, pasa a veces a ser adverbio de duda en expresiones como éstas :

¡ **Si** habrá llegado Antonio !

¡ **Si** se me venderá todo el café que he cosechado !

## CAPÍTULO XII

### LA INTERJECCIÓN

**286. Concepto de la interjección.** Dicen los autores, al tratar de la *interjección*, que ésta es una de las partes más importantes de la analogía, porque ella por sí sola, tan pequeña como es, que, a veces, se confunde con un suspiro, con un gemido, con un sonido musical ; así, tan diminuta, tiene un gran valor subjetivo, y al expresar cada interjección un afecto, una pasión, una emoción distinta, representa en muy pocas palabras, en una sola a veces, una oración entera. Como cuando decimos ¡ay!, después de haber sido víctima de un gran infortunio. ¡Cuántas cosas quiere decir, cuántos pensamientos están condensados en esa pequeña exclamación, semejante a una lágrima !

**287. Definición de la interjección.** La *interjección* (*inter-jectio*, de *interjicere*, arrojar) es la parte de la oración que sirve para expresar los afectos de nuestra alma.

**288.** Realmente la interjección está bien llamada así, porque parece que se lanza o se arroja al azar en el discurso. Una interjección se coloca dondequiera ; al principio, en medio y al fin de las oraciones ; se lanza sola, se repite dos y tres veces seguidas, se mezclan unas con otras, en fin, es la parte de la oración más independiente y más expresiva. Allí donde el sentimiento brota, donde se agita el espíritu a causa del gozo, del dolor, del miedo, de la admiración, etc., allí salta la interjección, espontánea manifestación de esos afectos.

Así tenemos las siguientes interjecciones en castellano, las cuales son las más comunes, pues no es posible precisarlas en un idioma de naturaleza tan dúctil, tan flúida y tan expresiva como el castellano en que cualquier palabra puede ser una interjección :

¡ Ah !	¡ Ox !	¡ Abur !	¡ Hala !	¡ Porra !
¡ Ay !	¡ Guay !	¡ Canario !	¡ Anda !	¡ Toma !
¡ Oh !	¡ Cómo !	¡ Caracoles !	¡ Diablo !	¡ Vaya !
¡ Eh !	¡ Chito !	¡ Canastos !	¡ Diantre !	¡ Cuidado !
¡ Ea !	¡ Hola !	¡ Ajá !	¡ Oye !	¡ Dale !
¡ Bah !	¡ Ojalá !	¡ Qué !	¡ Oiga !	¡ Pesia !
¡ Ca !	¡ Cáspita !	¡ Arre !	¡ Oigan !	¡ Adiós !
¡ Quia !	¡ Caramba !	¡ Arrea !	¡ Ya !	¡ Caray !
¡ Sus !	¡ Bravo !	¡ Aprieta !	¡ Sopla !	¡ Guarda !
¡ Uf !	¡ Quita !	¡ So !	¡ Fuego !	¡ Hurra !

289. Algunas de estas interjecciones se usan repetidas como :

¡ Hola, hola !	¡ Arre, arre !
¡ Bah, bah !	¡ Anda, anda !
¡ Ea, ea !	¡ Dale que dale !
¡ Vaya, vaya !	¡ Ya ! ¡ ya ! ¡ ya !

290. El uso de las interjecciones siguientes no es recomendable, porque son debidas a ciertos estados de conciencia anormales en que domina la ira, la contrariedad, la impaciencia, el desprecio ; y estas debilidades deben ser reprimidas, no expresadas con el énfasis con que se lanzan las interjecciones.

¡ Diablo !	¡ Canario !	¡ Pesia !	¡ Dale !	¡ Hala !
¡ Diantre !	¡ Canastos !	¡ Caray !	¡ Fuego !	¡ Arre !
¡ Porra !	¡ Caramba !	¡ Sopla !	¡ Arrea !	¡ Aprieta !

Hay que tener mucho cuidado con esta clase de palabras. Las personas finas no usan ciertas interjecciones, porque saben moderar sus afectos.

## CAPÍTULO XIII

### METAPLASMOS

**291. Definición de metaplasmos.** Los *metaplasmos* (de *meta*, cambio, y *plasso*, formo) son transformaciones que se verifican en algunas palabras. Son los siguientes : *prótesis*, *epéntesis*, *paragoge*, *aféresis*, *syncopa*, *apócope*, *metátesis* y *contracción*.

Los *metaplasmos* no deben llamarse figuras de dicción, porque una figura es una belleza del lenguaje y realmente no se ve la hermosura en los metaplasmos. Algunos de éstos han caído casi en desuso como la *aféresis*, la *epéntesis*, la *metátesis*, y aun la *prótesis* y la *syncopa* ; de manera que los que más se emplean hoy son la *apócope*, la *contracción* y la *paragoge*.

**292.** Los metaplasmos son más usados por los poetas que por los prosistas ; no obstante, éstos emplean algunos, en gracia a la brevedad, por necesidad reclamada por el verso.

**293.** En la prosa poética se han usado bastante los metaplasmos. Cervantes empleó mucho dichos cambios y alteraciones de las palabras en sus obras, especialmente en “ El Quijote.” Él los manejaba con la singular maestría con que hacía uso de las verdaderas *figuras*, que son las de construcción y las retóricas.

A nuestro juicio, si hemos de considerar subsistentes todos los metaplasmos, tendremos que buscar casi todos ellos en

las transformaciones que sufren los verbos irregulares en la formación de sus tiempos. Por ejemplo :

La *prótesis* y *paragoge*, que consisten en añadir una o más letras al principio y al fin de la palabra respectivamente, se usan al formar el presente de indicativo del verbo *ir*. Si este verbo fuera regular, diría **yo o** ; y al decir **voy**, se han añadido una **v** al principio y una **y** al fin, por prótesis y paragoge.

La *prótesis* no está en uso ya en el castellano moderno. Ningún escritor emplea hoy las palabras **atambor**, **abajar**, **aplanchar**, **abastar** y otras por el estilo.

También se usa la *paragoge* en las voces poéticas **felice**, **feroce**, **huéspedede**, **infelice**.

La *epéntesis*, adición de letra o letras en medio de las palabras, puede verse en **conozco**, **merezco**, **salgo**, **tengo**, **asgo**. Si estos tiempos fueran regulares, dirían **conozo**, **merezo**, **salo**, **teno**, **aso**. Se ve, pues, que se ha añadido una letra en medio de cada palabra.

La *síncopa*, omisión de una letra o varias en medio de la palabra, se observa en los futuros **habré**, **cabré**, **sabrás**. Si estas formas verbales fueran regulares, dirían **haberé**, **caberé**, **saberás** ; de modo que se ve la supresión de una **e** en medio de cada palabra.

También se usa la *síncopa* en las voces **hidalgo**, **navidad** en vez de **hijodalgo**, **natividad**.

La *aféresis*, supresión de letra o letras en principio de palabra, se observaba en el uso de palabras como **norabuena**, **Colás**, en vez de **enhorabuena**, **Nicolás**.

La *apócope*, omisión de una o más letras al fin de palabra, se observa en los imperativos **pon**, **sal**, **haz**, **ten**, **ven**, en cada uno de los cuales se ha suprimido la desinencia **e**. También se hace uso de este metaplasmo al decir **un**, **algún**, **cien**, **gran**, **san**, **primer**, **siquier**, **cualquier**, **buen**, **mi**, **tu**, **su**.

La *metátesis*, cambio de lugar de ciertas letras en una palabra, sólo se ve en la forma verbal **es**, que si fuera regular diría **se**, y en algunas pocas voces como **cantilena** por **cantinel**a, **enjaguar** por **enjuagar**, **gonce** por **gozne**.

La *contracción*, fundir dos palabras en una, omitiendo la vocal en que acaba o con que termina una de ellas, puede observarse en las siguientes palabras: **al**, **del**, **aqueste**, **aquese**, **aquende**, **allende**, **acullá**, **estotro**, **esotro**, **contralmirante**, **sobrescrito**, **guardalmacén**, **sobresdrújulo**, **sobres-tante**, **entrambos**.

## CAPÍTULO XIV

### MODISMOS, PROVERBIOS Y REFRANES

**294. Modismos y refranes.** En todas las lenguas hay ciertas formas peculiares de expresar determinadas ideas, de manera que resulten unas veces geniales, graciosas, de corte y sabor local, verdaderos tipos de expresiones y giros que sólo corresponden al idioma en general o a la manera particular de hablar en una región o pueblo. Los modismos son necesarios ; ellos caracterizan una lengua, la hacen más fecunda, más interesante, y generalmente se concentra en ellos el espíritu de raza ; esto es, las tradiciones populares, las costumbres, la herencia, las reliquias de la misma habla en siglos pretéritos, las cuales, al evolucionar las épocas, van quedando como incrustadas permanentemente en el idioma. Los modismos tienen a veces tal virtualidad, que señalan y caracterizan una época determinada. Así, se puede distinguir el período histórico literario de Juan II del período Cervantino, y éste del contemporáneo, por los modismos, giros y flexiones de la lengua castellana usados en dichos siglos. En una misma región se pueden conocer los múltiples accidentes de sus pueblos por sus particularidades en el decir. Son, pues, los modismos una materia muy interesante, a la que los gramáticos, filólogos y sociólogos deben prestar la mayor atención, si se quiere que el idioma conserve lo que le es genuino, lo que le es propio, lo que le imprime originalidad. Lo característico en los modismos es que son tan peculiares y propios de cada lengua, que no pueden traducirse literalmente de

una a otra, sin menoscabo de que el mismo cambio de palabras, de formas y de giros afecte a la esencia de la idea. Además, los modismos dan al lenguaje una gracia y una sencillez tales, que contribuyen a la belleza del mismo. ¿Quién no ha oído decir en Puerto Rico : “¿Qué edad tiene usted? y dispense la pregunta”, “**Ya doblé el paquete,**” es decir, “Tengo algo más de cincuenta años”? En Andalucía, si preguntara una sobrinita “¿Qué edad tiene usted, tía?” respondería ésta donosamente : “**Cuatro duros y dos reales,**” es decir, “Ochenta y dos años.” Otros dicen : “De Río Piedras a San Juan hay unos **cuarenta y cinco minutos** en tranvía.”

No hay que confundir la *locución adverbial*, el *modismo*, y el *refrán*. De las tres cosas están llenos los idiomas, pero la mayoría se corresponde con el orden en que los hemos enumerado. Hay infinito número de *locuciones adverbiales*. Éstas son como adverbios de *tiempo*, de *lugar*, de *cantidad*, de *modo*, etc., es decir, que la locución equivale a un adverbio que en vez de estar expresado en una palabra, lo está en dos o tres. El *modismo* no es un adverbio, es una manera especial de decir, a veces ingeniosa, sin que tenga la condición de adverbio precisamente, aunque se asemeje a él en su idea o significado. El *refrán* es un pensamiento que se vacía en una expresión más o menos vulgar, el cual pensamiento es siempre una lección que se puede aplicar a muchas acciones en la vida. De manera que el refrán, a pesar de su vulgaridad, entraña en sí una moraleja a veces de muchísimo valor y trascendencia que nos sirve de norma para nuestras costumbres. ¡Cuántas veces tomamos un refrán como ley de nuestros actos en la vida! ¡Cuántas veces nos detenemos al ir a realizar un hecho, porque recordamos el refrán que nos aconseja no hacerlo o hacer lo contrario! Los refranes son hijos de la acción repetida de los hechos de la vida; así, encierran ellos una autoridad incuestionable para nuestra

manera de proceder en ciertos asuntos sencillos al parecer, pero que a la postre resultan de gran importancia.

El modismo es a veces una expresión corta ; en ocasiones es una masa compuesta de un buen número de palabras, que constituyen un modo original de decir las cosas, propio de un país entero, de una región, de un pueblo. Son modismos los siguientes :

A alguno le va a pesar	Acabar con la paciencia de un santo
A no llegar el aviso tan a tiempo, me hubiera perjudicado	Acabar con uno
A alguno le va a pesar ¡ya verá!	A caballo en una escoba
Arrancar piedras con los dientes	¡Acabáramos!
Abandonado a la suerte	Acabársele a uno la cuerda
Ablandar las piedras	Acabe la fiesta en paz
Ablandar los corazones	Acabó como el rosario de la aurora
A boca de jarro	A cajas destempladas
A boca llena	¡A callar!
A bofetada limpia	A caza de gangas
A bonita hora llegas	A cazar moscas
A brazo partido	Achocar dinero
¡Abre el ojo!	A ciencia y paciencia
¡Abre los ojos!	A Creíque y a Penseque los ahorcaron en Madrid
Abre, palomita, el pico	A cualquiera se le tuerce
Ábrete, tierra, y trágame	Acudir al Nuncio
Abrigar una idea	¿A cuenta de qué?
Abrigo el convencimiento	A cuestras
Abrió más ojos que un queso	A decir verdad
Abrió una boca de vara y media	Adelante con los faroles
Abrir calle	Adiós, Madrid, que te quedas sin gente
Abrir el apetito	Al César lo que es del César
Abrirte los brazos	¡Adiós mi dinero!
Abrirse paso	¡Adivina quién te dió!
A buena parte te arrimas	

¡ Adivínelo Vargas !	¿ Ahora salimos con ésas ?
Admitir puyas	Ahora te quiero ver, escopeta
¡ Adónde vamos a parar !	Ajustarle a uno las cuentas
A dormir la mona	A la altura de las circunstancias
Adornarse con las plumas del pavo real	A la buena de Dios
A dos carrillos	A la cuarta pregunta
A dos dedos de	A la corta o a la larga
A dos pasos de	A la faz del mundo
¡ A ello !	A la luna de Valencia
¡ Al más pintado !	A la larga
A eso de	A la orden
A espaldas de la ley	A la otra puerta
A estacazo limpio	A la pata la llana
A estas alturas	A las mil y quinientas
A estas fechas	A las mil maravillas
A este paso la vida es un soplo	A las duras y a las maduras
A farolazos	A la sopa boba
A fe de caballero	A las primeras de cambio
Agarrarse a buenas aldabas	A las tantas
Agarrarse a los faldones de su levita	A la trágala
Agarrarse a un clavo ardiendo	A la vejez viruelas
Agarrarse del moño	Alborotar el cotarro
A garrotazo limpio	Al cabo de los años mil
A golpe y porrazo	Al cabo se salió con la suya
Aguantar pocas pulgas	Al diablo se le ocurre
Aguarse la fiesta	Al decir de las gentes
A gusto en el machito	Al fin y al cabo
Ahí es nada lo del ojo	¡ Alla él !
Ahí está el busilis	¡ Allá se las haya !
Ahí está la gracia	¡ A lo bruto !
Ahí le duele	Al pan, pan, y al vino, vino
Ahí me las den todas	Al sol que más calienta
¡ Ahí queda eso !	Al son que me tocan bailo
Ahogarse en poca agua	A macha martillo
	Alzar el gallo
	A nadie le amarga un dulce

¡ Ancha Castilla !  
 Anda que te anda  
 Andar a la cuarta pregunta  
 Anda menos que una mula coja  
 Andando el tiempo  
 Andar con la cruz auestas  
 Andar de Ceca en Meca  
 Andar mal la cosa  
 Andarse con remilgos  
 Andarse con tonterías  
 A otro perro con ese hueso  
 Apaga y vámonos  
 Apearse del burro  
 A pedir de boca  
 Apenas me llamo Pedro  
 A pesar de los pesares  
 Aplaudir a rabiar  
 Aplicarte el cuento  
 ¡ Aprieta constipado !  
 Apretarle las clavijas  
 A punto fijo  
 A puños cerrados  
 Apurar el cáliz de la amargura  
 ¿ A qué conduce eso?  
 Aquello era el acabóse  
 Aquello era la mar  
 Aquello era lo que había que  
 ver  
 Aquello era un sainete  
 Aquéllos son otros López  
 Aquéllos son otros cantares  
 A que no  
 A que sí  
 Aquí el que no corre, vuela  
 A quien Dios se la dé, San Pedro  
 se la bendiga

Aquí para entre nosotros  
 Aquí mismito  
 Aquí hay gato encerrado  
 Aquí hay intríngulis  
 Aquí paz y después gloria  
 Aquí no ha pasado nada  
 Aquí y en Sebastopol  
 Arar en el mar  
 Armarse la gorda  
 Armar la de Dios es Cristo  
 Armar la de San Quintín  
 A Roma por todo  
 Arriesgar la pelleja  
 Arrimar el hombro  
 ¡ Arrogante moro estáis !  
 Arrojar el guante  
 A salto de mata  
 Así anda ello  
 ¡ Así, cualquiera !  
 ¡ Así está el mundo !  
 Así anda todo  
 Así me maten  
 Asirse de un cabello  
 Así se escribe la historia  
 Así son las cosas  
 Átame esas dos moscas por el  
 rabo  
 Atado de pies y manos  
 Atar cabos  
 Atizar leña al fuego  
 A ti te lo digo, suegra ; en-  
 tiéndelo tú, mi nuera  
 Atrasado de noticias  
 A tu abuela, que aquí no cuela  
 Aun así no son tres dioses  
 Aun no podemos cantar victoria

Aunque caigan chuzos  
 Aun queda mucho que andar  
 Aunque llores aceite  
 Aunque se empeñe el mundo  
 entero  
 Aunque se hunda el Cielo  
 A uña de caballo  
 Ave de mal agüero  
 ¡ Avemaría !  
 A ver si Dios quiere  
 ¡ Ay, amor, como me has  
 puesto !  
 ¡ Ay del ay que al alma llega,  
 y en llegando al alma, allí se  
 queda !  
 Ayer, como quien dice  
 Ayúdeme usted a sentir  
 Bailarle a uno los pies  
 Bajar la cabeza  
 Bajarle los humos  
 Bañarse en agua rosada  
 Barrer para adentro, como los  
 plateros  
 ¡ Bastante hemos hablado !  
 Beber en buenas fuentes  
 Beso a usted la mano  
 Beso a usted los pies  
 ¡ Bendito sea Dios !  
 Bien que mal  
 Bien se está San Pedro en Roma  
 Bien sabe Dios que  
 ¡ Boca abajo todo el mundo !  
 Brillar por su ausencia  
 Bribón de siete suelas  
 ¡ Buena burra hemos com-  
 prado !

¡ Buen peso se me ha quitado de  
 encima !  
 ¡ Bueno fuera !  
 ¡ Buen pelo va a echar !  
 ¡ Buen punto filipino !  
 Buscarle a uno las cosquillas  
 Buscarle el bulto  
 Busca que te busca  
 Buscarle la lengua  
 Buscar tres pies al gato  
 Buscarse lo que no tiene  
 Caber por el ojo de una aguja  
 Cada loco con su tema  
 Caer de pie  
 Caer de su burro  
 Caerse de su peso  
 Caérsele las alas del corazón  
 Caerse de un nido  
 Cambiar de especie  
 Cara de pocos amigos  
 Cantar la palinodia  
 Cantar victoria  
 Capaz de sacar jugo a un palo  
 seco  
 Capaz de cualquier cosa  
 Casi y sin casi  
 Cayó como una bomba  
 Cayó en la cuenta  
 Cayó en desgracia  
 Cayó en gracia  
 Cayó rendido  
 Cebado como un cerdo  
 Cerrarse a la banda  
 Choca esos cinco  
 Chúpate ésa y vuelve por otra  
 Clavarle la vista a uno

Cocer el pan en horno ajeno	Curado de espanto
Coger el rábano por las hojas	Dale que es tarde
Cogerlas al vuelo	Dar en el clavo
Coger la sartén por el mango	Dar el golpe de gracia
Coger la calle	Darle capote
Colarse como Pedro por su casa	Darle la lata
Come más que la carcoma	Darle la ventolera
Comer a dos carrillos	Darle la matraca
¿Cómo andamos?	Darle una soba
¡Cómo cambian los tiempos!	Darse a Barrabás
Comiendo y la boca abriendo	Dársele tres pitos
Como chupa de dómene	Darse pisto
Como pedrada en ojo de boticario	Dar un susto al miedo
Como con la mano	Dar voces en el desierto
Como digan dueñas	De boca en boca
Como Dios se la da a entender	De buenas a primeras
Como alma que lleva el diablo	Decir las cosas por su nombre
Como el capitán Araña	De esa tela tengo yo un vestido
Como el borrico de San Vicente	Dejado de la mano de Dios
Como el herrero de Arganda	Dejarle con la boca abierta
Como el perro del hortelano	Dejar a uno en berlina
Como el sastre del Campillo	Dejar a uno en las astas del toro
¡Cómo ha de ser!	Dejarse algo en el tintero
Como la caldera del andaluz	Del suelo no pasa
Como la corte de Urías	De menos nos hizo Dios
Como Dios manda	De pe a pa
¡Cómo no!	Dichosos los ojos que le ven a usted
Como quien oye llover	Dios sabe
Con más colmillos que un elefante	Dormir la mona
Con paciencia y saliva un elefante se tragó una hormiga	¡Duro con él!
Con perdón sea dicho	Echaba chispas
Con pies de plomo	Echar a mala parte
Curarse en salud	Echar pestes
	Échale un galgo
	Echar el alma por la boca

Echarle con cajas destempladas	Estar uno a sus anchas
Echarlo todo a rodar	¡ Es triste cosa !
Echarse todo a las espaldas	Freírle a uno la sangre
Eche usted	Fresco como una lechuga
El banco de la paciencia	Gastar la pólvora en salvas
El brazo derecho de uno	¡ Gran puñado son tres moscas !
El día del juicio	Hablando en plata
El gozo en un pozo	Hablar por los codos
El llanto sobre el difunto	Hacer buenas migas
¡ El qué !	Hacerle a uno la cruz
El que asó la manteca	Hacer pacto con el diablo
Empezó la tormenta	Hacérsele a uno la boca agua
En buena hora lo diga	Hace un siglo
En buena se ha metido	Hasta más ver
En Dios y en mi ánima	Hay gustos que merecen palos
Enmendarle a uno la plana	Hay que atarle corto
En paz y en gracia de Dios	Humor de perros
¡ En qué pararán estas misas !	¡ Imagínate tú !
Enseñar la oreja	Irse con la misiva a otra parte
En toda tierra de garbanzos	Irse por los cerros de Úbeda
En un decir Jesús	Ir viento en popa
Entre Pinto y Valdemoro	Ir tirando
¡ Ésa sí que es gorda !	Írsele el santo al cielo
Ésa no cuela	Jugar limpio
Escribir en la arena	¡ La del humo !
Ecurrir el bulto	La cosa está mala
¡ Es dura cosa !	Largo y tendido
Es la comidilla de las gentes	Las verdades del banquero
Es más falso que el alma de Judas	Le da por ahí
¡ Eso será lo que tase un sastre !	Leído y escrito
Eso ya pica en historia	Llegarle al alma una cosa
¡ Están verdes !	Llover sobre mojado
Estar con el agua al cuello	Lo dicho, dicho
Estar hecho un fideo	Lo dice por verte
Estar por las nubes una cosa	Lo mismo da jabón que hilo negro

Lo tengo en la punta de la lengua	Poner a uno de oro y azul
Lo que no va en lágrimas va en suspiros	Poner los ojos en blanco
Lo mismo le da un fregado que un barrido	Poner a uno a raya
Malas bromas gasta	Poner los puntos sobre las fes
Más antiguo que el andar a gatas	Ponerse de veinticinco colores
¡ Más vale así !	Ponerse de malas
¡ Medrados estamos !	Ponerse los pelos de punta
¡ Menudo chasco se llevó !	¡ Por mí !
Meter a uno en un zapato	¡ Pues estamos buenos !
Meterse a farolero	¡ Pues no que no !
Mirar a uno con buenos ojos	¡ Pues no faltaba más !
Mirar contra el gobierno	¡ Pues no digo nada !
¡ Ni a tiros !	Punto final
Ni tanto ni tan calvo	Puso el grito en el cielo
¡ No es nada lo del ojo !	¡ Qué amigos tienes, Benito !
No es santo de mi devoción	¡ Qué me cuenta usted !
No está el horno para bollos	Quedarse como si tal cosa
No está la Magdalena para tafetanes	Quedarse en la calle
No ha roto un plato en su vida	Quedarse a la cuarta pregunta
No hay tutía	Que lo apunte en el lebrillo del agua
No hay tales carneros	¡ Qué . . . ni qué ocho cuartos !
No le llega la camisa al cuerpo	Que si haches que si erres
No tengo que ver	Que si patatín que si patatán
Otro gallo me cantará	Que venga Dios y lo vea
Ojo al Cristo que es de plata	Quitárselo de la cabeza
Pagarlas todas juntas	¡ Quite usted de ahí, hombre !
Para alivio de males	Reírse a mandíbula batiente
Pasar las de Caín	Romperse la cuerda por lo más delgado
Partir a uno por el eje	Romperle el alma
Peor es meneallo	Saber una cosa al dedillo
Poner a uno como nuevo	Saber de qué pie cojea
	Saber de cabo a rabo
	Sacar las uñas
	Sacar la tripa de mal año

Sacar el jugo	Sin reparar en pelillos
Sacar la cara por otro	Sin qué ni para qué
Sacarle un ojo de la cara	Sin perder ripio
Sacar los pies del plato	¡ Sube limón !
Sacudirle el polvo	Sudar la gota gorda
Salir la criada respondona	Tal como suena
Salirse con la suya	Tal para cual
San Seacabó no tiene vigilia	Tarde y con daño
Santo y bueno	¡ Tendría que ver !
Se armó la de Cristo	Tener algo entre manos
Se basta y se sobra	Tener buenos pies
Se cayó de un nido	Tener buen ojo
Se acabó lo que se daba	Tener buen olfato
Se armó la de todos los Diablos	Tener deshechos los huesos
Según malas lenguas	Tener buenas aldabas
Se quedó como el gallo de Morón	Tener correa
Se quedó en el pellejo	Tener cuatro ojos
Se quedó para vestir imágenes	Tener la cabeza llena de viento
Se quedó más muerto que vivo	Tener mala boca
Se quitó un peso de encima	Tener malas pulgas
Ser como Dios quiere	Tener mala sombra
Ser más bruto que un arado	Tener buenas tragaderas
Ser el caballo blanco	Tener que pagar los vidrios rotos
Ser más feo que una noche de truenos	Te veo venir
Ser más malo que Caín	Tiene sangre de horchata
Ser una seda	¡ Tiene gracia !
Ser un gallito de pelea	Tirarse los platos a la cabeza
Se volvió la tortilla	Tirarse una plancha
Si calla, revienta	Todo cuesta un ojo de la cara
Sin encomendarse a Dios ni al Diablo	Tomar las de Villadiego
Sin decir esta boca es mía	¡ Tómate ésa y vuelve por otra !
Sin comerlo ni beberlo	Traerle al retortero
Sin quitar punto ni coma	Unas veces por pitos y otras por flautas
	Una verdad como un puño
	Uña y carne

¡ Vamos a ver !	Ya tenemos a Periquito hecho
Ver uno las estrellas	fraile
Volverse loco de alegría	Ya te lo dirán de misas
Ya caigo	Y gracias a las gracias
Ya nos veremos las caras	¿Y qué hay de bueno?
¿ Y a mí, qué ?	¿ Y qué más da?
Ya no hay, ¡ tío, pásame usted	Zurrarle de lo lindo.
el río !	

### 295. Algunos proverbios y refranes.

Quien mucho abarca, poco aprieta.  
Lo que abunda no daña.  
Más vale un por si acaso que un quién pensara.  
Más vale maña que fuerza.  
Del agua mansa me libre Dios, que de la brava me guardaré yo.  
Nadie puede decir, de esta agua no beberé.  
Al que de ajeno se viste, en la calle lo desnudan.  
Quien se pica, ajos come.  
Quien mal anda, mal acaba.  
Antes que te cases, mira lo que haces.  
Del árbol caído, todos hacen leña.  
Dime con quién andas, y te diré quién eres.  
No hay mal que por bien no venga.  
En boca cerrada no entran moscas.  
Acompáñate con los buenos, y serás uno de ellos.  
A caballo regalado, no hay que mirarle el diente.  
Más vale ser cabeza de ratón que cola de león.  
Quien calla otorga.  
Casa con dos puertas, mala es de guardar.  
En casa del ahorcado no hay que mentar la soga.  
En casa del herrero, cuchillo de palo.  
Quien hace un cesto, hace un ciento.  
Quien no oye consejo, no llega a viejo.  
Cría cuervos, y te sacarán los ojos.  
A quien madruga, Dios le ayuda.

Si quieres buena fama, no te dé el sol en la cama.

Quien mucho habla, mucho yerra.

Más vale malo conocido que bueno por conocer.

Una manzana podrida pierde a su compañía.

Más moscas se cogen con miel que con hiel.

No hay peor sordo que el que no quiere oír.

Más vale tarde que nunca.

Lo que mucho vale, mucho cuesta.

## CAPÍTULO XV

### EXPRESIONES INCORRECTAS DE USO COMÚN

#### 296. Expresiones incorrectas de uso común.

**Adjuntar.** Este verbo no existe.

Camino **accidentado** por tortuoso.

Período **álgido** por crítico. **Álgido** significa “frío,” “glacial.”

**Ameritar.** No existe este verbo.

**Vetar una ley por poner el veto.** El verbo **vetar** no existe ; el verbo es **vedar**.

El participio **erecto** que algunos admiten del verbo **erigir** no existe. El único participio de este verbo es **erigido**.

La palabra **avalancha** no existe.

La palabra **apropiación** está mal aplicada cuando se usa como equivalente de **asignación** o cantidad que se señala para alguna cosa.

El verbo **colgarse**, en el sentido de “fracasar,” no es sino un modismo inventado por los mismos estudiantes.

**Darse de baja** no existe en esta forma refleja. El verbo es **dar de baja**.

**Comadrona** no existe. La palabra es **comadre** o **partera**. Lo que existe es el vocablo **comadrón** o **partero**.

**Bajo este punto de vista** es incorrecto ; debe decirse desde **este punto de vista**.

Son incorrectas también las expresiones: **Bajo esta fase**, **bajo tal pie**, **bajo el principio o fundamento tal**. Lo correcto es : **Sobre esta base**, **pie**, **principio** o **fundamento**. En cambio,

son correctas las expresiones : **bajo este supuesto, bajo tal condición, bajo tal hipótesis.**

**Record** es voz inglesa que todavía no ha ingresado oficialmente en la lengua española ; y así resulta anglicismo : “ Tengo un buen **record** ” ; “ Batió el **record**.” Debe decirse : “ Tengo una buena hoja de servicios ” ; “ Llegó a donde no ha llegado otro ” ; o “ Lo hizo en menos tiempo que ningún otro.”

La palabra **comfort** no ha ingresado en el castellano. Es un barbarismo que podemos evitar usando la castiza palabra **comodidad**. Por lo tanto, tampoco existe **confortable**, sino **cómodo, regalado**.

La palabra **connotado**, que significa gramaticalmente aquello que hace relación a dos ideas, una principal y otra accesoria, no debe usarse como equivalente de **eximio** o **conspicuo**.

Comúnmente se dice **grampa**, siendo **grapa** la palabra correcta.

La palabra **debut** es un galicismo que podemos evitar empleando la voz castellana **estreno**.

El que está versado en varias lenguas no es el **políglota** sino el **poligloto** (no esdrújulo), que es el adjetivo **poligloto**, **poliglota** substantivado. De manera que si usamos la palabra **poliglota** tenemos que ponerle el artículo femenino **la**, y significaría la mujer que habla muchas lenguas. También se aplica esta palabra “ **La Poliglota** ” a la Sagrada Biblia, impresa en varios idiomas.

Algunos llaman movimientos **seísmicos** a los temblores de tierra ; la palabra correcta es **sísmicos**.

La acentuación correcta de las siguientes palabras es como van escritas a continuación :

éuscaro	sánscrito	policromo	ucase
ínterin	reseda	saxófono	dínamo
intervalo	fríjol	metamorfosis	mango
centígramo	kilolitro	pentagrama	ibero

zafiro	aeróstato	nigromancia	omoplato
colodión	aerograma	bímano	utopía
miopia	epilepsia	equimosis	hemiplejía
neumonía	quiromancia	cartomancia	hidromancia
cosmogonía	champion	dólar	egida o égida
periferia	balaústre	supremacía	comúnmente
heroicamente	período	baraúnda	baúles
Dalmáu	Pabón	Orleáns	Rufz
Díaz	linón	mítnes	dólares
asimismo	superávit	déficit	álbumes
ciempiés	opimo	a pie	tortícolis
amoníaco	uréter	tétanos	zodiaco
Ilíada	océano	vanaglorío	sincero

**Ciénaga** es la verdadera palabra, no **ciénega**.

**Dentífrico**, no **dentrífico**.

La palabra **etiqueta** está mal usada como equivalente de **rótulo** o **título**.

La locución **al detalle** es francesa ; debe decirse **al por menor**.

Es correcto decir indistintamente jugar al **dómino** y al **dominó**.

No debe decirse “ Pasar **desapercibida** una cosa ” ; sino **inadvertida**. Tampoco **hacer atmósfera**, **hacer política**, **hacer opinión** ; lo correcto es **generalizar una idea**, **trabajar en la política**, **extender una opinión**.

**Masas populares**. No está admitida en el léxico esta expresión ; lo correcto es decir **la gente popular**, **el vulgo**.

La palabra **pretensioso** no existe. Algunos no sólo la usan, sino que la escriben con **c**, **pretencioso**. La palabra castellana es **presuntuoso** o también **presumido**, **vano**, **jactancioso**.

La palabra **mobiliario**, como sustantivo, no existe ; es un adjetivo. Debe decirse **moblaje** o **ajuar**.

El verbo **ocuparse** se construye con la preposición **en**, no con **de**. “Se ocupa **en** desacreditar a los demás.”

El verbo **mixtificar**, que algunos usan en vez de **mezclar**, no existe en el diccionario castellano.

La voz **peluche** no es española ; la palabra castiza es **velludo** o **felpa**.

**Revancha** es voz francesa ; todavía no ha ingresado en el léxico castellano.

La palabra **timorato** se emplea muy mal, cuando la usan algunos como equivalente de **tímido** o **medroso**.

Se dice **torticolis**.

Están admitidas las dos palabras **achiote** y **achote**, pero la primera es preferible.

Es incorrecta la palabra **calomelano** ; correctas son **calomelanos** o **calomel**.

Se dice **quingombó**, no **guingambó** ni **guimbombó**.

No existe el nombre **llagareta** que algunos dan a ciertas aves acuáticas ; el nombre correcto es **gallareta**.

Hay un instrumento muy útil que usan los carpinteros y que algunos llaman **barbiquí** ; el nombre correcto es **berbiquí**.

No es **barbiquejo**, sino **barboquejo** (la cinta o cuerda que se pasa por la barba para sujetar el sombrero).

Se dice **faltriquera** y no **faldiquera**.

No existe el nombre sustantivo **contesta** que usan muchos ; la verdadera palabra es **contestación**.

**Despachurrar** es el verbo correcto para significar la acción de desbaratar una cosa apretándola con fuerza.

**Batiborrillo**, y no **batiburrillo**.

Lo que algunos llaman **damesana** es en buen castellano **damajuana**.

La palabra **cliché** es francesa ; ha venido al castellano y debe decirse **clisé**, que es como la trae el diccionario.

**Frasco** o **bote** es lo mismo ; pero no **pote**. De **bote** se derivan **botella**, **botillería**, **botica**, **boticario**.

El niño se enterró una **astilla**, no una **estilla**.

Las palabras **remarcable** y **finanzas** son dos anglicismos cuyos equivalentes en buen castellano son : **conspicuo** y **hacienda pública**. **Financiero** sí es palabra castellana.

El que da la limosna es el **limosnero**, así es que los infelices que la piden no pueden ser **limosneros**, sino **pordioseros** o **mendigos**.

## PARTE II — SINTAXIS

### CAPÍTULO XVI

#### SINTAXIS

##### 297. Ejemplos de oraciones.

La naturaleza es admirable.

La rosa es la reina de las flores.

Está preciosa la mañana.

Apenas me levanté, fui a dar un paseo por el campo.

Los cantos de las aves, el susurro de las hojas y el ruido de las ramas mecidas por la brisa, producen en nuestra alma dulces emociones.

La contemplación del firmamento en una noche estrellada, invita al hombre a pensar en los misterios de la creación y en la grandeza del Creador.

**298. Definición de oración.** Los ejemplos anteriores son seis pensamientos expresados por palabras. Seis oraciones. Es, pues, *oración* la palabra o conjunto de palabras con que se expresa un concepto cabal. También se define así: La expresión oral o escrita de un juicio.

**299.** La sintaxis trata de las oraciones.

La oración consta de *sujeto*, *verbo* y *complemento*. *Sujeto* es la palabra o palabras que dan acción o aplicación al verbo. El *complemento* es la palabra o conjunto de palabras que completan la idea expresada por el verbo.

**300. Concepto de la sintaxis.** La palabra *sintaxis* procede de las griegas *syn*, con, y *taxis*, orden. De modo que por su

etimología vemos que esta parte de la gramática es la que nos da reglas para colocar en orden las palabras cuya naturaleza conocemos por medio de la *analogía*, las palabras que sabemos escribir por medio de la *ortografía* y que sabemos pronunciar por medio de la *prosodia*.

**301.** Poco haríamos en un idioma si conociéramos perfectamente los elementos aislados, el material separado, las voces, aunque fueran todas las del diccionario, si no supiéramos arreglar esos materiales, disponerlos y ordenarlos de manera que con ellos, bien relacionados, podamos exteriorizar lo que pensamos, lo que sentimos y lo que queremos.

**302.** La sintaxis, que es la parte más importante de la gramática, viene a llenar esta necesidad : Ella escoge los vocablos más a propósito, más adaptados en su significación, en su estructura y hasta en su sonido a las ideas que tenemos en la mente y queremos exteriorizar ; busca la forma más clara, breve y sencilla de combinar esos vocablos, para expresar los pensamientos, estableciendo oraciones cortas, largas, elípticas, pleonásticas, cláusulas y períodos armónicos elegantes, rotundos y bellos.

**303. Definición de sintaxis.** *Sintaxis* es la parte de la gramática que nos enseña el orden y dependencia que deben tener las palabras en la oración.

**304.** La sintaxis se divide en *regular* y *figurada*.

**305.** *Sintaxis regular* es la que exige estrictamente el orden gramatical, que es el siguiente :

El artículo

El nombre que sirve de sujeto

El adjetivo, si le hubiere

El verbo

El adverbio, si lo hay

El complemento directo del verbo

Los complementos indirectos y circunstanciales.

*Ejemplos de oraciones en orden regular:*

La educación popular forma seguramente el carácter de los individuos.

El calor solar distribuye constantemente su energía sobre la tierra.

El estudio de las humanidades, es el alimento de la juventud, las delicias de la vejez, sirve de ornato en la prosperidad y consuelo en la desgracia, nos proporciona solaz en la casa, no nos estorba fuera de ella, nos acompaña por la noche, nos sigue a nuestros viajes y nuestras excursiones por el campo. — CÍCERÓN

**306.** *Sintaxis figurada* es aquella en que no se sigue rigurosamente el orden gramatical.

*Ejemplos de oraciones en orden figurado:*

En las cumbres de las más altas montañas forman sus nidos los cóndores.

Tristes sombras cruzar veo por el viento.

Sobre una mesa de pintado pino,  
Melancólica luz lanza un quinqué. — ESPRONCEDA

A un panal de rica miel  
Dos mil moscas acudieron. — SAMANIEGO

**307.** El verso y la prosa poética son el verdadero campo de la sintaxis figurada. El lenguaje de la fantasía, de los afectos dulces, de la pasión exaltada, reclama cierto desorden, cierta libertad y privilegios que no están permitidos, por ejemplo, en el estilo severo de la prosa que corresponde a las obras didácticas, especialmente las de ciencias exactas, en las que hasta los adjetivos suelen evitarse.

**308.** La sintaxis estudia tres puntos importantes: la *concordancia*, el *régimen* y la *construcción*.

**309. Concordancia.** *Concordancia* es la correspondencia que, en género, número, caso y persona, guardan unas palabras con otras en la oración.

**310.** Las partes variables de la oración son las que pueden concordar.

**311.** El artículo, el adjetivo, el pronombre y el participio conciertan con el sustantivo en género, número y caso.

*Ejemplo:* “Ésos son los famosos músicos que tocaron en el Club Armónico.” Aquí concuerdan el pronombre **ésos**, el artículo **los** y el adjetivo **famosos** con el sustantivo **músicos**; y asimismo concuerdan el artículo **el** y el adjetivo **armónico** con el sustantivo **club**. Estas concordancias son de género, número y caso.

“Algunos literatos y poetas de España han visitado las repúblicas de Sud América.” En este ejemplo los sustantivos **literatos** y **poetas** concuerdan con el verbo **han visitado** en número y persona.

“El maestro que entiende bien su misión educativa, no circunscribe su trabajo al pequeño círculo de la escuela.” Aquí el pronombre relativo **que** concuerda con el verbo **entiende** en género, número y caso.

NOTA. — Aunque el pronombre relativo **que** es invariable en género y número, decimos que concuerda con el verbo en dichos accidentes, porque representa al sustantivo **maestro**.

“La última poesía que hace un poeta notable, suele parecernos siempre su mejor producción.” Vemos que el pronombre relativo **que** concuerda con su antecedente **poesía** en género y número, pero no en caso; pues el sustantivo **poesía** está en nominativo, sujeto del verbo **suele**, y el relativo **que** está en acusativo, término directo del verbo **hace**.

“He leído una interesante novela que acaba de publicar

un literato español.” Aquí el relativo **que** concierta con su antecedente **novela** en género, número y caso ; porque **novela** está en acusativo, complemento directo del verbo **he leído** ; y el relativo **que** está también en acusativo, complemento directo del verbo **publicar**.

**312.** Cuando en una oración hay varios sujetos singulares de tercera persona, el verbo concierta con ellos en plural y en la misma persona, como :

**Juana, Luisa y Antonio** cantan.

**El hierro, el cobre y el oro** son metales utilísimos.

**313.** Cuando en una oración hay varios sujetos singulares de primera, segunda y tercera persona, el verbo desde luego concierta en plural, pero tiene la preferencia la primera persona ; como :

**Justo, tú y yo** somos amigos.

**314.** Si en la concurrencia de sujetos los hay sólo de segunda y tercera persona, el verbo va al plural en segunda persona ; como :

**Tú y María** estuvisteis anoche en el teatro.

**Vosotros y ellos** sois estimables caballeros.

**315.** Según lo expuesto, cuando un verbo se refiere a varios sujetos, o un adjetivo a varios substantivos, podemos observar las reglas siguientes con respecto a la concordancia :

1. Dos o más sujetos en singular se consideran como un solo sujeto en el número plural ; como :

**Las mariposas y las flores** tienen cierta semejanza.

2. Dos o más substantivos singulares o plurales, de distintos géneros, se consideran como un substantivo masculino en plural ; como :

El comedor y la sala son **espaciosos**.

Vosotros y ellas estuvisteis **expuestos a caeros**.

El carácter, los instintos, las tendencias y las costumbres **adquiridos** en el hogar y la escuela, son **los** que prevalecen en el curso de la vida.

3. Si concurren dos o más sujetos, sean sustantivos o pronombres, de diferentes personas, la segunda es preferida a la tercera, y la primera a todas ; como :

Juan, tú y yo leemos.

Tú y ella bailasteis los lanceros.

**316.** Cuando el sujeto es un *sustantivo colectivo* el verbo y el adjetivo que con él concuerdan pueden estar en singular o plural, según los casos :

Si el colectivo es *determinado*, como **gente**, el verbo y el adjetivo deben estar en singular ; como :

La gente **salfa** apresurada.

El ejército estaba acampado junto a la colina.

El rebaño iba contento a la pradera.

Fresca y rumorosa la arboleda, contribuía a la belleza del paisaje.

**317.** Si el colectivo es *indeterminado*, como **multitud**, **grupo**, **porción**, **sinnúmero**, **clase**, etc., seguido de la preposición **de** y un nombre en plural, el verbo deberá concertar ya con el colectivo, ya con el nombre que le sigue, según que la acción se refiera al uno o al otro.

La **mitad** de los muchachos **quedó** sin poder ingresar en la escuela.

Aquí el verbo **quedó** no se refiere a todos los muchachos, sino a la mitad, que en este caso tampoco quiere decir que sea exactamente la misma mitad, sino indeterminadamente algunos o un buen número de ellos.

Una bandada de aves se cernían en los aires.

Una infinidad de cocuyos esmaltaban de lucecitas la pradera.

Una inmensa nube de palomas revoloteaban sobre las casitas del pueblo.

En estos ejemplos los verbos **se cernían**, **esmaltaban** y **revoloteaban** no se refieren a los sustantivos **bandada**, **infinidad** y **nube**, sino a todas las **aves** que formaban la bandada, a los **cocuyos** y a las **palomas** respectivamente.

Se dice :

Una multitud de muchachos jugaban en el parque.

Era pequeño el salón y una pequeña parte de los concurrentes se quedó de pie.

Un sinnúmero de niñas graciosísimas y de niños muy dispuestos ejecutaron artísticos bailes y ejercicios.

Una gran masa de soldados estaban colocados uno tras otro, a distancias regulares, formando una línea interminable.

El grupo de muchachos se dividió ; parte de ellos entró, y la otra quedó fuera.

La gran masa de manifestantes se adelantó hacia la casa del gobernador, en actitud pacífica.

Una infinidad de banderas ondeaban sobre los edificios públicos y particulares.

Un gran número de pájaros hacían resonar sus picos con dulces cantos. — FENELÓN

Ella se admiró de que no hubiesen vuelto a la isla de la prisión parte de aquellos que a las balsas se habían acogido. — CERVANTES

NOTA. — En los ejemplos anteriores, se ve el uso del singular o plural en la concordancia de los nombres colectivos con el verbo.

A esto podemos añadir que no encontramos reglas fijas sobre este punto. A nuestro juicio, el sentido de la expresión, el tacto y buen gusto del escritor, la armonía o acuerdo musical entre unas y otras voces (que esto también es concordancia), nos indicará lo que debemos hacer en los casos de duda sobre el particular.

**318.** El pronombre **que**, usado como colectivo en ciertas expresiones admirativas y modificado por un complemento con la preposición **de**, se considera para los efectos de la concordancia, que tiene el mismo número del complemento ; así diremos :

¡ **Qué de horrores** se sufren en la guerra !

¡ **Qué de venturas** y progreso experimentan los pueblos bajo el dulce influjo de la paz !

**319.** En virtud de la figura de construcción llamada *silepsis*, que consiste en concertar una palabra no con aquella a que se junta gramaticalmente, sino con alguna otra tácita a que se refiere la idea, el pronombre **usted**, que es de segunda persona, pide el verbo en tercera persona ; como :

Usted habla muy bien el inglés.

Usted y Carmen cantaron con arte aquel dúo.

Sé que ustedes son personas muy estimables.

**320.** Lo propio sucede con los pronombres que indican tratamiento, como :

Usía	Su Excelencia	Su Alteza Real
Su Señoría	Vuestra Majestad	Su Santidad
Vuesencia	Su Alteza	

como :

Tenga Su Excelencia la bondad de oírme por un momento.

**321.** También por *silepsis* nos referimos en plural a una idea que estamos pensando en dicho número, aunque gramaticalmente la concordancia pide el singular :

Oía el poeta los aplausos y gozaba al ver la representación de su **drama** ; en la composición de **los cuales** ha demostrado siempre todo su talento artístico.

Buscaba un **reloj** en la joyería donde suelen **venderlos** magníficos.

NOTA. — Algunos gramáticos dicen que cuando el verbo **ser** está entre dos sustantivos, concierta con el primero. No somos de esta opinión. En muchos casos, en virtud del hipérbaton, o sea al alterarse el orden regular, el sujeto de la oración es el segundo sustantivo ; y es lógico que aun cuando el sujeto esté pospuesto, el verbo concierte con él. A nuestro juicio, lo que importa es distinguir bien cuál es el sujeto en tal caso ; y una vez conocido, sabiendo que será siempre la palabra principal, la que expresa la idea dominante, no importa que sean dos sustantivos sujeto y predicado, el verbo debe concertar con el verdadero sujeto ; así : “ El trabajo, el respeto a las leyes y el bien de la humanidad **es** el ideal de las naciones bien organizadas.” Aquí vemos que el verbo **es** concierta con **ideal** que es el segundo sustantivo, el sujeto de la oración, porque es ella la palabra dominante, la que encierra la idea esencial. En cambio, diremos : “ La prosperidad, las riquezas y el completo bienestar **son** algunas veces un accidente de la suerte de un individuo.” ¿ Por qué está en este ejemplo el verbo en plural ? Porque ahora el sujeto de la oración, lo dominante, lo esencial, aquello de lo cual afirmamos algo, está representado por las tres palabras **prosperidad, riquezas y bienestar**. El sustantivo **accidente** está subordinado a esas tres palabras, sin la realización de las cuales no concebiríamos la última idea.

En el ejemplo siguiente : “ Querer **es** poder,” no hay duda con respecto a la concordancia ; porque ambos términos, sujeto y complemento atributivo, son singulares ; pero sí pudiera haber duda con respecto a cuál de los dos es el sujeto ; y, por tanto, con cuál es que concierta el verbo **es**. Si nos fijamos en que primero debe verificarse el acto moral de **querer** que el de **poder**, y que la idea del que inventó el proverbio fué manifestar la fuerza de la voluntad que preside y manda y ejecuta, sin debilidades ni retrocesos, con determinación y con carácter, las acciones de la vida, veremos claramente que el sujeto es **querer**, y con este término es con el que concierta el verbo de la oración.

“ Mil hombres **era** la guarnición de la ciudad.” El sujeto es **la guarnición**, y así, el verbo debe estar en singular.

“ La base de toda prosperidad y progreso **son** las escuelas bien organizadas.” El sujeto es **las escuelas** ; y, por consiguiente, el verbo tiene que estar en plural.

**322.** “ **Se deben** hacer leyes sabias ” o “ **Se debe** hacer leyes sabias.” Aquí el sujeto de la oración es **leyes sabias**,

y por lo tanto, aunque se piense en que es la legislatura la que las hace, el verbo tiene que concertar con el sujeto, y por tanto, debe estar en plural. “**Se deben o deben ser hechas,**” verbo en pasiva que concierta con el sujeto leyes.

**323.** “**Se desea** comprar cien cuerdas de tierra.” Aquí debe usarse el verbo en singular, y por lo tanto el ejemplo es correcto. ¿Por qué? El sujeto aquí no es **cuerdas**; la oración tiene carácter impersonal y no pasivo; y por consiguiente hay que usar el verbo en la tercera persona del singular, como todos los impersonales. Y sobre esta circunstancia está la siguiente: La idea de la oración no es que **las cuerdas son deseadas**, sino **las cuerdas son deseadas comprar** (forma que resultaría de muy mal gusto como pasiva). De manera que se ve claramente que la oración no es pasiva, sino impersonal.

**324.** En cambio, no debemos decir en buen castellano: “**Se vende** sombreros finos de Panamá en este establecimiento” — “**Se hace** escrituras en esta oficina.” En estos ejemplos se ve que son pasivas las oraciones: “Los sombreros **son vendidos**” — “Las escrituras **son hechas** por el notario”; y, por tanto, lo correcto es poner el verbo en plural: “**Se venden** sombreros” — “**Se hacen** escrituras.” “**Se ha determinado** abrir muchas escuelas rurales en Puerto Rico.” Es correcta la oración, porque como las escuelas rurales no **han determinado** ser abiertas, no puede ser pasiva, sino impersonal.

**325.** Debe decirse:

**Se prohíbe** echar cáscaras de frutas en las aceras.

**Se prohíben** las reuniones en las esquinas.

**Se desea** contratar quince o veinte maestros.

**Averígüese** quiénes fueron los autores del hecho.

**Pregúntese** cuántos son los invitados.

**Se necesita** contar las personas que hay en el salón.

**Se quiere** invertir grandes cantidades en una obra sumamente necesaria.

**Se intenta** arreglar todas las carreteras.

En este zaguán **se venden** libros y periódicos.

**Se presupusieron** veinticinco mil dólares, treinta y cinco centavos para el edificio.

**326.** En ciertos casos dos o más verbos en infinitivo haciendo todos juntos de sujeto, concuerdan con el verbo en singular.

El hablar demasiado, gritar y hacer uso de interjecciones vulgares, **da** idea de poca educación.

Si la oración empieza por el verbo, es muy común poner éste en singular, aunque se refiera a muchos sujetos; como :

**Inspiró** a todos simpatía la actitud, buenas maneras y sinceridad del orador.

**Produjo** en mí una gran impresión el cuadro triste y la desolación de aquella familia.

**327.** Cuando hay varios sujetos seguidos y el último en singular es como un resumen de los demás, el verbo concuerda con este último ; como :

La buena educación, la salud, el dinero, las comodidades, todo **contribuía** a hacer feliz aquel hogar.

**328.** Cuando los sujetos están unidos por la conjunción con de una manera inmediata, el verbo debe concertar en plural ; como :

El autor del hecho con todos los que le acompañaron **fueron** denunciados ante la Corte.

Pero si la unión de los sujetos no es inmediata, es decir, si entre ellos se interponen palabras, entonces el verbo se pone en singular, como :

El autor del hecho **fué** denunciado ante la Corte con todos los que lo acompañaban.

**329.** Los sujetos singulares unidos por la conjunción o piden el verbo en singular.

Juan o Pedro **irá** contigo al paseo.

El orgullo o el odio le **inspiró** en esa acción.

No obstante, el uso autoriza el usar el verbo en plural ; como :

El orgullo o el odio le **inspiraron**.

Te **acompañarán** nuestro amigo Félix o su hermano.

**330.** Cuando el adjetivo precede a varios substantivos, a los cuales califica o determina, concierne con el que inmediatamente le sigue : “ Su **reconocido saber y virtudes** le conquistaron la **profunda estimación y respeto** de sus conciudadanos.” Pero si la idea es que el adjetivo se refiera a uno solo de los substantivos, entonces se diría así : “ Su **reconocido saber** y sus virtudes le conquistaron la **profunda estimación** y el respeto de sus conciudadanos ” o también : “ Su **saber y sus reconocidas virtudes** le conquistaron la estimación y el **profundo respeto** de sus conciudadanos.” Véase la diferencia entre las tres oraciones expresadas, en donde el sentido va cambiando a medida que cambian las concordancias. En el primer ejemplo los adjetivos **reconocido** y **profunda** se refieren el primero a ambos nombres **saber y virtudes**, el segundo a **estimación y respeto**. En el segundo ejemplo el adjetivo **reconocido** se refiere sólo a **saber**, y el adjetivo **profunda** se refiere a **estimación** solamente. En el tercer ejemplo el adjetivo **reconocidas** sólo califica a **virtudes** y el adjetivo **profundo** se refiere exclusivamente a **respeto**.

**331.** Se usan las siguientes concordancias :

Los **susodichos** padre e hijos fueron absueltos.

Los **referidos** Juan y demás testigos declaran que el hecho fué cierto.

Tiene un talento y una habilidad **extraordinarios**.

Sus vicios y sus virtudes están **proporcionados**.

El orador explicó claramente los argumentos, deducciones y particularidades **relativos** al tema de que trataba.

**Era** solemne y numeroso el acompañamiento, y pacífico el color de los adornos y las plumas. — **Sorfs.**

Yo soy el que **conoce** bien a ese hombre *o* Yo soy el que **conozco** bien a ese hombre. (Ambas concordancias están admitidas, aunque es más gramatical la primera.)

Es uno de los hombres que **han profundizado** más en la ciencia de la sociología. (Sería concordancia absurda e intolerable si se dijera : “ Es uno de los hombres que **ha profundizado**,” pues la idea es relacionar al hombre de que hablamos con los demás que están a la altura de él en conocimientos sociológicos, es decir, uno de tantos buenos sociólogos ; y si quisiéramos separarlo de esa relación, significarlo entre los demás, entonces la oración sería así : “ Es el hombre que **ha profundizado** más en la ciencia sociológica.”)

Él es uno de los que **van** a formar parte de la comisión.

Yo soy uno que **cree** que el optimismo es parte esencial de la felicidad y de la vida del hombre *o* Yo soy uno que **creo**, etc. (Ambas concordancias son correctas, pero lo es más la primera.)

**Hay** fiestas en San Juan.

**Hace** muchos años que los conozco.

**Hubo** truenos ayer tarde.

**332.** Aunque al nombre epiceno le añadamos las palabras **macho** o **hembra**, el adjetivo debe concertar con dicho nombre ; como :

El ruiseñor hembra no canta, es más **tímido** y menos **hermoso** que el macho.

El domesticador presentó una **serpiente** macho **hermosísima**.

**333.** A veces concertamos los adjetivos **todo**, **mismo**, **medio**, **entero** con substantivos femeninos ; como :

**Todo** Barcelona estaba en la calle.

En Europa **mismo** no se sabe cómo marchan las cosas.

En **todo** Málaga se toca admirablemente la guitarra.

Sevilla **entero** estaba en los toros aquella tarde.

**Medio** Vega Baja se hallaba en Arecibo durante las fiestas.

**334.** El relativo posesivo **cuyo** tiene la particularidad de no concertar con su antecedente, sino con el consecuente (127, 128, 129) ; como :

Aquél, **cuyas** costumbres no son ordenadas, tiene que sufrir muchos sinsabores en la vida.

Este pronombre sólo debe usarse en representación de sus sinónimos **de quien** o **del cual** ; como :

Recomendé al joven **cuyos** méritos y excelentes condiciones para el cargo son reconocidos.

NOTA. — Nunca estará demás repetir las reglas y poner ejemplos sobre el uso de este pronombre en que tantos errores suelen cometerse. No sería correcto usar el relativo **cuyo** en expresiones como éstas : “ Espero que vayas a ver al gobernador y le expliques el asunto ; por **cuyo** favor te quedará muy agradecido.” Debe decir : “ por **el cual** favor.” “ Dos señoritas tomarán parte en la velada que se verificará el sábado, **cuyas** señoritas cantarán un precioso dúo.” Debe decir : “ **las cuales** señoritas.” “ Debo concluir esta noche un trabajo que no puedo suspender; por **el cual** motivo no iré al teatro.” Debe tenerse presente que aunque el relativo posesivo **cuyo** es equivalente a **de quien** y **del cual**, no siempre aquél puede ponerse en vez de éstos ; por ejemplo estaría mal dicho : “ Esos jóvenes, de **quienes** la talla es pequeña, no son elegibles para militares.” Debe decir : “ Esos jóvenes, **cuya** talla es pequeña.”

**335. Régimen.** Así como en los pueblos e instituciones debe existir un sistema de organización por el cual los individuos se rijan, dependiendo unos de otros, obedeciendo unos, gobernando otros, respetando todos la autoridad de la ley, para vivir en armonía y propender siempre al bienestar común ; así en esa admirable combinación de sonidos y de signos gráficos llamada lenguaje, cuyo elemento esencial es la palabra, que es exclusivamente característica de la especie humana, debe existir también un sistema regulador, en virtud

del cual unos vocablos rijan o gobiernen, otros sean regidos o subordinados y todos sostengan las artísticas relaciones que la hermosa ley de la estética exige en las creaciones humanas, toda vez que éstas son en realidad un reflejo de las creaciones divinas.

**336.** *Régimen gramatical* es la íntima dependencia que tienen entre sí las palabras en la oración.

**337.** Hay palabras *regentes* y *regidas*. *Regentes* son el sustantivo, pronombre, verbo, participio, preposición y conjunción ; *regidas* son las mismas regentes siempre que estén dependiendo de alguna de las demás.

**338.** El artículo, el adverbio y la interjección no son regentes ni regidas.

NOTA. — A nuestro juicio la *preposición* no rige ni es regida, sino es un medio de régimen, es la palabra que, sin significación propia, se interpone entre otras dos, para denotar la influencia de la primera sobre la segunda, o sea el régimen de entrambas. Tampoco opinamos que la conjunción sea una palabra regente. Ella, que no tiene significación por sí sola, ni virtud bastante para gobernar a otras partes de la oración, sólo es un nexo entre unas palabras y otras, entre unas y otras oraciones. Más bien se puede admitir cierta especie de régimen en algunas interjecciones ; como cuando se dice : ¡ Oh amigos míos ! ¡ Ah desdichado ! ¡ Cuidado, Señores !

**339. Régimen del nombre.** El *nombre* rige a *otro nombre* ; como :

El **agua** con **hielo** es agradable.

La **estrella** de la **tarde** es muy bella.

Un **cielo** sin **nubes** y el **mar** sin **espuma** son signos de tiempo bonancible.

NOTA. — No estamos conformes en ciertos casos con el régimen del sustantivo y el adjetivo. Lo que algunos consideran régimen, es una verdadera concordancia ; como “ La casa es cómoda,” “ Carlos Quinto,” “ Pedro el Grande.”

Tampoco admitimos el régimen del **nombre** al **verbo** ; porque si admitimos la concordancia entre ellos, ¿ a qué decir que también hay régimen ? Según tal teoría, resultan una misma cosa **concordancia** y **régimen**.

**340.** El *adjetivo* rige al *nombre*, al *pronombre*, al *verbo* y a algunos *adverbios* ; como :

Tenaz al castigo ; sincero con sus amigos ; fácil de entender ; triste de mí ; relativo a eso ; solícito con ellos ; ágil para saltar ; estudioso desde entonces ; feo de lejos ; listo para mañana.

**341. Régimen del verbo.** El *verbo* rige al *nombre*. El verbo transitivo rige al nombre que le sirve de complemento directo, con la preposición **a** o sin ella. Si el complemento es nombre de persona, con excepción de los pronombres personales *me*, *nos*, *te*, *os*, *se*, *le*, *los*, *la*, *las*, o nombre de cosa personificada, el régimen es por medio de la preposición **a** ; como :

Saludaremos **a** nuestro amigo cuando llegue.

Saludan las aves **a** la aurora.

Debemos **amar a** Dios sobre todas las cosas ; **al prójimo** como a nosotros mismos, y **a** nuestra patria con todo nuestro corazón.

Si el complemento directo no es un nombre de persona o de una cosa personificada, el verbo transitivo lo rige sin preposición ; como :

Llevaba en la cabeza una lechera — **su cántaro** al mercado.

**Estimo la amistad** como una de las pocas cosas santas que existen en la tierra.

**342.** Ciertos verbos, como **preceder**, **seguir** (cuando significa **ir después**), **substituir**, piden la preposición **a** en sus regímenes ; como :

El relámpago precede **al** trueno.

La bonanza sigue **a** la tempestad.

El pronombre substituye **al** nombre.

**343.** A veces el verbo rige a su complemento directo sin la preposición **a**, cuando hay en la oración otro caso con la misma preposición ; como :

Recomendamos el muchacho al capitán del vapor.

**344.** Cuando el complemento directo es nombre indeterminado, aunque sea de persona, no lleva la preposición ; como :

Busca correligionarios.

No quiere amigos ese hombre.

**345.** Cuando el objeto directo es uno de los pronombres **me, nos, te, os, se, le, la, los, las**, no se interpone preposición ; como :

Háblame de tus proyectos.

Instrúyenos, que te lo agradeceremos.

Te estimo mucho.

Os presentaré al jefe.

Él se presentó ante el fiscal.

Le ayudó o ayúdóle en sus gestiones.

La conocí en el Parque.

Los vi en el teatro.

Las obsequié con unos dulces.

NOTA. — Obsérvese que no hemos incluido el pronombre **les** en los anteriores. La razón es que **les** siempre es dativo ; por tanto nunca puede servir de complemento directo del verbo transitivo ; así, estaría muy mal dicho : “ Yo **les** ayudo en todo cuanto puedo ” ; “ **Les** veo ” ; “ **Les** conozco. ” Lo correcto en este caso es el empleo de **los** o **las** según se refiera uno a hombres o a mujeres.

**346.** No es indiferente el uso o la omisión de la preposición **a** en las oraciones transitivas ; el significado puede cambiar completamente en uno u otro caso ; como “ Ignacio busca amigos ” no es lo mismo que “ Ignacio busca a sus amigos. ”

**347.** En ciertas locuciones como las siguientes no se emplea la preposición, por el sentido de indeterminación con que se expresan :

El gobernador **nombró un juez especial** para actuar en ese caso.  
Tiene buenos **protectores**.

Vi un **prestidigitador** que **encerró un muchacho** en un **baúl**, y **escamoteó baúl y muchacho**.

**348.** Cuando el complemento directo del verbo transitivo es un nombre propio, por regla general lleva la preposición **a** ; como :

He visto **a Ponce**.  
Conozco **a Wáshington**.  
Quiero mucho **a Puerto Rico**.

**349.** El *verbo* rige al *verbo* ; como :

Deseo que **pases un feliz año**.

Me **alegraré encontrarte** bueno cuando regrese.

Ya **sé que has sido electo senador**, y **quiero tener el gusto de ser uno de los primeros en felicitarte**.

**350.** Un verbo puede regir a otro verbo a los tres modos siguientes : indicativo, subjuntivo e infinitivo ; nunca al modo imperativo ; y no es tampoco muy común que el verbo regido vaya al indicativo. Hay que tener presente que el indicativo y el imperativo son modos directos o regentes, y el subjuntivo e infinitivo son los modos subordinados.

**351.** Los verbos **decir, afirmar, prometer, asegurar, ofrecer, jurar**, que se suelen llamar *verbos de lengua*, pueden llevar el determinado a los tres modos : lo llevarán al indicativo cuando expresa una idea absoluta y positiva ; como :

**Afirmo** que el hecho **sucedió** así.  
**Prometo** que te **haré un buen regalo**.

Estos verbos rigen al infinitivo por un modismo, como :

El testigo **dijo ser** vecino de Ponce, y **juró no haber** presenciado el hecho.

Cuando estos verbos de lengua expresan una idea relativa y eventual, el determinado va a subjuntivo ; como :

**Digo** que **iría** si pudiese.

**Aseguro** que lo **haría** bien, si tuviera buenos elementos para hacerlo.

**352.** Los verbos **creer, pensar, entender, comprender**, y otros que se llaman de **entendimiento**, cuando ambos verbos regente y regido tienen un mismo sujeto, llevan el determinado a cualquiera de los tres modos ; como :

**Creo** que **estoy** en lo cierto.

**Creo** que te **convencería**, si prestaras atención a mis razones.

**Creo haber hecho** por ti cuanto he podido.

**353.** Cuando los verbos regente y regido tienen distinto sujeto y el determinante es uno de los verbos **querer, desear, mandar**, que se llaman de *voluntad*, y otros como **temer, sentir, alegrarse, celebrar**, etc., por regla general, llevan el determinado al subjuntivo ; y por un modismo al infinitivo.

Todo maestro **desea** que sus alumnos **aprendan**.

El juez **mandó** que **pusieran** al acusado en libertad bajo fianza.

Por modismo, puede decirse :

El juez **mandó poner** al acusado en libertad bajo fianza.

**354.** Cuando tienen un mismo sujeto el verbo regente y el regido, entonces dichos verbos de voluntad rigen al infinitivo.

**Quiero instruirte** bien.

**Deseo ir** a los Estados Unidos.

**Me alegro verte** tan saludable.

**Siento decirte** que no puedo acompañarte.

**355.** Los verbos **tener** y **haber** son los únicos que rigen el determinado al infinitivo mediante la conjunción **que**, significando necesidad de hacer alguna cosa ; como :

**Tenemos** que ir a saludar a nuestro amigo.

**Hay** que **hacer** eso sin excusa.

**Habrá** que **salir** temprano para llegar a tiempo.

NOTA. — No es lo mismo decir “Tengo **que** leer” y “Tengo **qué** leer.” En el primer ejemplo está la idea de obligación, de necesidad, y el **que** es conjunción ; en el segundo, el **qué** es pronombre, y la idea de la oración es que tengo libros, periódicos o cartas, los cuales puedo leer sin obligación alguna.

**356.** **Haber** y **deber**, cuando la idea del primero es *obligación* y la del segundo *duda*, rigen al infinitivo con la preposición **de** ; como :

**Hemos de comprar** unas cosas antes de salir.

**Debe de estar** equivocado.

**Debió de recibir** alguna noticia desagradable, cuando está tan pensativo.

Téngase presente que cuando el verbo **deber** no se usa en sentido dudoso, sino en el de obligación, no rige con la preposición **de**, sino que directamente lleva el otro verbo al infinitivo ; como :

**Debe salir** mañana temprano a tomar posesión de su destino.

**Debemos estar** siempre agradecidos a los que nos han hecho algún favor.

**357.** El verbo **tener** se parece a veces a **deber** en cuanto al régimen, aunque sólo se usa en expresiones que significan *amenaza* ; como :

**Tengo de reprender**te mucho por lo que has hecho.

**Tenemos de hacer** un escarmiento.

A pesar de estos regímenes, lo más gramatical, lo más correcto es usar el verbo **tener** con la conjunción **que** y el determinado en infinitivo.

**Tengo que reprenderte ahora**, y así no me veré en el triste caso de **tener que avergonzarte** más tarde.

**358.** Los llamados verbos *concertados* que son : **poder, acostumbrar, soler, deber** y algún otro rigen a infinitivo ; como :

**Puedo hacer cómodamente** mi trabajo.

**Suelo aprender** mis lecciones por la mañana temprano.

**Acostumbro llevar** mis hermanitos por las tardes al parque.

**Debemos comprar** un buen Diccionario de la Lengua Castellana.

**359.** Se puede establecer como una regla general con muy pocas excepciones, respecto al régimen de un verbo a otro, la siguiente : *El verbo regido va al modo infinitivo, cuando el sujeto de ambos verbos es uno mismo.* Así :

Quiero pasear.

Querrás conocerlo.

Deseabas salir.

No intentes hacer eso.

**360.** Son correctos los siguientes regímenes :

**Acostumbro pasear** por las tardes después de comer.

**Dijo el coronel que formase** inmediatamente el batallón. (Aquí el verbo **decir** equivale a **mandar**.)

**Espero me respondas** las preguntas que voy a hacerte. (En este ejemplo se ha omitido la conjunción **que**, y con razón, pues en el mismo ejemplo hay otro **que**, y la repetición de una misma palabra, aunque con diferente oficio, siempre resulta de mal gusto, por oponerse a la armonía de las cláusulas.)

**Ignoro si Enrique y tú estáis** dispuestos a ayudarme en mi empresa.

**Avísame tú cuando lo hayáis** resuelto. (En estos dos ejemplos, los verbos **ignoro** y **avísame** rigen a **estáis** y a **hayáis** mediante la conjunción **si** y el adverbio **cuando** respectivamente.)

**Quisiera que pudieras hacer** saber a todos estas máximas. (Aquí el verbo **quisiera** rige a **pudieras**, **pudieras a hacer**, y **hacer a saber**.)

**361.** El *verbo* rige al *adverbio* ; como :

Salió tarde del trabajo.

Estuvo aquí, **hace un momento**.

Deseamos ir lejos en el paseo de esta tarde.

**362.** El *gerundio* rige al *nombre* ; como :

Cumpliendo el hombre sus deberes, podrá vivir en armonía con sus semejantes.

El gerundio del verbo **estar** es el único que rige a otro gerundio ; como :

Estando cenando, llegó una visita.

**363.** El *participio* rige al *nombre* ; como :

Pedro es muy condescendiente con sus amigos

Esos jóvenes son aficionados a las letras.

**364. Construcción.** La *construcción* es el elemento que más de lleno cae bajo el concepto general de la sintaxis ; es lo que más típicamente caracteriza a esta parte de la gramática. La construcción comprende la colocación, el orden, el sitio que gramaticalmente corresponde a cada palabra al formar las oraciones, cláusulas y períodos. La construcción es más expansiva que el régimen y menos rigurosa también que la concordancia ; y, además de ser por sí misma más libre que los otros dos elementos sintácticos, dispone de cierto número de figuras, que se llaman de construcción, en virtud de las cuales ésta adquiere aún mayor libertad y casi entra en el florido campo de la retórica.

**365. Definición de la construcción.** *Construcción gramatical* es la parte de la sintaxis que estudia el orden y colocación de las palabras en las oraciones.

**366.** El objeto de la construcción es determinar el sitio correspondiente a cada una de las palabras que forman las oraciones, cláusulas y períodos, de manera que resulten claros, enérgicos, armónicos y rotundos.

**367.** Desde luego que tanto en la concordancia como en el régimen hay construcción ; pues al concertar una palabra con otra, como el adjetivo **blanca** con el sustantivo **nieve**, se construye, pero no sabemos si debe ponerse el adjetivo antes o después del nombre al cual califica ; y a este fin establece la construcción sus reglas, marcando el sitio que debe llevar el adjetivo en este caso, que es el primer lugar, por ser una cualidad característica e inseparable del sustantivo.

**368.** Así sucede en el régimen. El verbo transitivo, por ejemplo, rige al nombre que le sirve de complemento directo con la preposición **a** o sin ella, según los casos ; pero no sabríamos, sin las leyes de la construcción, dónde debe colocarse ese complemento, si antes o después de los demás complementos indirectos y circunstanciales ; y la construcción regular viene a señalarle su puesto, el cual puede variar también por la autoridad de la misma construcción, que, en tal caso, se llama figurada.

**369.** La construcción gramatical no sólo está basada en el rigorismo de los preceptos gramaticales, sino también y muy especialmente en el uso autorizado, en la autoridad de los clásicos, de los escritores de nota, de los hablistas y doctos.

**370.** De aquí deducimos que la construcción figurada es muy variable. Como el idioma autoriza y hasta exige como elemento estético el hipérbaton, o sea, la elegante alteración del orden regular, resulta que cada escritor construye a su manera, según los conocimientos que tenga del lenguaje y

según su temperamento y genio artístico. Así, otro escritor que no hubiera sido Cervantes, habría dicho : “ No ha mucho tiempo que en un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía un hidalgo de los de lanza en astillero. . . .” Pero a Cervantes se le ocurrió empezar por el complemento de lugar, con preferencia a la locución adverbial, construcción que da más elegancia a la cláusula.

**371. Construcción del verbo.** La construcción del verbo es la más importante, puesto que se trata de la palabra más significativa del discurso, la que encierra en sí la idea principal de lo que se dice, y sin la cual no sería posible enunciar nuestros pensamientos. Pueden faltar todas las demás palabras, pero el verbo tiene que existir, expreso o tácito, para que haya sentido en una masa o combinación de palabras.

**372.** El verbo **ser** se construye entre dos nominativos, que pueden ser :

*Dos substantivos:* Cervantes **fué** soldado.

*Un substantivo y un adjetivo:* Cervantes **era** complutense.

*Un pronombre y un substantivo:* Ellos **serán** capitanes.

*Un pronombre y un adjetivo:* Vosotros **sois** dóciles.

*Dos pronombres:* ¿ Quién **es** ella? (Aquí el nominativo anterior o sujeto es **ella**, aunque va pospuesto.)

*Dos infinitivos:* Querer **es** poder.

*Un infinitivo con su régimen y un substantivo posterior:* El no corresponder al afecto y a los beneficios de nuestros amigos **es** ingratitud.

**373.** El verbo **ser** se construye a veces con la preposición **de**. En este caso se suple siempre un substantivo.

Esas peras **son de** California.

**Soy de** la misma opinión de usted.

Tu reloj **es de** oro.

**374.** El verbo **estar** se construye :

*Entre un sustantivo y un adjetivo:* Isabel **está** contenta.

*Entre un sustantivo y un participio pasivo:* Luisa **está** cansada.

*Entre un sustantivo y un gerundio:* Regina **está** leyendo.

**375.** El verbo **estar** no puede construirse entre dos sustantivos. Serían incorrectas las siguientes construcciones :

Juan **estuvo** pintor.

Jorge **está** un americano.

Cosme y Enrique **estaban** amigos.

Estas construcciones deben hacerse con el verbo **ser**.

NOTA. — Los extranjeros suelen confundir el verbo **ser** con el verbo **estar** ; pero se evitará esto, fijándose en la distinta significación de ambos. (Véase la Analogía, 221.)

**376.** El verbo **haber**, como impersonal, se usa siempre en singular y se construye con sustantivos singulares o plurales, que son los sujetos y van por lo común pospuestos al verbo.

**Hubo** grandes fiestas para mayo.

No **ha habido** mucho calor este año.

**Hay** muchas probabilidades de éxito.

**Habrá** selectas reuniones en el casino.

**Había** unos mil niños en la parada.

Algunos **había** en el baile que no fueron convidados.

**Hay** escuelas rurales repartidas por todo el país. (La forma **hay** es la misma **ha**, tercera persona del singular del verbo **haber**. Dicha forma **hay** es impersonal.)

**377.** El verbo **hacer** en sentido impersonal tiene la misma construcción que **haber** :

**Hace** veinte años que construyeron ese edificio.

**Ha** muchos años que fué erigida la estatua de Colón en Puerto Rico.

**Hará** tres meses que se inauguró esa escuela.

Quince años **ha**, no **había** más que tres casas en estos lugares. (La forma impersonal **ha** es la forma **hace** apocopada. La Academia dice que es forma del verbo **haber** en significación de **hacer**.)

**378.** La construcción de los pronombres **le, lo, les, los, la, las, me, nos, te, os, se, nosotros y vosotros, usted**, es como sigue :

**Le.** Este pronombre es de dativo o acusativo y representa un nombre en singular, masculino o femenino. Puede colocarse delante del verbo, como “**Le** recomendó eficazmente el asunto”; o después del verbo (enclítico), o sea, formando con él una sola palabra: “Recomendó**le** eficazmente el asunto.”

**La.** Este pronombre, siempre de acusativo, representa un sustantivo en singular del género femenino. Se coloca delante del verbo; como “**La** quiere como a una madre”; o después del verbo, como enclítico: “Conoció**la** en París hace dos años.” Es incorrecto el usar **la** como dativo. En algunas partes de España se usa esto, pero pasa como un provincialismo. “**La** regalé un pañuelo” no es gramatical.

**Lo.** Este pronombre es sólo de acusativo. Representa a un nombre masculino en singular. Se coloca antes o después del verbo, aunque en esta última construcción no es muy sonoro, y en algunos casos intolerable: “**Lo** vi cuando iba para el pueblo y le saludé cariñosamente.” “Vilo en la playa paseando con su amiga.”

NOTA. — Serían muy chocantes las siguientes construcciones: “Colocólo sobre la mesa,” “Salólo demasiado,” “Solólo con losas blancas y negras,” “Consolólo en su desgracia.”

Lo más acertado con respecto a la construcción del pronombre **lo**, es colocarlo delante del verbo, menos cuando éste es un infinitivo o gerundio, o substituirlo por su equivalente **le**, siempre que haya eufonía: “Lo saló demasiado,” “Lo consoló en su desgracia,” “Vamos a verlo,” “Estoy con-

templándolo.” La eufonía o sea el buen sonido es lo esencial en la construcción: así en vez de “Colocólo” debe decirse “Lo colocó” o “Le colocó”; en vez de “Invadió el campo y asolólo por completo,” prefírase “Invadió el campo y lo asoló por completo,” y mejor aún “le asoló.”

**Les.** Este pronombre, común para el masculino y femenino, siempre es dativo (345, Nota). Teniendo esto presente, no es fácil incurrir en error en su uso ni confundirlo con los o con las, que siempre son acusativos, uno masculino y otro femenino. Se coloca antes o después del verbo, como los demás:

**Les** proporcionó el dinero que ellos necesitaban.

**Los** vió en la plaza, y **los** saludó afectuosamente.

Diles que **los** estimo mucho, y **los** complaceré en todo cuanto pueda.

**Las** vi en el parque y **les** regalé unas flores.

Llevélas luego al teatro, y después **las** acompañé a sus respectivas casas.

**379. Nosotros, vosotros.** Estos dos pronombres se usan íntegros cuando hacen oficio de sujetos. Se colocan delante del verbo, a menos que sean sujetos de un verbo en el imperativo.

**Nosotros** saldremos en el tren de las seis.

**Vosotros** sois mis amigos.

Preparad **vosotros** vuestros trabajos.

Hagamos **nosotros** lo que la ley ordena.

**380.** Cuando estos dos pronombres son acusativos o dativos, se convierten en **nos** y **os** respectivamente y se colocan delante del verbo o también enclíticos:

**Nos** abandonaron a nuestras propias fuerzas.

**Él nos** dió noticias tuyas.

**Dinos** cuanto sabes sobre el asunto.

**Os** ayudaré en vuestra empresa.

**Os** aseguro buen éxito.

**381.** Con los infinitivos, los imperativos y los gerundios estos pronombres van enclíticos :

Debemos **fixarnos** en todo lo que hacemos.

Cuéntanos en el número de tus amigos.

Ese caballero está saludándonos.

**382.** Cuando el pronombre **nos** es enclítico o sufijo de la primera persona del plural del imperativo, el verbo pierde la **s** de la terminación (110).

**Preparémonos** para los exámenes.

**Unámonos**, y seremos más fuertes.

**383.** Cuando el pronombre **os** es sufijo de la segunda persona del imperativo, el verbo pierde la **d** final, con la única excepción del verbo **ir**, que la conserva (111).

**Convenceos** de que el hombre malo no puede tener su conciencia tranquila.

**Idos** acostumbrando a la economía, que es la base de la riqueza.

**384.** A veces los pronombres **nosotros** y **vosotros** pueden ir juntos con **nos** y **os** respectivamente en una misma oración.

**Nosotros nos** retiramos temprano a nuestras casas.

**Vosotros os** quedasteis hasta la terminación del baile.

**385. Se.** Este pronombre se coloca delante del verbo y también puede ser enclítico. En cualquier caso, es pronombre que siempre tiene la preferencia a todos los demás en cuanto a la colocación (112).

**Se** me olvidó el argumento de ese drama.

**Se** nos exige la presentación del recibo.

**Se** os encarga discreción en el asunto.

**Se** le cayó el pañuelo.

**Se** te olvidó la lección.

Exigiósele la prueba de su aserto.

Mi padre es muy pobre, socórrasemele con algo.

**386.** Cuando el pronombre **se** es enclítico en una forma verbal que termina en **s**, al concurrir en este caso dos **eses**, se pierde una (112).

Preguntémoselo al profesor.

No nos caímos al chocar, agradezcámoselo al piloto del automóvil.

**387.** Cuando concurren dos formas verbales, y hay uno o dos pronombres que se han de unir a ellos, los pronombres deberán colocarse en cualquier sitio, menos delante del segundo verbo. Desde luego hay que tener muy en cuenta la eufonía en esta clase de construcciones.

*Ejemplos:*

**Se me** había comunicado ya la noticia.

Habíaseme comunicado la noticia o Había comunicádoseme la noticia. (Esta última construcción no es muy eufónica.)

Debió decírmelo terminantemente o Debiómelo decir terminantemente. (La mejor construcción es la primera.)

Quiero decirte algunas cosas o Te quiero decir algunas cosas. (Es preferible la primera forma, porque el pronombre corresponde al verbo decir. La construcción "Quiérote decir algunas cosas" sería de pésimo gusto, por inarmónica.)

**388.** Por lo general, es preferible que el pronombre enclítico vaya con el último verbo, que es al que corresponde el complemento.

**389.** El pronombre **se** reflexivo nunca se separa de su verbo:

Él **se** acostumbrará a hablar en público, practicándolo frecuentemente.

Vistióse rápidamente.

**390. Sí.** Este pronombre de tercera persona se construye con ciertas preposiciones, pero rechaza otras. Se dice : **ante sí, de sí, a sí, hacia sí, entre sí, para sí, por sí, sobre sí, tras sí** ; pero nunca se dirá **sin sí** ni **con sí**. (Para emplear esta última forma, habrá que añadirle la terminación **go**, diciendo **consigo**.) Este pronombre **sí** suple a veces a los pronombres **él, ella, ellos, ellas** : “ Lo quiere todo para **sí** ” (para él o para ella); “ Discutieron el punto entre **sí** ” (entre ellos o entre ellas). Es preferible **entre sí** a **entre ellos** o **entre ellas**. También es mejor “ Lo quiere todo para **sí**,” que “ Lo quiere todo para él o para ella.”

## CAPÍTULO XVII

### CLÁUSULAS Y ORACIONES

**391. Concepto de las cláusulas y oraciones.** Tanto la concordancia como el régimen y la construcción tienen por fin último el contribuir a que los pensamientos que formamos en nuestra mente sean enunciados de la manera más clara y más armónica.

Los pensamientos expresados por palabras son *cláusulas*, *oraciones* y *períodos*.

**392. Cláusula** (del latín *clausus*, cerrado) es el conjunto de palabras que formando un pensamiento completo, encierra una o más oraciones enlazadas entre sí. La *oración* es, pues, un elemento constitutivo de la cláusula.

**393.** Ya se ha dicho (298) que *oración* es la palabra o reunión de palabras con que se expresa un concepto cabal

NOTA. — No debe llamarse *sentencia* a la *oración*, porque aquélla envuelve siempre un dicho moral, agudo o ingenioso.

**394.** A primera vista parece que oración y cláusula son una misma cosa ; pero hay que fijarse en que la cláusula es un todo complejo que abraza una o varias oraciones ; de manera que puede haber en ella muchos conceptos dependientes unos de otros ; al paso que la oración expresa un concepto único. Toda cláusula es una oración o conjunto de oraciones ; pero toda oración no es cláusula. Algunas oraciones son cláusulas y algunas cláusulas son oraciones.

**395.** Así pues, el término *cláusula* es más amplio, más comprensivo que el de *oración*, aunque ambos signifiquen una o más palabras que encierran un concepto cabal.

**396.** Se comprenderá mejor la diferencia entre *cláusula* y *oración*, sabiendo que *juicio* es la afirmación o negación mental de que una idea contiene o no a otra ; la expresión oral o escrita del *juicio* es la *oración*. *Raciocinio* es la relación entre varios *juicios* ; y la expresión oral o escrita del *raciocinio* viene a ser la *cláusula* o *período*.

**397.** *Cláusula* y *período* son una misma cosa, con la diferencia de que el período es una cláusula en que las oraciones de que consta están dispuestas de tal modo que hay entre ellas cierto ascenso y cierto descenso en las ideas. El ascenso se llama *prótasis* (del griego *prótasis*, exposición) y el descenso *apódosis* (del griego *apódosis*, explicación).

**398.** La cláusula puede ser *simple* o *compuesta*. Es *simple* cuando sólo consta de una oración.

Los pueblos y naciones son perpetuo escándalo en la historia.  
—ZAPATA

**399.** Es *compuesta* cuando está formada por varias oraciones enlazadas entre sí :

¡ Guerra ! dijo ante el altar  
El sacerdote con ira ;  
¡ Guerra ! repitió la lira  
Con indómito cantar. — BERNARDO LÓPEZ GARCÍA

#### **400. Ejemplos de períodos :**

Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos ; y apenas los pequeños y pintados pajarillos con sus arpadas lenguas habían saludado con dulce y meliflua armonía la venida de la rosada aurora ; cuando el famoso caballero Don Quijote de la

Mancha subió sobre su famoso caballo Rocinante, y comenzó a caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel.—CERVANTES

Los hombres que llenan sus deberes, ajustándose a los principios de la moral y la justicia, son entidades necesarias para el buen funcionamiento del orden social ; no así los que no cumplen su misión con arreglo a aquellos principios : ellos son seres perjudiciales a la armonía que debe reinar en una sociedad bien constituida.

**401.** Llámense *miembros* las diferentes oraciones principales de que consta una cláusula o período.

**402.** Se llama *suelta* la cláusula cuando las partes de que consta no están unidas por medio de conjunciones, relativos o adverbios. De esta clase de cláusulas se origina el *estilo cortado* que emplean preferentemente algunos escritores. Y cuando los miembros de la cláusula van enlazados por algún nexo, ésta se llama *periódica*, de donde resulta el *estilo periódico*, estilo brillantísimo cultivado por escritores de gran talla literaria (270).

**403.** El período se llama *bimembre* si consta de dos miembros, y así *trimembre* o *cuatrimembre*, si consta de tres o cuatro respectivamente. Excediendo de este número, el período toma el nombre de *rodeo periódico*.

Cada uno de los miembros de una cláusula se llama *inciso*.

**404.** *Frase* es un conjunto de palabras que bastan para que se entienda lo que se quiere decir. La frase pertenece más bien a la retórica que a la gramática. Las frases son generalmente *metafóricas*, *proverbiales* y también hay las que se llaman *frases hechas*.

Correr uno sin freno. (Frase metafórica)

Cada cual puede hacer de su capa un sayo. (Frase proverbial)

Como anillo al dedo.

A fuerza de arrastrarse. } (Frases hechas)

**405. División de las oraciones.** Las oraciones, como partes de la cláusula se dividen en *principales, incidentes y subordinadas*.

**406. Oración principal** es la que reúne las siguientes condiciones :

1. Encierra el sentido dominante de la cláusula.
2. El verbo que la forma está en uno de los modos directos o regentes : indicativo o imperativo.
3. No va precedida de conjunción ni de ningún otro conexivo, como pronombres relativos, adverbios o gerundios.

**407.** No siempre la oración principal está expresa : “ ¡ Que no haya seguido yo los consejos de mis padres ! ” (En esta oración está suplida la principal “ Deploro ” o “ Me pesa. ”) “ Iría de buena gana a la cima de aquel monte. ” (Aquí la oración principal está suplida “ Digo que. ”) Tampoco el sitio de la oración principal es el primero ; a veces se coloca en último término, usando el hipébaton :

Mas si cuadra a tu suma omnipotencia  
Que yo perezca cual malvado impío,  
Y que los hombres mi cadáver frío  
Ultrajen con maligna complacencia,  
Suene tu voz, acabe mi existencia,  
¡ Cúmplase en mí tu voluntad, Dios mío ! — PLÁCIDO

En esta cláusula la oración principal es la compuesta “ Suene tu voz, acabe mi existencia — ¡ Cúmplase en mí tu voluntad, Dios mío ! ”

**408. Oración incidente** es la que, dependiendo de la principal, está unida a ella por un pronombre relativo : “ Hallé en la biblioteca el libro que buscaba. ” La palabra *libro*, a que hace relación el pronombre *que*, es el *antecedente*.

**409.** La oración incidente puede ser *explicativa* o *determinativa*. Es *explicativa* cuando, separada de la principal, no altera ésta su sentido : “ Dios, que es bueno y justo, sabe cómo hace las cosas.” La principal “ Dios sabe cómo hace las cosas ” queda con perfecto sentido, separada la incidente. Es *determinativa* cuando, segregada la incidente, ni ésta ni la principal conservan su recto sentido, es decir, la idea que el autor quiso expresar con ellas : “ El soldado que es patriota, no deserta jamás de sus filas.” Si separamos la oración principal “ El soldado no deserta jamás de sus filas ” de la incidente “ que es patriota,” sufren ambas alteración en su sentido recto ; pues ni todo soldado es patriota, ni todo soldado permanece siempre leal en sus filas.

**410.** *Oración subordinada* es la que depende de la principal, y generalmente está unida a ésta por medio de conjunciones y a veces de adverbios.

Aquel joven era bueno ; **pero las malas compañías le perdieron.**

**Cuando mi hermano haya terminado su carrera,** mi padre me enviará a estudiar.

**Si llega hoy el vapor,** iremos al muelle a recibir a nuestro amigo.

Suspenderemos el paseo proyectado, **porque tengo mucho qué hacer.**

**Si vas al museo de Bellas Artes,** verás allí algunos cuadros admirables.

**411. Complementos.** Así se llama la palabra o palabras que completan el sentido de la oración.

El complemento puede ser :

*Directo.* Aquel en que recae directamente la acción del verbo transitivo. Suele llamarse también, *término directo*, *objeto directo* y *acusativo*. Este complemento va con la preposición *a* o sin ella, según sea de persona o de cosa (341-348).

También es complemento directo el ablativo agente precedido de **por** o **de** de la oración primera de verbo pasivo.

*Indirecto.* Se llama así al complemento en caso dativo. Éste va con las preposiciones **a** o **para**. Algunos pronombres que sirven de complementos indirectos no llevan preposición.

También se suelen llamar indirectos los complementos circunstanciales de lugar, tiempo, modo, compañía, etc.

*Atributivo.* Es el complemento de las oraciones de verbo **ser** y **estar**. Este complemento es un **nominativo** que generalmente concierne con el sujeto.

**412. División gramatical de las oraciones.** Gramaticalmente se dividen las oraciones en *primeras* o *completas* que son las que tienen sujeto, verbo y complemento ; y *segundas* o *incompletas* las que sólo tienen sujeto y verbo, pudiendo admitir complemento.

*Completas* o *primeras*:

Juan es dócil.

Francisco está satisfecho.

Andrés estudia leyes.

El gobernador otorgó el indulto a dos procesados.

*Incompletas* o *segundas*:

Gervasio estudia.

La muchacha cose.

Las flores perfuman.

**413.** Hay un corto número de oraciones que sólo tienen verbo : las impersonales, el cual elemento, expreso o suplido, no puede faltar en ninguna oración.

**414. División de las oraciones, según su uso.** La oración se llama *declarativa*, o mejor, *expositiva* cuando simplemente enuncia un juicio.

Dios infundió en nuestra alma el amor a nuestros semejantes.

*Imperativa* es la que tiene el verbo en el modo imperativo.

Lázaro, levántate.

Calma un momento tus soberbias ondas, — Océano inmortal.

*Interrogativa* es la oración cuando con ella preguntamos algo.

¿Sabes dónde reside ese caballero?

Las oraciones interrogativas llevan el signo de interrogación al principio y al fin.

*Admirativa* cuando el énfasis con que se expresa es de admiración o exclamación.

¡Qué dulce es la vida del campo !

¡ Cuánta ingratitud hay en algunos hombres !

¡ Qué pocos amigos verdaderos hay en el mundo !

#### 415. División de las oraciones, según sus términos.

También puede ser la oración *directa*, *inversa*, *elíptica* y *pleonástica*.

*Directa*. La que tiene todos sus términos en orden regular.

Un amigo mío compró ayer un caballo blanco en cien dólares.

*Inversa*. Aquella en cuyos términos se ha alterado el orden regular.

Allí en los montes y entre el espeso ramaje de los árboles, canta la quejumbrosa paloma torcaz.

*Elíptica*. La que tiene suplido alguno o algunos de sus términos esenciales (sujeto, verbo o complemento).

¡ Buen viaje ! (Aquí se suple “ Yo deseo a usted,” “ Yo le deseo,” “ Yo te deseo,” “ Yo les deseo,” o “ Yo os deseo.”)

*Pleonástica*. La que tiene palabras redundantes.

A mí me gustan las peras.

Jesucristo resucitó entre los muertos.

Francisco se estuvo despierto toda la noche.

Tú, tú mismo fuiste el causante del hecho.

**416. El sujeto.** El sujeto es *simple*, cuando es una sola palabra principal o sea cuando es único ; *compuesto*, cuando consta de varias palabras principales, es decir, cuando son dos o más sujetos ; *complejo*, cuando en sí mismo encierra una oración.

*Sujeto simple:* El sol de la mañana dispone al hombre para el trabajo.

*Sujeto compuesto:* Un ¡ ay! primero y otro ¡ ay! después salieron de la boca del triste.

*Sujeto complejo:* ¡ Las olas que morían en la playa me traían tantos recuerdos !

**417.** Así como el sujeto, el complemento puede ser simple, compuesto y complejo.

Juan pronunció un discurso.

La artista cantó una romanza y un vals.

El ignorante o necio cree que los mejores argumentos son los gritos y los insultos.

**418. Oración de verbo en voz activa** es aquella en que el verbo es activo transitivo. Esta clase de oraciones pueden ser *primeras* y *segundas*.

*Primera de activa.* Consta de sujeto, verbo concertado con él y complemento directo o acusativo regido del verbo.

Las almas nobles aborrecen la hipocresía.

La oración de activa puede llevar también complementos circunstanciales de lugar, tiempo, etc.

Ernesto dió una flor a su prima en el jardín.

*Segunda de activa.* Consta de sujeto y verbo.

María lee.

Las lluvias fertilizan.

**419. Oración de verbo neutro.** Consta de sujeto, verbo neutro y complemento explicativo o circunstancial, que generalmente necesita el verbo para completar su sentido.

Los niños corren en el parque.

Las mariposas revolotean por entre las flores.

**420. Oración primera de pasiva.** Es la que consta de sujeto paciente en nominativo, verbo en la voz pasiva concertado con el sujeto y complemento directo regido del verbo por medio de las preposiciones **de** o **por**, que se llama *ablativo agente*.

Se nos refirió el hecho por los testigos.

Dos premios fueron adjudicados al poeta por el jurado del certamen.

La oración primera de pasiva se convierte en primera de activa, poniendo el ablativo agente en nominativo, el verbo en la voz activa en el mismo tiempo y concertado con el sujeto, y el sujeto paciente en acusativo. Así, convertidas en activa las oraciones anteriores, dirían :

Los testigos nos refirieron el hecho.

El jurado del certamen adjudicó dos premios al poeta.

**421. Oración segunda de pasiva.** Esta oración consta de sujeto paciente y verbo en pasiva ; de modo que se diferencia de la primera en que no tiene ablativo agente.

El poeta fué premiado en el torneo literario.

**422. Oración de verbo substantivo.** Esta oración sólo puede ser primera, y consta de sujeto en nominativo, verbo **ser** concertado con el sujeto y *complemento atributivo*, llamado simplemente *atributo* y también *nominativo posterior*.

Dios es el Gran Arquitecto de la naturaleza.

La agricultura es fuente de riqueza de los pueblos.

La instrucción pública será siempre la base de la moralidad y de las buenas costumbres.

La oración de verbo sustantivo no se convierte en pasiva. Decimos que no hay oración segunda de sustantivo, pues cuando construimos éstas : “ La sartén es de María,” “ Dios es,” “ Las viejas civilizaciones fueron,” usamos en la primera una elipsis del complemento atributivo, que es la palabra tácita **propiedad**. “ La sartén es propiedad de María ” ; y en los otros ejemplos siguientes está usado el verbo **ser** en significación de existir : “ Dios es ” quiere decir “ Dios **existe** ” ; “ Las viejas civilizaciones fueron ” significa “ Las viejas civilizaciones **pasaron o existieron**.”

**423.** *Oración de verbo de estado.* Consta, como las oraciones de verbo **ser**, de un sujeto nominativo, verbo de estado y complemento atributivo o nominativo posterior. Las hay primeras y segundas.

*Primera:*

El batallón está listo para la parada.

Los ruiseñores estaban cantando.

Hay verbos asimilados al verbo **estar**, con los cuales se forman también oraciones primeras de verbo de estado.

Pedro vive feliz.

Jenaro quedó contento.

Antonio duerme tranquilo.

Hay oraciones *segundas* de verbo de estado, y son aquellas que constan sólo de sujeto y verbo, es decir, que no tienen complemento atributivo o nominativo posterior.

Los soldados están ya en marcha.

María estuvo hace poco en los Estados Unidos.

**424.** *Oración de verbo reflexivo o recíproco.* Consta esta oración de sujeto y verbo reflexivo o recíproco concertado con el sujeto.

La pobre niña se queja.  
 Esa señorita se peina a la moda.  
 Lucía y Petra se estiman mutuamente.  
 Narciso y Ángel se odian.

Estas oraciones son completas, porque tienen sus tres términos esenciales. El complemento directo es el pronombre reflexivo que reproduce al mismo sujeto, y esto precisamente es lo que da a esta clase de oraciones el carácter de reflexivas o recíprocas.

NOTA. — No deben confundirse las oraciones en que entra la palabra *se*. Ellas pueden ser de las siguientes clases :

*Reflexiva* : Margarita se vanagloria.  
*Recíproca* : Esas mujeres se insultaron.  
*Pasiva* : Se ensancharon las calles.  
*Neutra* : Aquel hombre se cayó.  
*Intransitiva* : La infeliz se murió.  
*De estado* : El niño se estuvo muy quieto.

**425. Oración impersonal.** Es aquella en que figura un verbo impersonal, y consta sólo de verbo sin sujeto conocido.

Llueve mucho en aquella región.  
 Relampagueaba anoche continuamente.

También se llaman impersonales algunas oraciones en que entra un verbo que, aunque no sea impersonal por naturaleza, no obstante está usado como tal :

Hay mucha gente en la reunión.	Parece que es cierto.
Hoy hace bastante calor.	Conviene hacerlo.
Se siente humedad en este sitio.	Es tarde.
Hubo fiestas.	Se habla mucho del asunto.
Se dice en la prensa.	¡ Ojalá suceda eso !
Treinta años ha que sucedió el hecho.	

**426. Oración primera de infinitivo.** Ésta consta de sujeto, verbo concertado con él, otro verbo en infinitivo y complemento directo regido de este último.

José procura cumplir siempre sus deberes.  
Quiero hacer todo el bien posible a mis amigos.

**427. Oración segunda de infinitivo.** Es aquella oración de infinitivo en que falta el complemento :

Todos los niños necesitan jugar.  
Esas muchachas no quieren obedecer.

**428. Oraciones de gerundio.** Llámense así las oraciones en que la oración principal está unida a la accesoria por medio de un gerundio.

**Saliendo** yo de mi habitación, entraba el criado. (Aquí el gerundio expresa una acción que se verifica al mismo tiempo que la del verbo de la oración principal.)

**En terminando** mi trabajo, iremos a la plaza. (Aquí la idea expresada por el gerundio es anterior a la del verbo de la oración principal.)

**429. Oraciones de participio absoluto.** Son aquellas en que entra un participio pasivo como nexo entre la oración principal y la accesoria.

Firmadas las paces, se retirarán los hombres a sus tareas ordinarias.

Concluído nuestro trabajo, descansaremos el tiempo necesario.

Las oraciones subordinadas toman el nombre de la conjunción que las une a las principales ; y así pueden llamarse copulativas, adversativas, disyuntivas, condicionales, causales, ilativas y finales.

**430. Oraciones de verbo determinante y determinado** son aquellas en que figuran dos verbos, uno regente y otro regido, unidos ambos por medio de una conjunción.

El jefe desea que vayas mañana a su oficina.

**431. Oraciones de verbos concertados.** Se llaman así las oraciones en que entra uno de los verbos que concuerdan. Éstos son : **poder, soler, deber, principiari a, no dejar de, haber de, tener que, saber** (significando poder).

Las oraciones en que uno de estos verbos es determinante o regente, se vuelven por pasiva principiando por la persona que padece y con ella conciertan el verbo determinante y el determinado, así como en activa conciertan con el sujeto agente. Ésta es la razón de llamarse concertados esta clase de verbos. Ejemplo : “Félix puede representar el papel de protagonista en el drama.” Se convierte en pasiva diciendo : “El papel de protagonista en el drama puede ser representado por Félix.”

**432.** Los verbos neutros toman a veces el carácter de transitivos, y viceversa :

*Oraciones transitivas, siendo neutra la naturaleza de sus verbos :*

Julio corre el caballo al escape.

Pedro sube la escalera en dos trancos.

Saltó la zanja con gran facilidad.

*Oraciones de verbo neutro, siendo transitiva la naturaleza de sus verbos :*

Las aves cantan.

Él no olvida jamás.

El hombre piensa, siente y quiere.

**433. Giros de algunas oraciones.** La oración incidente de relativo admite giros o resoluciones, como en latín, y esto es muy importante, toda vez que tales cambios oracionales contribuyen a dar variedad y riqueza al lenguaje.

Los giros pueden ser los siguientes :

1. Por participio de presente o en su defecto por gerundio, oración temporal o condicional.

2. Por participio pasivo.

**434.** La oración incidente de relativo se resuelve por participio de presente, cuando el relativo es sujeto y el tiempo es presente o pretérito imperfecto :

El hombre que ama el trabajo, halla en él satisfacción y recreo.

*Resoluciones o giros :*

El hombre **amante** del trabajo, halla en él, etc.

**Amando** el hombre el trabajo, halla, etc.

**Cuando el hombre ama** el trabajo, etc.

**Si el hombre ama** el trabajo, etc.

**Como el hombre ame** el trabajo, etc.

La oración incidente de relativo se resuelve por participio pasivo, cuando el relativo es complemento directo y el tiempo es pasado.

Remití las frutas que me encargó tu amigo.

*Resolución por participio pasivo :*

Remití las frutas **encargadas** por tu amigo.

**435.** Las oraciones de gerundio admiten también, como en latín, resoluciones o giros en castellano. Cuando la acción expresada por el gerundio se verifica al mismo tiempo que la acción expresada por el verbo de la oración principal, es decir, cuando ambos verbos expresan simultaneidad, la oración de gerundio se puede resolver por una oración temporal precedida del adverbio **cuando**, por infinitivo con **al** o por subjuntivo con una de las locuciones adverbiales siguientes : **al mismo tiempo que**, **en el momento que** o por subjuntivo con **como**, el cual es un giro muy elegante.

Doblando la esquina, encontré a Roque.

*Resoluciones o giros :*

**Cuando doblaba** la esquina, etc.

**Al doblar** la esquina, etc.

**Como doblase** la esquina, etc.

**436.** Cuando el verbo de la oración de gerundio expresa *prioridad* con relación al verbo de la oración principal, es decir, cuando la acción del gerundio se tiene que verificar antes que la del verbo de la oración principal, la oración de gerundio se resuelve por presente o pasado de subjuntivo con **cuando, luego que, tan pronto como** o por participio absoluto, que es quizás el giro más recomendable.

En concluyendo las clases, descansaremos.

*Resoluciones o giros:*

**Cuando concluyan o hayan concluido** las clases, etc.

**Luego que hayan concluido** las clases, etc.

**Concluidas** las clases, descansaremos.

**437. Análisis de las oraciones.** Análisis (del griego *analúo*, desatar) significa descomponer un todo en sus partes, para examinar éstas separadamente, y así llegar a conocer de la mejor manera posible la naturaleza, la esencia de un todo.

**438.** En las oraciones gramaticales es el examen de sus elementos, para determinar su oficio y categoría, y para comprender bien las oraciones que son la representación oral o escrita de nuestros juicios.

**439.** Hay muchos métodos de análisis de oraciones. El de diagramas, es un método descriptivo o gráfico práctico, claro, objetivo, muy recomendable para analizar las oraciones. El que nos parece más fácil es el siguiente :

**440.** El hombre es un ser inteligente y libre.

Oración simple declarativa, primera de verbo **ser**. Consta de sujeto en nominativo, verbo sustantivo concertado con él y complemento atributivo también en nominativo.

Sujeto < hombre < El  
Verbo < es  
Complemento atributivo < ser

un  
inteligente  
y  
libre

**441.** Las gigantescas olas del mar azotaban constantemente las duras rocas de la playa.

Oración simple declarativa, primera de verbo transitivo. Consta de sujeto en nominativo, verbo transitivo concertado con él, y complemento directo o acusativo. El sujeto **olas** está modificado por el artículo **las**, el adjetivo **gigantescas** y el complemento determinativo **del mar** ; el verbo **azotaban** está modificado por el adverbio **constantemente** ; y el complemento directo **rocas** está modificado por el artículo **las**, el adjetivo **duras** y el complemento determinativo **de la playa**.

Sujeto < olas { gigantescas  
las  
de mar < el (de y el se contraen formando del)  
Verbo < azotaban < constantemente

*Complemento directo* < rocas { las  
duras  
de playa < la

**442.** Huracán, huracán, venir te siento,  
Y en tu soplo abrasado  
Respiro entusiasmado  
Del Señor de los aires el aliento. — HEREDIA

Oración compuesta de dos oraciones unidas por la conjunción copulativa **y**. La primera es de infinitivo, y consta de sujeto, verbo regente, verbo regido y complemento directo. La segunda es primera de verbo transitivo. Consta de sujeto, verbo transitivo y complemento directo.

En los ejemplos que siguen, los paréntesis se emplean para encerrar en ellos las palabras que están suplidas. Cuando

hay una conjunción, ésta se pone entre los términos que ella une.

*Sujetos* { 1. (Yo)  
2. (Yo) < entusiasmado

*Verbos* { 1. siento < venir  
y  
2. respiro < en soplo { tu  
abrasado

*Complementos directos* { 1. te  
2. aliento { el  
de Señor { el  
de aires < los

*Elemento independiente, vocativo* < Huracán, huracán

**443.** Calma un momento tus soberbias ondas,  
Océano inmortal, y no a mi acento  
Con eco turbulento  
Desde tu seno líquido respondas. — QUINTANA

Oración compuesta copulativa. La primera es primera de verbo transitivo. La segunda es de verbo neutro. La primera es imperativa; la segunda es una oración de verbo determinante y determinado en que el determinante está elíptico.

*Sujetos* { 1. (Tú)  
2. (Yo)  
3. (Tú)

*Verbos* { 1. Calma < (por) momento < un  
2. (pido) < (te)  
y  
(que)  
3. respondas { no  
a acento < mi  
con eco < turbulento  
desde seno { tu  
líquido

*Complemento directo* < ondas { tus  
soberbias

*Elemento independiente* < Océano < inmortal

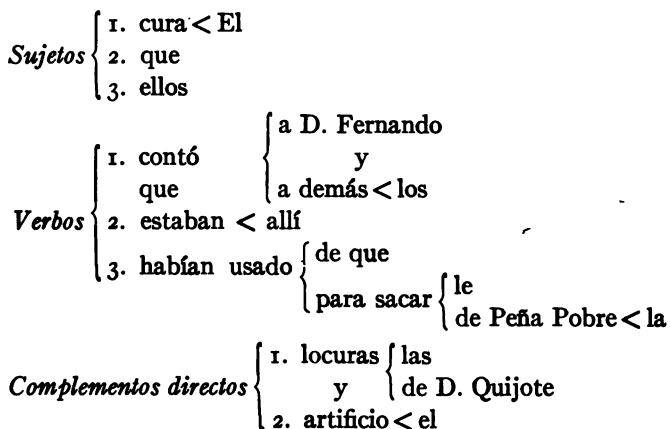
*Elementos de unión* < y, (que)

**444.** Contó el cura a D. Fernando y a los demás que allí estaban las locuras de D. Quijote, y el artificio de que habían usado para sacarle de la Peña Pobre. — CERVANTES

NOTA. — Es una buena práctica el colocar en orden sintáctico regular oraciones y cláusulas antes de hacer su análisis.

Construcción regular de la cláusula precedente : “ El cura contó a D. Fernando y a los demás que estaban allí las locuras de D. Quijote, y el artificio de que ellos habían usado para sacarle de la Peña Pobre.”

Cláusula simple, porque hay una sola oración principal. Comprende tres oraciones relacionadas entre sí por medio de las conjunciones **y**, **y**, **para**. Su análisis en diagrama es como sigue :



**445.** La madre mata su amor,  
Y cuando calmado está,  
Grita al hijo que se va :  
— Pues que la patria lo quiere,  
Lánzate al combate y muere ;  
¡ Tu madre te vengará ! — B. LÓPEZ GARCÍA

Cláusula compuesta, porque hay dos oraciones principales. Una es: “La madre mata su amor;” la segunda, “La madre grita al hijo que se va,” etc. Estas dos cláusulas unidas por la conjunción y contienen ocho oraciones :

1. La madre mata su amor
2. y cuando (él) está calmado
3. (ella) grita al hijo
4. que se va
5. pues que la patria lo quiere
6. lánzate (tú) al combate
7. y muere (tú)
8. tu madre te vengará

El análisis de estas cláusulas por medio de diagrama puede hacerse de dos maneras : oración por oración, el cual es muy fácil, o en conjunto todas las oraciones. Veamos ambos procedimientos :

*Por oraciones :*

1. La madre mata su amor  
*Sujeto* < madre < La  
*Verbo* < mata  
*Complemento directo* < amor < su
2. y cuando calmado está  
*Sujeto* < (él)  
*Verbo* < está < cuando  
*Complemento atributivo* < calmado  
*Elemento de unión* : y
3. grita al hijo  
*Sujeto* < (ella)  
*Verbo* < grita < a hijo < el
4. que se va  
*Sujeto* < que  
*Verbo* < se va

5. pues que la patria lo quiere  
*Sujeto* < patria < la  
*Verbo* < quiere  
*Complemento directo* < lo  
*Elemento de unión*: pues que
6. lánzate al combate  
*Sujeto* < (tú)  
*Verbo* < lanza < a combate < el  
*Complemento directo* < te
7. y muere  
*Sujeto* < (tú)  
*Verbo* < muere  
*Elemento de unión*: y
8. ¡ tu madre te vengará !  
*Sujeto* < madre < tu  
*Verbo* < vengará  
*Complemento directo* < te

*En conjunto*:

*Sujetos* {  
 1. madre < La  
 2. (él)  
 3. (ella)  
 4. que  
 5. patria < la  
 6. (tú)  
 7. (tú)  
 8. madre < tu

*Verbos* {  
 1. mata  
 2. está < cuando  
 3. grita < a hijo < el  
 4. se va  
 5. quiere  
 6. lanza < a combate < el  
 7. muere  
 8. vengará

*Complementos* {  
 1. amor < su  
 2. calmado  
 3. lo  
 4. te  
 5. te

*Elementos de unión*: y, pues que, y

## CAPÍTULO XVIII

### FIGURAS DE CONSTRUCCIÓN

**446. Concepto de la construcción figurada.** El orden figurado en la sintaxis es absolutamente necesario. Casi nunca hablamos, ni familiar ni mucho menos elegante o poéticamente, en sintaxis regular. Nadie, al hablar, se cuida del rigorismo gramatical que exige un orden preciso y una exactitud acabada en la enunciación de nuestros pensamientos por medio de las oraciones. Comúnmente alteramos la colocación de los términos oracionales, suprimimos alguno, añadimos otros, al parecer innecesarios ; cambiamos unos tiempos por otros, buscando variedad y originalidad ; y, siempre que estas cosas se hagan teniendo en cuenta la suprema ley de la estética y el grato resorte de la armonía ; siempre que en estas alteraciones y quebrantamientos de los preceptos gramaticales se sigan los usos establecidos por la autoridad de los doctos, estarán justificadas las libertades o licencias que se conocen con el nombre de figuras de construcción.

Éstas se llaman así porque realmente se parecen a las figuras retóricas, y alguna de ellas, como el *hipérbaton*, corresponde a la gramática y a la retórica.

**447. Definición.** *Figuras de construcción* son ciertas licencias o adornos que sirven para dar más elegancia y armonía a las oraciones.

Las figuras de construcción son : *hipérbaton*, *elipsis*, *pleonismo*, *silepsis* y *enálage* o *traslación*.

**448. Hipérbaton** (del griego *hiperbaton*, transgresión). Consiste el hipérbaton en invertir el orden que en la oración deben tener las palabras con arreglo a las leyes de la sintaxis regular.

*Ejemplos:*

Del balcón a las flores  
 Todos los días,  
 Viene una blanca y suelta  
 Mariposilla. — VENTURA RUIZ DE AGUILERA

En orden regular estos versos se convertirían en esta prosa :

Una mariposilla blanca y suelta viene todos los días a las flores del balcón.

El hipérbaton es necesario en muchos casos, pero otras veces no se puede emplear.

Es necesario, cuando se quiere que la expresión resulte más poética, más original y bella ; como pasa en el verso y en la prosa poética.

Es imposible, cuando puede afectar de algún modo a la claridad de la expresión, y también en aquellas palabras que, por las leyes del régimen o la misma construcción, tienen un lugar determinado e invariable en las oraciones.

**449.** Hay ciertas alteraciones en el orden regular que están establecidas por las reglas de la gramática, y, por tanto, aquéllas no constituyen hipérbaton. Entre esas alteraciones se pueden enumerar las siguientes :

(1) Los adjetivos determinativos por lo general van antepuestos al sustantivo :

algún hombre	ningún libro	otras noticias
muchas niñas	este muchacho	varios periódicos
ciertos asuntos	aquellas criaturas	innúmeras huestes

- (2) El adverbio **no** va siempre antepuesto al verbo.

**No** iré al teatro.

**No** concluyó su tarea.

**No** hay ningún recurso.

- (3) Los adjetivos numerales cardinales se colocan siempre antes del sustantivo.

dos manzanas

quince piñas

- (4) Los adjetivos **medio**, **mero**, **buen**, **mal**, **sendos** se colocan antes del sustantivo.

medio dólar

buen sujeto

media libra

mal instinto

mero capricho

sendos chubascos

- (5) Los tratamientos **don**, **doña**, **señor**, **fray**, **mosén**, **monseñor** van antepuestos siempre al nombre.

- (6) El sujeto va siempre pospuesto al imperativo, al gerundio y en las oraciones interrogativas.

**Ven tú.**

Saliendo el vapor, llegábamos al muelle.

¿Fuisteis **tú** y **Leonor** anoche al concierto?

- (7) El posesivo **cuyo** sólo precede al verbo sustantivo **ser**.

¿**Cuya** es la razón en este asunto?

En otro caso, va siempre antepuesto al nombre con el cual concierta.

Premiaron al soldado **cuyas** hazañas fueron tan heroicas.

- (8) El adjetivo va antepuesto, cuando expresa una cualidad permanente y característica del sustantivo (94).

negra honrilla

blanca nieve

Pero hay adjetivos que forman como un todo inseparable con el sustantivo, yendo siempre pospuestos :

zona tórrida	escala acromática
Cámara Baja	círculo ecuestre
círculo máximo	Teatro Municipal
polo ártico	Museo Nacional

**450. Observaciones sobre el hipérbaton.** Al tratar del hipérbaton, hay que hablar de lo que los gramáticos llaman *sintaxis elegante*, la cual consiste en la colocación de las palabras de modo que las cláusulas resulten armoniosas, sonoras y rotundas.

**451.** Cuando concurren en una expresión las palabras **más** y **nada** o **nadie**, deben anteponerse éstas al adverbio **más**.

¿ Deseas algo más ? — **Nada** más.

¿ Ha venido alguna otra persona ? — **Nadie** más.

No me cuentes **nada** más.

No me hables de **nadie** más.

Son muy chocantes las expresiones vulgarísimas “ más nada,” “ más nadie.”

**452.** La palabra u oración dominante debe estar en el sitio en que más realce dé a la cláusula.

**453.** Es muy elegante poner el vocativo después de algunas palabras. El vocativo, como elemento independiente, puede ir al principio, al fin o al medio, sin quebrantar el orden regular ; pero es indudable que en medio produce más impresión, contribuyendo poderosamente a la belleza de la cláusula.

*Ejemplo :*

Rompe otra vez, ¡ oh templo santo !, el velo ; hablen las piedras tocadas de dolor al ver los nobles estandartes de la Cruz arrastrados por el persa y pisoteados por el escita. — LOPE DE VEGA

**454.** La *claridad*, la *armonía* y la *naturalidad* son leyes que hay que tener muy presentes, al construir en sintaxis figurada, haciendo uso de la bella figura del hipérbaton.

**455. Elipsis.** (Del griego *ek*, fuera, y *leipein*, dejar.) La elipsis consiste en omitir palabras que no son necesarias para completar el sentido de las oraciones.

En una oración puede suprimirse cualquiera de sus términos y hasta todos juntos. Si decimos : “ Estuve en París,” se omite el sujeto. “¿ Acabaste tu trabajo? — Sí.” En este *sí* se comprende “ Yo acabé mi trabajo ” ; de modo que se han omitido todos los términos esenciales de la oración : sujeto, verbo y complemento ; el adverbio *sí* ha bastado para que se entienda el sentido.

**456.** La elipsis es absolutamente necesaria, sobre todo cuando se trata de pronombres y partículas. El pronombre *yo* expreso en las oraciones, cuando no lo reclama la claridad del sentido, es una de las cosas más chocantes y de peor gusto. Los campesinos que no han recibido instrucción y la gente vulgar son los que usan repetidamente el pronombre *yo* en sus pobres oraciones, las cuales versan casi siempre sobre ellos mismos.

**457.** Es elegante, además de indispensable, la elipsis en algunos casos como los siguientes :

*Supresión de artículos* : El saber y espíritu de rectitud del juez fueron la mejor garantía y defensa del acusado.

*Supresión del posesivo su* : Fué muy aplaudida la artista por su brillante voz y atractiva belleza.

*Supresión de un sustantivo* : Grande es el cariño de un padre hacia su hijo ; pero el de la madre es mayor.

*Supresión del verbo* : Jaime estuvo en los Estados Unidos ; luego, en Francia, y últimamente, en la América del Sur.

*Supresión de pronombres* : Estuve en la reunión, y allí tuve el gusto de conocer a esa joven. Es hermosa y viste elegantemente.

**458.** Hay cierta elipsis de verbo que se indica por medio de una coma. Esta elipsis puede ser de verbos en diferentes números y personas.

Mi padre era médico ; mis hermanos, agricultores.

**459.** Las siguientes expresiones, tan comunes, son oraciones elípticas :

¿ Qué tal ?	Buen día.	Adelante.
Adiós.	Gracias.	¡ Ay !
Buenos días.	Mil gracias.	¡ Oh Dios !
Buenas tardes.	Muchas gracias.	¡ Dichosos los ojos !
Buenas noches.	¿ Quién ?	¡ Bendito !

NOTA. — La expresión “¡ Bendito !” es muy común en Puerto Rico, y significa “¡ Qué pena me da !”

**460. Pleonasma.** (Del griego *pleonasmos*, superabundancia.) El *pleonasma*, o redundancia, es una figura contraria a la elipsis, y consiste en añadir palabras con el fin de dar más fuerza a las expresiones.

*Ejemplos* :

Sube arriba y entrégale inmediatamente esta carta en sus propias manos.

Esto está escrito por su puño y letra.

A mí, ¿ qué me va ni me viene en esa cuestión?

Me bebí una copa llena de agua.

Se comió todos los dulces.

Durmió un buen sueño.

¿ Cómo estáis vosotros ?

¿ Qué le trae a usted por estos sitios?

NOTA. — En general, el pleonasma debe evitarse : no es una figura necesaria.

**461. Silepsis.** (Del griego *sillepsis*, comprender.) La *silepsis* consiste en formar una concordancia extraña, de tal modo que una palabra deja de concordar con aquella a que gramaticalmente se refiere.

*Ejemplos :*

**Vuestra Majestad**, como Rey de la nación, procederá de la manera más acertada.

**Vos**, Magdalena, **sois** una noble y aristocrática dama.

**Poseéis**, señora, grandes virtudes ; y por ellas, **habéis** merecido el afecto de vuestros conciudadanos.

**Tenga** usted la bondad de oírme.

**Había** allí muchísimos hombres ; parte se sentaron, y el resto quedaron en pie.

NOTA. — Ciertos casos de silepsis no son recomendables. Notes esta figura de las más brillantes.

**462. Enálage o traslación.** (Del griego *en*, en, y *allage*, cambio.) Consiste la *enálage* en el cambio o traslación que se verifica al usar un tiempo verbal por otro, un número por otro, una parte de la oración por otra.

Ésta es una bella figura que da siempre relieve y viveza a las expresiones.

*Ejemplos :*

¡ Mísero **yo** perdidos mis quereres !

**El** saber no ocupa lugar.

A todos nos satisface averiguar el **porqué** de las cosas.

Parte de los actores **llegan** mañana.

**463.** Se usa la *enálage* :

(1) Empleando el futuro por el presente de imperativo.

Me **traerás** un biftec a la inglesa.

(2) El presente por el futuro.

**Voy** al campo en las próximas vacaciones.

- (3) El presente de infinitivo por el subjuntivo.

¡ No molestar !

- (4) El presente por el pretérito perfecto.

**Descubre** entonces el ejército al enemigo, **preparanse** los cañones, **suenan** el clarín guerrero, y **comienza** la encarnizada batalla.

NOTA. — Éste es uno de los más importantes casos de enálage, por el interés y vida que reciben las descripciones con el cambio del *pasado* al *presente*.

- (5) El pretérito imperfecto por el presente.

Ayer supe que su hermano **estaba** aquí.

- (6) Cuando por eufonía se emplea el artículo masculino por el femenino.

**El** agua del mar es salada.

**El** águila remonta muy alto su vuelo.

- (7) Cuando tomamos el singular por el plural.

**El** café está subiendo.

Hay **mucho** **caña** sembrada en esta comarca.

- (8) Cuando usamos el pronombre **uno**, **una**, por la persona que habla.

No sabe **uno** qué pensar sobre esto.

**Una** no puede ver sufrir a un animalito.

NOTA. — Son enálages intolerables las que usan algunos, diciendo: “Traed **consigo** vuestro equipaje” en vez de “Traed con vosotros,” etc.; “Estaba yo fuera **de sí**,” en vez de “fuera de mí”; “¿Has vuelto en **sí**?” en vez de “¿Has vuelto en ti?” “Entre **mí** y **ti**” en vez de “Entre tú y yo,” o mejor: “Entre nosotros.”

## CAPÍTULO XIX

### VICIOS DE DICCIÓN

**464.** Son vicios de dicción :

(1) **Barbarismo.** Consiste en faltar a las leyes de la ortografía y de la prosodia, es decir, en escribir o pronunciar incorrectamente las palabras castellanas. También es barbarismo el vicio de introducir en el idioma términos que son extraños a la lengua ; como los *galicismos* (del francés), *latinismos* (del latín), *italianismos* (del italiano), *germanismos* (del alemán), *helenismos* (del griego), *lusitanismos* (del portugués), *anglicismos* (del inglés).

El uso de voces anticuadas (arcaísmo) y el de voces nuevas (neologismo) no sancionadas por el léxico, constituye también barbarismo.

Son barbarismos, entre otros muchos, los siguientes :

áustero	extrangero	amenudo
síncero	dinamo	enseguida
sútil	interín	hechar
pentágrama	cliché	fracmento
ópimo	trolley	idiosincracia
méndigo	líder	lino (es linón)
oceano	control	kilógramo
háyamos	expontáneo	kilólitro
veinte y dos	debut	exquisiteces
dieciséis	tesonero	remarcable
tohalla	debutar	Lunes
intervalo	adjuntar	Norte
Gerónimo	erecto	Febrero
dolares (por dólares)	dentistería (por	Geografía
grampa (por grapa)	cirugía dental)	magtler

Giménez	aseguro (nombre)	finanzas (por rentas
Genaro	atol (es atole)	públicas)
geroglífico	gerarquía	metamorfosis

(2) **Solecismo.** Consiste en faltar a las leyes de la sintaxis : concordancias, regímenes y construcciones incorrectos.

Son solecismos los siguientes :

Antonio está enfermo, por **cuyo** motivo no iré al teatro.

**A** la capital hace mucho calor.

Se dedicó y sobresalió en la pintura.

**Me** se cayó el pañuelo.

**Les** conozco bien.

Se ocupa **de** muchas cosas a la vez.

**Hubieron** tres bailes para esa fecha.

**Hacen** dos o tres meses que estuve en el pueblo.

**Te** se olvidó mi encargo.

Trabaja para **el** porvenir. (Debe decir : lo porvenir.)

(3) **Anfibología.** Este vicio consiste en presentar obscuras o ambiguas las expresiones.

Son anfibológicas las siguientes oraciones :

Jorge estuvo en casa de Fernando, y allí habló con su tío.

El cazador hirió a su amigo con su escopeta.

El jefe preguntó a sus empleados por qué dudaban de su competencia.

A Marta se le cayó el paraguas, y un muchacho lo recogió y se lo llevó.

(4) **Cacofonía.** Significa mal sonido. Lo contrario de *eufonía*, que quiere decir buen sonido, una de las más importantes leyes del lenguaje.

Hay cacofonía en las expresiones que siguen :

¡ Qué torpes son los **que** no trabajan para lo porvenir, **que** casi siempre es tan tenebroso para los **que** miran con indiferencia las cosas **que** más les interesan !

Ese mal intestinal es la señal cabal de un desenlace fatal.

Lloraba un huérfano su orfandad y oraba a todas horas, ora de día, ora de noche.

La acción, la pronunciación, la inspiración con que el artista Zenón hizo el papel de Colón en aquella función, fueron premiadas con una delirante ovación.

NOTA. — La cacofonía en el lenguaje es uno de los vicios más detestables. Hay que tener mucho cuidado al hablar y al escribir, para evitar las consonancias y asonancias, que, si en verso son tan necesarias y musicales, en prosa resultan inarmónicas y de pésimo gusto.

(5) **Monotonía y pobreza.** Consiste en emplear frecuentemente las mismas palabras, giros y oraciones al hablar o escribir, demostrándose con ello que no se dispone de vocabulario suficiente, ni de recursos sintácticos, ni de buen gusto estético. Para evitar la monotonía y pobreza, el idioma dispone en primer lugar de más de cien mil voces, y además, autoriza una porción de giros como la pasiva en los oraciones, el cambio de oraciones de relativo y gerundio, el hipérbaton, y una porción de sinónimos que contribuyen a la variedad de las cláusulas. Indica pobreza el incorrecto uso de las siguientes expresiones, que a la vez suelen ser barbarismos o solecismos.

“El baile **tendrá lugar** en los salones del casino,” por “se verificará.”

“No **se ocupa** de su casa ; **se la pasa** todo el tiempo charlando en el vecindario” por “No cuida de su casa” o “No se ocupa en los quehaceres de su casa ; pasa el tiempo,” etc.

“La Legislatura **pasó** el bill sobre destinación de terrenos a la siembra de frutos menores ” por “La Legislatura aprobó el proyecto de ley,” etc.

“Está prohibido a los profesores y jueces **hacer política** activa ” por “dedicarse a la política ” o “intervenir activamente en la política.”

“Aquel joven **la hace el amor**” por “Aquel joven **la enamora**,” o “**le declara el amor**.”

“La pobre señora **sufre de la vista** **hace** algunos años” por “**padece**.” (El sufrimiento es moral ; el padecimiento es físico, es la misma enfermedad.)

“Hablando en **tesis general**, mi opinión es ésta” por “Hablando en general,” etc.

“No hay que **hacerse ilusiones** : esa muchacha no **ha nacido** para el magisterio” por “No hay que pensar en quimeras” o “No hay que forjarse ilusiones : esa muchacha no tiene vocación o disposición para el magisterio.”

## PARTE III—ORTOLOGÍA

### CAPÍTULO XX

#### ORTOLOGÍA O PROSODIA

**465. Ortología.** *Ortología* (de *orthos*, recto, y *logos*, tratado) estudia los sonidos, letras, articulaciones, sílabas y recta pronunciación de las palabras.

La ortología se suele llamar también *ortoepia* (de *orthos*, recto, y *epos*, palabra).

Ésta trata de la pronunciación, según las leyes de la fonética y la eufonía del idioma. Enseña la práctica y el ejercicio metódico de los órganos que forman el aparato de la voz, para la ajustada y propia formación de los sonidos articulados.

**466. Necesidad de los ejercicios fonéticos.** Debe cuidarse mucho la educación *ortoépica*, a fin de evitar la pronunciación defectuosa. El vicio que se nota en algunos portorriqueños al emitir la *r*, dándole una pronunciación francesa, gutural, en vez del sonido tremulante, *linguo paladial*, que es el que le corresponde en castellano, y otros vicios por el estilo, dependen de la falta de ejercicio ortológico u *ortoépico*.

Si desde que se empieza a conocer el mecanismo del idioma no se corrigen los defectos, pronunciando bien cada letra, y no se hace un hábito la emisión de cada sonido, de la manera más exacta, nunca se hablará bien, pues es muy difícil, si no imposible, corregir los vicios de pronunciación después que se han hecho una costumbre.

**467. Definición de la prosodia.** La *prosodia* (de *pros*, hacia o para, y *ode*, canto) trata de la recta pronunciación de las letras, sílabas y palabras.

Ésta añade a la ortología el conocimiento de la acentuación, tonos y cadencias de las palabras, cláusulas y períodos, extendiéndose hasta el *arte métrica*, estudio que está entre los límites de la gramática y la retórica.

**468. Letra: su definición.** *Letra* es, en ortología, un sonido elemental o una combinación de sonidos elementales y articulados, producidos por el aparato de hablar.

No hay que confundir la letra con su nombre. Una cosa es la letra, que no es más que el sonido que se produce al pronunciarla, prescindiendo de las demás letras que forman su nombre, y otra cosa es el nombre que se le aplica, por la dificultad que hay para pronunciar las letras consonantes, valiéndonos sólo de sus sonidos característicos.

**469. Hablar: su definición.** *Hablar* es la enunciación de nuestros pensamientos por medio de la palabra.

Sólo el hombre habla, porque es el único ser que puede manifestar, por medio del lenguaje articulado, lo que piensa, siente o quiere.

El aparato de hablar está formado principalmente por los pulmones, la laringe y la boca. Por medio de estos órganos el hombre produce, modifica y emite los sonidos de que se sirve para hablar, esto es, para comunicar a los demás hombres sus ideas y sentimientos.

Para hablar no basta el aparato físico que produce la voz; es necesario que intervenga el espíritu, y que la voz no se produzca ínterin el cerebro no la informe, originándose entonces la palabra, y de la coordinación de las palabras; representando las ideas, resulta el hablar.

**470. Alfabeto castellano.** Aun cuando el alfabeto ortográfico español consta, como veremos después, de veintiocho signos gráficos, el alfabeto ortológico sólo consta de veinticinco sonidos o letras. Tiene, pues, tres letras menos que el alfabeto ortográfico, que son, la **h**, la **k** y la **x**. La **h** no suena; la **k** no se usa en voces castellanas, y su sonido lo suplen la **c** y la **q**; la **x** es un doble sonido de **c** y **s**.

El alfabeto ortológico es el siguiente:

a, b, c, ch, d, e, f, g, i, j, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, y, z

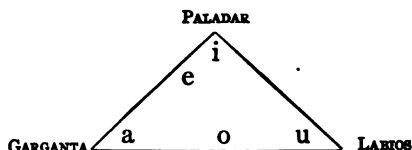
La **w** no es letra castellana.

De estas letras hay cinco (**a**, **e**, **i**, **o**, **u**) que se pronuncian con sonido puro, claro y distinto, y se llaman *vocales*. Las demás se llaman *consonantes*, porque su sonido se oye solamente cuando hieren o son heridas por las *vocales*.

Para la pronunciación de las vocales no son necesarios tantos movimientos y modificaciones en el aparato de hablar como para la pronunciación de las consonantes. Las vocales, como sonidos puros que son, se producen simplemente haciendo que el aire salga de los pulmones, atraviase la laringe, se transforme en sonido, en virtud de las vibraciones de las cuerdas vocales, y salga ese sonido por la boca, con ligeras modificaciones que ésta pueda imprimirle, estando completamente abierta, medio abierta, contraída o alargada.

**471. Vocales: su formación.** *Vocales* son, según se ha dicho, los sonidos claros y distintos que representan cada uno una letra, una sílaba o una palabra.

**472. Triángulo de Orchell.** El origen fisiológico de los sonidos vocales puede verse por medio del siguiente triángulo, llamado de Orchell, por ser este sabio orientalista el que lo utilizó para explicar la formación de las vocales:



Según este triángulo, cuyos vértices representan la garganta, paladar y labios, la **a** se produce al abrir la boca y emitir el sonido libremente, sin modificación de la laringe ni de la boca, de modo que ese sonido es puramente laríngeo o gutural. La **i** es el sonido más agudo, y se produce cerrando bastante la boca y acercando la parte media de la lengua a la bóveda palatina; por tanto, esta vocal es paladial y extrema aguda. La **u** se produce cerrando los labios y alargando la boca; así este sonido es labial y extremo obscuro.

La **a**, la **i** y la **u** son las tres fundamentales letras vocales en todo idioma, y algunas lenguas sólo tienen esas tres vocales.

Las otras dos vocales **e**, **o**, son sonidos intermedios, produciéndose la **e** entre la **a** y la **i**, y la **o** entre la **a** y la **u**. Al pasar el sonido de la **a** a la **i** y de la **a** a la **u** se producen los sonidos **e**, **o**, respectivamente, razón por la cual los franceses y los valencianos pronuncian la combinación **ai** = **e** y la **au** = **o** los primeros.

Las vocales se clasifican en fuertes, llenas o sonoras (**a**, **e**, **o**), que son las que se producen más cerca de la garganta y con sonido más lleno y vibrante; y en débiles (**i**, **u**), que se pronuncian la primera con sonido agudo y la segunda con emisión sorda y obscura.

La escala orgánica en la pronunciación de las cinco vocales, conforme a las condiciones del aparato vocal, es la siguiente:

a, e, i, o, u

La escala gradual en la sonoridad y fuerza de las mismas vocales es ésta:

a, o, e, i, u

**473. Definición de diptongo.** *Diptongo* (de *dis*, dos, y *phthoggos*, sonido), doble sonido, es la combinación de dos vocales que se pronuncian juntas formando sílaba.

En realidad no hay diptongos en castellano. Éstos son indudablemente de formación castellana; pero hoy, no verificándose completa fusión entre las vocales, no hay realmente diptongos.

Precisamente la única combinación en que las vocales se funden es la de la *u* y la *e* en *e*, y la de la *u* y la *i* en *i*, en las sílabas **gue**, **gui**, **que**, **qui**; no obstante, éstos no son diptongos, y sí las catorce combinaciones siguientes:

ai = ay, au; ei = ey, eu, ia, ie, io, iu; oi = oy, ou, ua, ue;  
ui = uy, uo

**474. Condiciones del diptongo.** Para que haya diptongo al concurrir dos vocales, se necesitan tres condiciones:

(1) Que las vocales que se reúnen sean una fuerte y una débil, o dos débiles, no siendo idénticas.

(2) Si la concurrencia es de fuerte y débil, va acentuada la fuerte; y si la reunión es de dos débiles, el acento va sobre la última.

(3) Que las vocales concurrentes se pronuncien en un solo tiempo.

Dada la regularidad dulce y armónica de la lengua española, no pueden formar diptongos combinadas entre sí las vocales fuertes.

El castellano rechaza por ásperas e inarmónicas las palabras que terminan en los diptongos **au**, **eu**, **ou**, **iu**.

**475. Definición de triptongo.** *Triptongo* (de *tri*, tres, y *phthoggos*, sonido), triple sonido, es la combinación de tres vocales que se pronuncian juntas formando sílaba.

Hay sólo cuatro triptongos en castellano; éstos son:

iai,iei, uai, uei = uey

**476. Condiciones del triptongo.** Para que haya triptongo al concurrir tres vocales, se requieren tres condiciones:

(1) Que las vocales que se reúnen sean una fuerte en medio de dos débiles.

(2) Que el acento esté sobre la fuerte.

(3) Que se pronuncien en una sola emisión de la voz.

**477. Definición de consonantes.** *Consonantes* son los veintitún sonidos medios que articulan con las vocales, ya antepuestas, ya pospuestas.

**478. Sonido característico de las consonantes.** Tienen las consonantes sus sonidos típicos o característicos, que pueden notarse tratando de pronunciarlas sin la vocal sobre que se apoyan. También pueden observarse pronunciando, por ejemplo, *fffffe*, *vvvvve*, *ssssse*, *zzzzze*, *rrrrre*.

**479. Clasificación de las consonantes.** Esos sonidos característicos dependen del órgano u órganos que intervienen en su pronunciación, y así se clasifican las consonantes en guturales (*g*, *j*, *c* con sonido de *k*, *q*), labiales (*b*, *m*, *p*), dental sibilante (*s*), linguonasaes (*n*, *ñ*), labidentales (*f*, *v*), linguodentales (*c* con sonido de *z*, *d*, *t*, *ch*, *z*), linguopaladales (*l*, *ll*, *r*, *y*).

**480. Articulaciones: sus clases.** Algunos gramáticos llaman *articulaciones* a las consonantes, porque para articularlas hay que mover uno o más órganos del aparato vocal; pero otros llaman *articulación* a la unión de una consonante y una vocal; de modo que la articulación viene a ser, por decirlo así, la coyuntura o gozne que une ambos sonidos.

La articulación suele llamarse *directa*, si la consonante se apoya sobre la vocal; e *inversa* en el caso contrario.

La articulación puede ser simple o compuesta, según que esté formada por una o dos consonantes.

Las sílabas pueden constar de *una, dos, tres, cuatro y cinco* letras, según la Academia, como :

a, fe, obs, bien, trans

NOTA. — A pesar de la respetable opinión de la Academia Española, encontramos una sílaba de *seis* letras en la palabra *ex-pa-tridis*, sílaba que está formada por tres consonantes y un triptongo.

Una sílaba puede constar de una o dos articulaciones. En la sílaba *tren* hay una articulación directa compuesta, que es la unión de la combinación *tr* con la *e* y otra articulación inversa simple, que es la unión de la *e* con la *n*.

Tomando el nombre de las articulaciones, suelen designarse las consonantes: *directas* las que sólo pueden formar articulaciones directas, como la *ch*, *ll*, *ñ*; *inversas* las que únicamente forman articulaciones inversas, como la *x*. Las consonantes como la *b*, *c*, *d*, *f*, etc., que pueden formar articulaciones directas e inversas, se denominan *comunes*.

Distínguense también en ortología las consonantes *sencillas*, que constan de un solo sonido, como *b*, *p*, *ch*; y consonante *doble*, que es la *x*, por ser una combinación de los sonidos *c*, *s*.

Se notará que el sonido característico de las consonantes puede producirse con más claridad y duración en unas que en otras; por ejemplo: el sonido característico de la *r*, *s*, *z*, *f*, es perfectamente definido, y puede prolongarse mientras dura la expiración del aliento; al paso que el sonido de la *b*, *p*, *t*, es instantáneo y exige en seguida el apoyo de una vocal. Por esta razón algunos gramáticos clasifican también las consonantes en *momentáneas* o *mudas*, y *continuas* o *sonoras*.

Divídense además las consonantes, según otros autores, en *líquidas* y *licuantes*: líquidas (*l*, *r*), porque pierden su fuerza o casi se anulan en ciertas sílabas, como *bra*, *pla*, *fru*, *gri*, *pre*, *tra*, razón por la cual los niños, al empezar a hablar, dicen *bazo* en vez de *brazo* y *pato*, *futa*, *guito*, *pemio*, *tapo*, en vez de

**plato, fruta, grito, premio, trapo**; licuantes (**b, c, d, f, g, p, t**), por debilitar o casi anular el sonido de las líquidas **l, r**.

**481. Definición de sílaba.** *Sílaba* es, según se ha dicho antes, la letra vocal o conjunto de letras que se pronuncian en un solo esfuerzo de voz, formando ya una palabra, ya parte de una palabra; como:

a, ¡ ay !, pan, e-du-ca-ción

La Academia Española define así la sílaba: *Sílaba* es la emisión indivisa de un sonido vocal, sea simple o compuesto, ora solo, ora acompañado de articulaciones consonantes.

**482.** *Monosílabo* o *palabra monosílaba* es el vocablo que consta de una sílaba; *disílabo* o *bisílabo* es el que consta de dos sílabas; *polisílabo* es el vocablo que consta de más de tres sílabas, sin que por esto dejen de ser *polisílabos* los *bisílabos* y *trisílabos*, atendiendo a la etimología de la palabra.

**483. División de las palabras en sílabas.** Este punto es muy importante, puesto que la correcta pronunciación requiere que se dé a cada sílaba su verdadero valor. Además, en la escritura es necesario conocer bien la división silábica de las palabras, para separarlas en fin de renglón, cuando sea preciso; por más que la moderna escritura tiende a evitar, en cuanto es posible, la división de las palabras de uno a otro renglón.

**484. Reglas para la división silábica.** Para la división silábica de las palabras se atenderá a las siguientes reglas:

(1) Cuando hay una consonante entre dos vocales, aquélla va con la vocal que le sigue; como:

o-ro, e-lla, hu-rra

Exceptúanse las palabras en que entra la **x**, en las cuales ésta puede ir con una u otra vocal, por ser dicha consonante de

sonido doble (c s), correspondiendo ortológicamente la **c** a la primera vocal y la **s** a la segunda; pero teniendo en cuenta que la **x** no puede formar articulaciones directas, mejor irá con la primera vocal, articulando inversamente; así:

é-xi-to	ex-u-be-ran-te	ex-o-ne-rar
ax-io-ma	a-nex-ión	ex-a-men

Débase advertir, sin embargo, que no sería un defecto el dividir estas palabras en esta otra forma: pues la Academia no sienta regla precisa sobre este punto.

é-xi-to	e-xu-be-ran-te	e-xo-ne-rar
a-xio-ma	a-ne-xión	e-xa-men

También se exceptúan las palabras compuestas, que se separan sin alterar la integridad de sus elementos de composición; como:

des-or-den, nos-o-tros, in-or-gá-ni-co, sub-or-di-nar, des-an-dar

Las palabras en que entra la **erre** doble (**rr**) se separan así:

co-rre-o, i-rre-gu-lar, des-ce-rra-jar

porque la doble **erre** no se separa en castellano.

(2) Cuando hay dos consonantes entre dos vocales, cada consonante va con cada una de las vocales, a menos que las consonantes se combinen formando articulación directa compuesta.

ob-te-ner, in-ne-ce-sa-rio, ha-blo, a-trac-ción

(3) Cuando hay tres consonantes entre dos vocales, van unas veces dos con la primera vocal y una con la segunda, y otras viceversa. Así:

obs-tar, ist-mo, cen-tro, hòm-bre, ins-ta-lar

(4) Cuando hay cuatro consonantes entre dos vocales, aquéllas se reparten, yendo dos con la primera vocal y las otras dos con la segunda.

ins-truc-ción, abs-tra-er, cons-truc-tor

**485. De la prosodia en general.** La *prosodia* voz griega que equivale a *hacia* o *para el canto*, tiene ciertas reglas que no reconocen otra ley que el oído, la *eufonía*. Como modelo de pronunciación, se considera el lenguaje culto de Castilla la Vieja.

**486. Palabra. Voz : sus condiciones.** La *palabra*, filosóficamente hablando, sirve al hombre para expresar sus estados de conciencia. Por tanto importa no confundirla con la *voz*, que no es más que el sonido que se produce cuando el aire, expelido de los pulmones, pasa al través de la laringe y hace vibrar las cuerdas vocales.

En la voz se distinguen la *intensidad*, el *tono*, el *timbre*, la *inflexión* y el *énfasis*.

*Intensidad.* Ésta depende de la extensión de las vibraciones. Es el grado de energía con que obra un agente natural o mecánico.

*Tono.* El tono depende del número de vibraciones durante un tiempo determinado. Es la mayor o menor elevación del sonido, producida por la mayor o menor rapidez de las vibraciones de las cuerdas sonoras.

*Timbre.* Éste depende de la condición y naturaleza de las vibraciones. Es el modo propio y característico de sonar un instrumento músico o la voz de una persona.

*Inflección.* Es la elevación o atenuación que se hace con la voz, quebrándola o pasándola de un tono a otro.

*Enfasis.* Es la fuerza de expresión o de entonación con que se quiere realzar la importancia de lo que se dice.

**487. Voz.** La *voz* es el elemento físico de la palabra, siendo el elemento espiritual aquel que se inicia desde el instante en que el hombre articula los sonidos a impulsos del poder reflexivo, por su propia voluntad, con el fin de manifestar sus estados de conciencia.

**488. Raíz.** Los vocablos o palabras se componen de sílabas, las cuales pueden ser *radicales* o *derivativas*, según que signifiquen la idea primordial de la palabra o las modificaciones de esa idea. Las sílabas radicales o sean las que constituyen la parte característica e irreductible de la palabra, forman lo que se llama *raíz*.

**489. División de la raíz.** Toda raíz originaria o primitiva es monosilábica. Algunos filólogos dividen las raíces en primarias, secundarias, terciarias, según que consten de una, dos, tres o más letras. Las raíces primarias son las que tienen más importancia histórica, aunque son las más escasas.

**490. Formación de las palabras.** Las palabras pueden ser raíces puras o combinaciones de raíces. Las palabras se forman por la yuxtaposición de las raíces o por la combinación o adición de partículas afijas. Así se forman las palabras nuevas en el incesante crecimiento de los organismos vivos, llamados idiomas.

**491. Ritmo, melodía, armonía.** Tiene también la palabra, además de los elementos físicos y espirituales, los elementos musicales que se denominan *ritmo*, *melodía* y *armonía*. El *ritmo* es el movimiento ordenado del sonido; la *melodía* es el acuerdo de sonidos sucesivos; la *armonía* es el acuerdo de sonidos simultáneos.

**492. Diptongos y triptongos.** *Diptongo*, como se ha dicho, es la combinación de dos vocales que se pronuncian en un solo tiempo, y *triptongo* la combinación de tres vocales pronunciadas también en una sola emisión de voz.

Para evitar errores, debe advertirse que no siempre las combinaciones de dos o tres vocales constituyen diptongo o

triptongo. Ejemplos: En **jaula**, **au** es diptongo; en **aunar**, **au** no es diptongo; en **pie**, **ie** es diptongo; en **pié**, **ié** no es diptongo; en **huir** no hay diptongo; en **fruci6n**, **ui** no es diptongo; en **apreciéis** hay triptongo; en **fiéis** no hay triptongo; en **variéis** no hay triptongo; en **expatriáis** hay triptongo.

El castellano, como ya se ha dicho, rechaza por duras e inarmónicas las palabras terminadas en **au**, **eu**, **ou**, **iu**. Las voces de esta clase que se encuentran en español son generalmente propias de apellidos, como **Andréu**, **Dalmáu**, **Paláu**. La palabra **bou** (del griego *bolos*, lance) es la única que en castellano acaba en **ou**.

**493. Diéresis.** Los diptongos no se deshacen más que en poesía, haciéndose uso de la diéresis; así, un poeta puede decir: **rü-i-do** en vez de **rui-do**; **sü-a-ve** en vez de **sua-ve**. También pueden los poetas convertir en sílaba el encuentro de dos vocales fuertes, como cuando dicen: **hé-roe** en vez de **hé-ro-e**; **cruel** en vez de **cru-el**; **Joa-quín** en vez de **Jo-a-quín**; **Cleo-pa-tra** en vez de **Cle-o-pa-tra**.

**494. Sinalefa.** Los poetas hacen uso de la sinalefa, en virtud de la cual funden en una sola sílaba dos, tres, y hasta cuatro vocales; pero téngase presente que estas fusiones no son diptongos ni triptongos, sino simples elisiones para las cuales están autorizados por las leyes de la métrica.

**495. Casos en que no hay diptongo.** Sábese que generalmente la concurrencia de las vocales débiles con las fuertes, teniendo éstas el acento tónico, origina un diptongo; no obstante, aquéllas dejan de formar diptongo en varios casos:

(1) Cuando la vocal débil es fuerte en su origen latino, como en la voz **cri-a-tu-ra** (del latín *creatura*).

(2) Cuando a la vocal débil sigue una consonante en la voz originaria, como:

**fi-ar** (de *fidere*), **cru-el-dad** (de *crudēlitas*), **hu-ir** (de *fūgere*)

(3) Cuando la débil tiende a conservar su independencia, como en :

va-ri-ar (de *variare*)

(4) En ciertas palabras compuestas cuyo prefijo es una preposición o partícula inseparable como :

re-u-no, re-un-to

**496. Consonantes, asonantes, disonantes.** Las palabras, por su cadencia melódica, es decir, por los elementos musicales que en ellas se perciben, se dividen en *consonantes*, *asonantes* y *disonantes*.

Prosódicamente hablando, son consonantes las palabras, cuando, a partir de la vocal tónica, todas las demás letras son idénticas, como :

cumbre, vislumbre ; timbre, urdimbre ; ruiseñores, flores ; delirio, martirio ; valor, pundonor ; canción, corazón

Son asonantes dos palabras, cuando, a partir de la vocal tónica, sólo las vocales son idénticas, como :

paloma, rosa ; infinito, risco

Son disonantes dos palabras, cuando, a partir de la vocal tónica, ni las vocales ni las consonantes son idénticas, es decir, cuando no hay consonancia ni asonancia, como :

arboleda, laberinto

**497. Acento prosódico.** *Acento prosódico* es la mayor fuerza o intensidad que se da a una sílaba al pronunciar una palabra.

**498. Palabras llanas.** El acento divide las palabras en *llanas*, las que llevan su acento en la penúltima sílaba, como :

alma, árbol, oigo, tenue, somos

Estas palabras suelen llamarse también *comunes*, por ser las palabras más abundantes en el idioma castellano.

**499. Palabras agudas.** Son palabras *agudas* las que tienen su mayor fuerza sobre la última sílaba, como :

altar, corazón, Mayagüez, café, entendéis

**500. Palabras esdrújulas.** Son palabras *esdrújulas* las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba, como :

mágico, océano, héroe, relámpago, veámosle

**501. Palabras sobresdrújulas.** Son palabras *sobresdrújulas* las que tienen su acento antes de la antepenúltima sílaba, como :

oblíguesele, habiéndosenos

**502. Reglas de acento prosódico.** Respecto al acento prosódico en las palabras castellanas, debe advertirse :

(1) Los elementos de las voces compuestas conservan su acento tónico, como :

mõndadiẽntes, põrtamonẽdas<sup>1</sup>

(2) Cuando alguno o todos los elementos son griegos o latinos, suelen conservar la cantidad que tienen en su origen; así:

aerolito (llana)	ínterin (esdrújula)	omoplato (llana)
aeróstato (esdrújula)	intervalo (llana)	pentagrama (llana)
comúnmente (llana)	kilolitro (llana)	reseda (llana)
dínamo (esdrújula)	kilómetro (esdrújula)	sánscrito (esdrújula)
éuscaro (esdrújula)	metamorfosis (llana)	telegrama (llana)

(3) Los verbos con afijos conservan sus vocales tónicas, pero si eran voces agudas, se convierten en llanas o esdrújulas; y si eran voces llanas, se convierten necesariamente en esdrújulas o sobresdrújulas; así:

escribióle, hallándome, díctamele

<sup>1</sup> Las rayitas horizontales que hay sobre algunas vocales, significan que éstas tienen el acento tónico.

(4) Los monosílabos no tienen acento prosódico, puesto que no teniendo más que una sílaba, no puede establecerse comparación para observar la mayor intensidad, y sólo son considerados con cierto acento algunos que tienen dos oficios y que reciben mayor fuerza al pronunciarse, como :

de, el, mi, que, se, si, tu

(5) Los polisílabos que acaban en **a, e, o**, son generalmente llanos, como :

casa, familia, planicie, dúo

Exceptúanse algunas personas del pretérito perfecto y futuro imperfecto de indicativo de los verbos y algunos adverbios y nombres ; como :

estudió, leerá, veré, acá, papá, café, rondó

Son voces llanas los siguientes pretéritos :

anduvo, cupo, dijo, estuvo, hizo, hubo, pudo, puso, quiso, supo, trajo, vino

Son voces esdrújulas algunas procedentes del árabe, hebreo, latín o griego, como :

máscara, límite, cómplice, símbolo, cúspide, música, túbulo, óbice, tórtola, intérprete, sábado, álgebra, astrónomo

(6) Los polisílabos terminados en **i, u, b, c, d, j, l, ll, t, x, z**, son, por regla general, agudos ; exceptúanse :

tribu, espíritu, casi, cursi, áspid, huésped, alférez, lápiz, cáliz, ángel, árbol, mármol, mástil, útil, frágil, símil, cónsul, cárcel, trébol, dúctil, fácil y algunos otros

(7) Los terminados en **n**, si son nombres, son por lo general, agudos ; como :

corazón, sartén, motín, razón, alquitrán, vaivén, sermón, cajón, salón, tulipán, balcón, rocín, etc.

Si son verbos, la mayor parte son voces llanas, como :

aman, dicen, venían, sentirían, hablasen, condujeran, etc.

(8) Los terminados en **r** son generalmente agudos; como: candor, rosicler, altar, zafir, rumor, tahir, azahar, verdor, etc.

(9) Los terminados en **s** son en su mayor parte llanos; como:

lunes, brindis, dosis, sintaxis, paraguas, cortaplumas y una multitud de plurales, como **libros**, **frutas**, etc. Son agudos algunos tiempos de verbos, como:

estudiáis, partís, oiréis, averigüéis, querréis

Son esdrújulos algunas voces de verbos, como:

amábamos, andaríamos, partiéremos, tradujéramos

y algunos nombres, como:

miércoles, hipótesis, énfasis, sinéresis, prótasis, prótesis, perífrasis, paráfrasis, paréntesis, antítesis, análisis, diócesis, etc.

(10) Las voces llanas que terminan en consonante, se convierten en esdrújulas en el plural; como:

árboles, álbumes, mármoles, órdenes

Exceptúanse las llanas terminadas en **s** y la palabra **carácter** cuyo plural es **caracteres**.

(11) Las voces agudas se convierten en graves al pasar a plural, como:

corazones, tisúes

Exceptúanse algunas que siguen siendo agudas al formar el plural, como:

café, papás, etc.

(12) No puede ser esdrújula ninguna palabra entre cuyas dos últimas vocales se interpongan dos consonantes o las letras **ch**, **j**, **ll**, **ñ**, **y**, **z**; exceptúanse **Écija** y **póliza**.

(13) Con excepción de **ventrilocuo** y **grandilocuo**, no puede ser esdrújulo ningún vocablo terminado en diptongo.

**503. Acento enfático.** El *acento enfático* es la mayor fuerza o intensidad con que pronunciamos las palabras, frases y oraciones. Sirve para marcar la importancia o intención en lo que decimos, para determinar el tono de pregunta, de admiración o mandato, y contribuye a la melodía y variedad del lenguaje.

*Ejemplo:*

¡ **Cuánta** mudanza en un día !  
 ¡ Ayer iba al paraíso,  
 Y naufragó de improviso  
 Toda la esperanza mía !

— CAMPRODÓN

En el anterior ejemplo son enfáticas las palabras **Cuánta**, **un día** y **Toda**.

Así como el acento prosódico imprime fuerza a la vocal herida, que no se extingue hasta que no se acaba de pronunciar por completo la palabra, así el acento enfático comunica a la palabra, frase u oración que recibe el énfasis, cierta tonalidad especial que las hace destacar entre las demás con particularísimo relieve.

*Ejemplo:*

Sacia, Felipe Segundo,  
 Tu espantosa crueldad,  
 Y deja la eternidad  
 A las puertas de este mundo.  
 ¿ Pues qué ? ¿ la muerte no zumba  
 Sobre tu imperial recinto ?  
 ¡ **Más grande** fué Carlos Quinto,  
 Y hoy **se pudre** en una tumba !

— ZAPATA

El acento enfático es muy necesario en la lectura, la conversación y la declamación; pues sin él perderían las artes sus más bellos resortes, que son la variedad, la melodía, la modulación y la vida.

El verso recibe con el acento enfático cierto esmalte brillantísimo que no debe confundirse con el acento poético, cuyas armonías constituyen la música de la poesía.

*Ejemplo :*

Y cuando llamo a las mujeres **flores**,  
Es que quiero, lector, que consideres,  
Aunque ya lo sabrás por tus amores,  
Que aseguran doctores muy doctores  
Que son **flores** con **alma** las mujeres.

— CAMPOAMOR

El acento enfático debe mantenerse siempre en sus justos límites ; pues hay quien confunde la lectura con la declamación, dando a las palabras, al leer, el mismo énfasis que al recitar. La recitación pide más movimiento, más expresión, más alma que la lectura. Aquélla va acompañada del gesto y la acción ; ésta sólo exige la voz con sus inflexiones. El énfasis, pues, no debe ser tal que la lectura y la declamación confundan sus fronteras.

La buena pronunciación y el énfasis son dos requisitos indispensables para interpretar bien lo que se lee. Leer sin pronunciar bien las letras y las palabras, y sin dar el énfasis que exige el sentido, la intención, el propósito del autor, es tan desabrido e incoloro, como ejecutar una composición musical sin dar esmalte a las notas, sin imprimir gusto, gracia y alma a la partitura. Tanto la lectura como la música, en tales casos, serían obras muertas que no interpretarían fielmente ni la idea ni el motivo que inspiraron al autor de tales producciones.

**504. Enlace de las palabras.** Hay en ortología otro punto de suma importancia, y es el *enlace de las palabras*, el cual da a la lectura la fluidez y flexibilidad que son necesarias para la belleza de este arte.

Las palabras no deben pronunciarse aisladas, a menos que

el énfasis y la intención reclamen que ellas se marquen de modo especial.

Por lo demás, la lectura debe deslizarse suave y fácilmente como las aguas de un río, como las ondas sonoras, sin saltos, sin rompimientos, sin brusquedades.

Las consonantes finales deben unirse suave y fácilmente con las vocales iniciales; los diptongos y sinalefas deben pronunciarse sin dureza; la **h** que existe a veces entre algunas palabras no debe ser un estorbo, pues esa letra no tiene valor ortológico y es como si no existiera. Así, debemos unir las palabras cuando decimos:

El alma del hombre.

Estos, Fabio, ¡ ay dolor ! que ves ahora.

El anhelo del hombre es la adquisición del bien.

Ortológicamente la palabra **anhelo** se separa así: **a-nhe-lo**, porque así suena, aunque ortográficamente su separación es **an-he-lo**.

La palabra **exhibición** se pronuncia **exibición**, y **exhalar** se pronuncia **exalar**, como si tales haches no existieran. Por eso es algo difícil escribir correctamente algunas palabras castellanas que tienen **h** en medio, y saber cuáles la llevan, no pudiendo establecerse regla fija sobre el particular. Sólo la práctica enseñará esto.

## PARTE IV — ORTOGRAFÍA

### CAPÍTULO XXI

#### ORTOGRAFÍA

**505. Ortografía : su definición.** La *ortografía* (de *orthos*, recto, y *graphein*, escribir) es el arte de escribir correctamente, con sujeción a reglas para el uso de las letras y signos.

No debemos confundir la *ortografía*, la *escritura* y la *caligrafía*. Las tres son cosas completamente distintas.

La *escritura* es sólo el arte de escribir, de representar por letras las ideas; no importan las reglas para usar bien las letras y demás signos.

La *caligrafía* (de *kalos*, bello, y *graphein*, escribir) es el arte de escribir hermosamente.

**506. Alfabeto ortográfico.** El alfabeto ortográfico castellano consta de veintiocho letras, que son :

A a, B b, C c, Ch ch, D d, E e, F f, G g, H h, I i,  
a, be, ce, che, de, e, efe, ge, hache, i,  
J j, K k, L l, Ll ll, M m, N n, Ñ ñ, O o, P p, Q q,  
jota, ka, ele, elle, eme, ene, efie, o, pe, cu,  
R r, S s, T t, U u, V v, X x, Y y, Z z.  
erre, ese, te, u, ve, ekis, ye, zeta.

De las precedentes veintiocho letras, cinco son vocales y veintitrés consonantes.

La ortografía divide las letras en *mayúsculas*, las de tamaño mayor con relación al resto de las letras de un escrito; y *minúsculas*, las más pequeñas.

Las minúsculas no siempre tienen la forma de sus mayúsculas; por ejemplo: las letras **a, b, d, e, g, h, q, r**, difieren, en la forma, de las mayúsculas respectivas, tanto en los caracteres manuscritos como en los tipográficos.

Divídense también las letras, según la ortografía, en *simples* y *dobles*.

Con excepción de la **ch** y la **ll**, todas las demás letras son simples.

La **r** se dobla en ocasiones, como se doblan otras consonantes y vocales, como la **c**, la **n**, la **e**, la **i**, la **o**.

El castellano es refractario a la duplicación de sus letras; la ductilidad y complexión propias del idioma se oponen a esta clase de refuerzos.

En español nunca se doblan la **b**, la **d**, la **f**, la **g**, la **m**, la **p**, la **s**, la **t**, la **z**, como sucede frecuentemente en inglés. La **u** sólo se dobla en la palabra **duunviro**.

**507. Letras mayúsculas.** Cuando se emplean los caracteres que se llaman de imprenta, pueden escribirse con mayúsculas las palabras, frases u oraciones; por ejemplo:

#### LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO DE ORO

Esta escritura se usa en los títulos de las obras literarias, en los nombres de los establecimientos e instituciones, en las inscripciones de monumentos, títulos, medallas, banderas, monedas y objetos semejantes.

**508. Uso de la letra inicial mayúscula.** Deben escribirse con mayúscula:

(1) La primera letra, no de una palabra suelta, sino de una oración aislada, párrafo o período.

(2) Después de punto final.

(3) Los nombres propios de personas, sobrenombres, apodos, ciudades, ríos, montes, volcanes, lagos, desiertos, mares, golfos, cabos, faros, islas, penínsulas, istmos, etc.

**NOTA.** — Es un error escribir con mayúscula los nombres propios de meses, de los días de la semana, de las estaciones, de los puntos cardinales y los de ciencias y artes. Así, debe escribirse: enero, lunes, verano, oeste, gramática, historia, arquitectura.

(4) Por respeto, deben escribirse con mayúscula los atributos divinos, así como también los títulos y nombres de altas dignidades, cuando de ellas se habla particularmente en las leyes y documentos oficiales. Cuando de esas personas se trata en sentido general, sin referirse a una determinada jerarquía, entonces es un error escribir esos títulos o dignidades con mayúscula. Así, escribiremos:

El Rey de España, Don Alfonso XIII, uno de los más ilustres vástagos de la famosa Dinastía Borbónica, heredó de su padre, Don Alfonso XII, las altas dotes de su talento y amor a la democracia.

Los reyes y jefes de las naciones son servidores del pueblo.

Los dioses de la mitología son simbolismos poéticos o bellas creaciones fantásticas.

Hay duques, condes, barones y marqueses de condición inferior a la de los humildes labradores.

(5) Cuando los tratamientos están en abreviatura, se escriben con mayúsculas. Así, escribiremos:

<b>Ud.</b> , usted	<b>Srta.</b> , Señorita
<b>V. S.</b> , Usía	<b>S. A. I.</b> , Su Alteza Imperial
<b>V. E.</b> , Vucencia o Vuestra Excelencia	<b>S. M. B.</b> , Su Majestad Británica
<b>V. M.</b> , Vuestra Majestad	<b>V. S. I.</b> , Usía Ilustrísima
<b>D.</b> , Don	<b>V. A. R.</b> , Vuestra Alteza Real
<b>Sr.</b> , Señor	<b>SS. AA.</b> , Sus Altezas
<b>Sra.</b> , Señora	<b>SS. MM.</b> , Sus Majestades
	<b>S. S.</b> , Su Santidad

En los tratamientos, sólo la palabra **usted** se escribe con minúscula cuando se emplea la dicción entera.

NOTA. — Débese advertir que no todas las abreviaturas se escriben con mayúscula; por ejemplo: *íd.* (idem); *miérc.* (miércoles); *g.* (gramo); *cm.* (centímetro); *br.* (bachiller); *dr.* (doctor); *p. ej.* (por ejemplo); *q. e. p. d.* (que en paz descanse); *q. s. g. h.* (que santa gloria haya); *sáb.* (sábado); *s. c.* (su casa); *s. e. u. o.* (salvo error u omisión); *v. gr.* (verbigracia); *vol.* (volumen); *pág.* (página); *pbro.* (presbítero); *priv.* (privilegio); *pról.* (prólogo); *tít.* (título); *etc.* (etcétera).

(6) Se escriben con mayúscula los títulos de los libros, los nombres de los organismos políticos y sociales, y los colectivos que representan una gran comunidad o institución notable; por ejemplo:

Gramática de la Real Academia Española, Corte Suprema de Puerto Rico, Ateneo Portorriqueño, Casino Español de San Juan, Asociación de Jóvenes Cristianos, Cámara de Delegados, El Clero tiene bastante influencia en España, El Imperio tiende a modificar sus leyes, La Democracia se extiende por todo el mundo civilizado.

NOTA. — Cuando los títulos de las obras literarias son muy largos, se permite escribirlos con minúsculas a excepción de la primera letra; v. gr.:

Expedición de catalanes y aragoneses contra turcos y griegos.  
Las cuatro partes del mundo y las cuatro fantasmas de la vida.  
No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague.  
Mudanzas de fortuna y firmezas del amor.

(7) Se escribe con mayúscula la primera letra de cada verso, aunque está generalizándose mucho la costumbre de escribir con minúscula la letra versal, sobre todo en los versos cortos, de tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho y nueve sílabas, llamados de arte menor; y aun en las composiciones en que se mezclan los versos de arte mayor con los de arte menor, como en las silvas, liras y sextinas, suele escribirse con minúscula la letra versal.

NOTA. — La Real Academia Española no prescribe en absoluto el uso de la mayúscula como letra inicial de verso. En sus reglas dice: “Suele emplearse generalmente mayúscula a principio de cada verso.”

(8) Escribense con mayúscula los números romanos. La numeración romana se emplea para distinguir el orden en que se han sucedido los personajes importantes de la historia, los siglos, divisiones de las obras literarias y científicas, como tomos o volúmenes, libro, parte, canto, capítulo, título, actos y escenas de las composiciones dramáticas, leyes, páginas de los prólogos y fechas de inscripciones y diplomas escritos en latín.

(9) Las letras **che** y **elle**, cuando son mayúsculas, se escriben así: **Ch**, **Ll**. Pero si estas mismas letras forman parte de nombres escritos totalmente con mayúsculas y en caracteres de imprenta, entonces se escribirán de este modo: **CH**, **LL**.

*Ejemplos:*

Chafarinas, Chimborazo, Llenza, Lloréns.

CHOCOLATERÍA ITALIANA DE TRELLES Y CIANCHINI.

**509. Uso de la *b* y de la *v*.** Ambas letras tienen una pronunciación casi idéntica, a pesar de no ser unísonas ni homorgánicas, pues la **b** es puramente labial y la **v** es labiodental. Los españoles que mejor pronuncian, que son los castellanos viejos, no marcan demasiado la diferencia entre esas dos letras, sino en casos especiales. Hay palabras en que se fija bastante la pronunciación de la **v**; como en:

vivir, volar, ver, volver, vida, vasto, voto, vello, vacía, vacante, varón, vase, vate, vaya, varita, valsa, vienes, vidente, cavo, gravar, revelar, savia, silva, tuvo

y, en general, en todas las que empiezan por -esa letra. Lo mismo sucede con la **b** inicial, como en:

basto, bote, bienes, balido, base, baqueta, bate, baya, barita, balsa, bello, bidente, bota, boleo

También se marca bastante el sonido de dicha letra cuando forma articulación inversa; como en:

objeto, abstenerse, obtener

Se escriben con **b** :

(1) Las palabras que la tienen en su origen ; como :

Babilonia	baranda	berro	bomba
bacilo	bárbaro	bestia	bombardeo
bachiller	barco	besugo	borde
bahía	barniz	betún	borla
bailar	barril	biceps	borra
bajel	base	bien	borracho
bajo	bastante	bilingüe	borrico
bala	batalla	bilis	botella
balandra	batea	billete	bóveda
balanza	batir	bisagra	bueno
balar	bazo	bisiesto	buey
balsa	beato	bizcocho	búfalo
bálsamo	beber	bobo	buho
Báltico	beca	boca	bula
ballena	bélico	bocina	bulto
bandera	bendición	bola	burla
baño	beneficio	bolsa	buscar
barba	benigno	bollo	butifarra

(2) Algunas palabras que en latín tienen **v** se escriben con **b** en castellano ; como :

barrer (de *vērrere*), barrena (de *veruina*), abogado (de *advocātus*)

y viceversa, algunas que tienen **b** en su origen se escriben con **v** en español ; como :

avilés (de *abulensi*), maravilla (de *mirabilia*)

(3) Algunas palabras que en latín tienen **p** se escriben con **b** en castellano ; como :

obispo (de *episcopos*), cabello (de *capillus*), cabeza (de *cāput*), sabiduría (de *sapiētia*), robar (de *rāpere*), jabón (de *sapōnis*), caber (de *cāpere*), cabildo (de *capitulum*), riba (de *ripa*), ribera (de *ripāria*), ribero (de *ripa*)

(4) Se escriben con **b** los tiempos de los verbos **beber**, **caber**, **deber**, **haber** y **saber** en que entre aquel sonido. Así, escribiremos :

bebió, cabemos, debías, hubiereis, sabed

(5) Las desinencias del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación, o sea de aquellos cuyo infinitivo termina en **ar**, y el imperfecto de indicativo del verbo **ir**.

hablábamos, estudiabais, cantaban, iba

(6) Las palabras que empiezan por **bibl**, **bu**, **bur**, **bus** ; como :

Biblia, buitre, buho, burdo, burla, busto

(7) Las voces que terminan :

(a) En **b**, como :

querub, rob

(b) En **bilidad** (menos **movilidad**), como :

amabilidad, estabilidad

(c) En **bundo** y **bunda**, como :

meditabundo, nauseabundo

(8) Delante de otra consonante este sonido se escribe con **b** ; como :

blanco, brisa, alambre, cobre, broma, abreviar, bruma, obtener, abstracto, abnegación, abdicar, subsecuente, subvención

(9) Los infinitivos y todos los tiempos de los verbos acabados en **bir**, menos **hervir**, **servir** y **vivir**.

*Ejemplos:*

apercibir, inhibir, exhibir, recibiste, prohibirá, hervimos, hirvió, sirvierais, viviste, vivid

Se escriben con **v** :

(1) Las voces que la traen de su origen latino ; como :

virtud, verdad, vanidad, ver, viruela, víbora, vejiga (de *virtus*, *vēritas*, *vānitas*, *vidēre*, *variola*, *vīpera*, *vesica*)

(2) Los pocos adjetivos terminados en **ava**, **ave**, **avo**, **eva**, **eve**, **iva**, **ivo** ; como :

dozava, grave, bravo, nueva, breve, furtiva, altivo

Exceptúanse **árabe**, **muzárabe**, **bisflabo**, **trisflabo**, **tetrasflabo**, **pentasflabo**, y, en general, los adjetivos compuestos del sustantivo **sflaba**.

(3) Ciertos tiempos de los verbos **andar**, **estar**, **ir**, **tener** y sus compuestos ; como :

anduve, estuviera, tuvimos, voy, vayas, desanduvimos, detuviera, mantuviste, abstuve, obtuvieseis

(4) Las palabras compuestas que empiezan por **vice** y **villa** ; como :

vicepresidente, vicerrector, Villafranca, Villamediana

(5) Las voces terminadas en **viro** y **vira** ; como :

triunviro, Elvira

y las en **ívoros**, **ívoros** ; como :

insectívoro, piscívoro

Exceptúase la palabra **víbora**, que viene de *vīpera*, voz latina.

(6) Las voces que empiezan con la sílaba **ad** ; como :

advenedizo, adversidad, adverbio

**NOTA.** — Además de las precedentes reglas, establecidas por la Academia Española sobre el uso de la **v**, podemos añadir las siguientes : Con muy pocas excepciones se usa la **v** en las palabras que empiezan por una de las sílabas que siguen, y que pueden recordarse fácilmente, porque todas juntas forman una oración : **di**, **jo**, **le**, **en**, **cla**, **se**, **con**, **mo**, **fa**. Ejemplos : **diversión**, **joven**, **leve**, **enviar**, **clave**, **severidad**, **convidar**, **movimiento**, **favor**.

Después de las sílabas **cer**, **ser**, **in**, **ob**, **sub**, y las voces que empiezan por **via**, **vir** y los verbos terminados en **ervar**, con muy pocas excepciones; como **cerveza**, **servilleta**, **invención**, **obvio**, **subvención**, **viaducto**, **virtuta**, **reservar**.

Débase advertir que la **w** no es letra castellana, y cuando la usamos en ciertas voces extranjeras como **Wáshington**, **William**, **Waterloo**, suena como la **u** española.

**510. Uso de las letras c, k, q, z.** Entre la **c** y la **q** hay en castellano ciertas anomalías respecto al sonido: así, la **c** hiere a las vocales **a**, **o**, **u** con sonido de **k**, pero la **q** no puede articular con dichas vocales; la **c** no puede producir los sonidos **ke**, **ki**, y para ellos nos valemos de la **q** con la intervención de la **u** muda o líquida; como en:

queja, paquete, quina, coquí

La **c** tiene su verdadero sonido linguodental cuando articula con la **e** y la **i**; como en:

céfiro, cítara

Para las articulaciones inversas **ac**, **ec**, **ic**, **oc**, **uc**, tenemos que valernos de la **c**, nunca de la **q**.

El uso de la **z** se va limitando a las articulaciones inversas con todas las vocales **az**, **ez**, **iz**, **oz**, **uz**, y solamente a las directas **za**, **zo**, **zu**; pues casi todas las palabras que antes se escribían con **ze**, **zi** se escriben hoy con **ce**, **ci**; como:

celo, céfiro, cenit, cinc

Con respecto al empleo de **c**, **z** o **s** es necesario atender a la etimología; el conocimiento del latín y del griego nos ayudará mucho en esta materia; y, en su defecto, habrá que recurrir al diccionario, pues sería imposible establecer reglas sobre el uso de las referidas letras. Así, la palabra **idiosincrasia** se escribe con **s**, porque la trae de su origen griego; las palabras **persuasión**, **pretensión**, **división** se escriben con **s**, y las palabras **cielo**, **acelerar**, **excentricidad**, **acceder**, **cíngulo**, **cítara**,

**ceniza** se escriben con **c**, porque las voces de donde se derivan, se escriben con dicha letra.

No obstante, hay palabras que en su origen llevan **s** y al venir al español se escriben con **c**; como **centinela** (del italiano *sentinella*).

Como reglas fijas se pueden establecer las siguientes:

Se escribirán con **c**:

(1) Las palabras en que precede con sonido de **k** a las vocales **a**, **o**, **u**, o cualquier consonante, sea líquida o no, o en final de sílaba.

cáliz, corazón, cúspide, acacia, concordia, cocuyo, clavícula, cresta, crisantemo, acto, insecto, adicto, frac, cinc

(2) Las voces en que precede con sonido de **z** a las vocales **e**, **i**; como:

cena, aceite, cigüeña, almorcé, ciudad, vecino, bendecir

La misma regla se aplica a las palabras que se originan de otras que terminan en **z**; como:

preces, cálices, audaces, felices, pacífico, lucir

Aún se siguen escribiendo con **z** algunas pocas dicciones como:

zigzag, zipizape, zeta, zedilla, zelandés, zendavesta, zendo, zeugma, zirigafía, ziszás

NOTA. — Además de las anteriores reglas de la Academia, puede establecerse, como regla fija, que las palabras que en latín terminan en **tiō** (pronúnciese **ciō**), que son muchas, por ser derivadas de verbos, se escriben en castellano con **c**; como **acción**, **dicción**, **definición**, **pronunciación** (de *actio*, *dīctio*, *defīnītio*, *pronuntiatio*).

Respecto a la **k**, basta decir que sólo se emplea en voces extranjeras y en algunas en que se ha querido respetar el origen griego; como:

kantismo, krausista, kirie, kirieleisón, kiosco (o quiosco), kilogramo (o quilogramo), kilómetro (o quilómetro), kilolitro (o quilolitro), kermes (o quermes)

Con **q** se escriben las palabras en que entra el sonido fuerte **ke**, **ki**, empleando después de la **q** la **u** líquida o sea muda; como en :

queja, quilla, aquí, requerir, inquietud, neoyorquino, portorriqueño

En tales voces las dos letras **qu** tienen el valor de una sola.

Con **z** se escriben los sonidos suaves **za**, **zo**, **zu**, **az**, **ez**, **iz**, **oz**, **uz**; como :

zafiro, zodiaco, zozobra, zumbido, cazabe, zaraza, azul, audaz, precoz, pez, barniz, cruz, conduzco, agradezco, gozne, reduzco

La **c** con una virgulilla en su parte inferior (*ç*), letra llamada *cedilla* sólo se emplea hoy en voces extranjeras o anticuadas; como en :

Curaçao, Lorenzo

**511. Uso de la *ch*.** Esta letra no puede confundirse con ninguna otra, hiere del mismo modo a todas las vocales y no articula inversamente sino en voces extranjeras, como :

Abimelech, Zurich, Utrech

Su sonido es igual, uniforme y bastante marcado. La pronuncian muy bien los madrileños y castellanos en general.

La **ch** corresponde a la **ct** latina, como se observa en :

*despectus*, despecho ; *factum*, hecho ; *nocte*, noche ; *lectum*, lecho ; *strictus*, estrecho ; *traiectus*, trecho

Antiguamente se escribían con **ch**, dando a esta letra sonido de **k**, muchas palabras de origen griego y hebreo ; como :

Jesuchristo, cherub, eucaristía, Antfocho

que se escriben hoy así :

Jesucristo, querub, eucaristía, Antfoco

**512. Uso de la *d*.** Esta letra es de pronunciación suave. Algunas personas incurren en el chocante defecto de suprimir su sonido en fin de palabra, diciendo **verdá, salú, paré**, en vez de **verdad, salud, pared**.

Otro vicio notable es el suprimir el sonido de la *d* en medio de palabra; como:

	cansao, prao, constipao, melao, vestfo
por	cansado, prado, constipado, melado, vestido

Hasta la misma gente culta de España suele incurrir en el vicio de suprimir el sonido de la *d* en ciertas palabras, y en cambiar dicho sonido por el de la *z* al fin de algunas dicciones; como en:

Madriz, verdaz, saluz

La *t* latina se convirtió en *d*, al pasar ciertas voces al castellano; como se observa en:

badana (de *betana*), cadena (de *catena*), padre (de *pater*), nadar (de *natare*), padecer (de *pati*), mudo (de *mutus*)

**513. Uso de las letras *g, j*.** La *g* tiene dos pronunciaciones distintas, como sucede con la *c*: una suave y blanda si hiere a las vocales *a, o, u*; y otra fuerte y gutural cuando se adhiere a las vocales *e, i*.

Entre estas dos letras *g* y *j* existen algunas anomalías: los sonidos **ga, go, gu** se escriben con *g*; pero los sonidos **ge, gi** pueden escribirse con *g* o *j*, según los casos, y ésta es la mayor dificultad que se presenta en el uso de dichas letras.

Otra anomalía se nota cuando queremos usar la *g* con sonido suave o blando delante de las vocales *e, i*: para ello tenemos que acudir a la intervención de la *u* muda o líquida; como en:

guerra, conseguir, gufiar

Cuando se quiere que la *u* tenga valor fónico en esta clase de combinaciones, se hace preciso emplear la diéresis sobre dicha letra; como en:

argüir, Mayagüez, vergüenza, santigüéis

Con respecto al empleo directo de la *g* o la *j* con las vocales *e*, *i*, que es lo que ofrece alguna dificultad, la mejor regla es el conocimiento de la etimología latina y la griega, y, en su defecto, registrar el Diccionario de la Academia Española.

No obstante, señalan los gramáticos algunas reglas más o menos generales, como las siguientes:

Se escriben con *g*:

(1) Las palabras en que precede con sonido suave a las vocales *a*, *o*, *u*, o a cualquier consonante, sea líquida o no, o en que termina sílaba; como:

gato, gozo, guzla, regata, agosto, anbigü, gloria, alegre, dignidad, consigna, gnomon, gneis

(2) Las palabras en que tiene sonido suave con las vocales *e*, *i*. En este caso se interpondrá una *u*, que no suena; como:

guedeja, guinda, reguero, erguir

Cuando la *g* y la *u* han de tener sonido independiente precediendo a la *e* o a la *i*, es necesario poner dos puntos (diéresis) sobre la *u*; como en:

pingüe, Cagüitas, exigüidad, ungüento, lingüista

(3) Las palabras en que entra el sonido fuerte *ge*, *gi*, debiendo escribirse con *g* por razón etimológica; como:

vergel (de *vergārium*), geranio (de *gerānion*), gigante (de *gigāntis*), proteger (de *protēgere*), dirigir (de *dirigere*), página (de *pāgina*), vigia (de *vigilia*), ágil (de *āgilis*)

(4) Las que principian por *geo*:

geología, geometra

(5) Las que terminan en **gión, gio, gional, gionario, gioso** y **gírico**; como:

región, prestigio, regional, legionario, religioso, panegírico

(6) Las que acaban en **gía**; como:

geología, vigía, cogía

Exceptúanse:

apoplejía, bujía, crujía, herejía, lejía, brujía, grujía, tejía, alfarjía

(7) Las que terminan en **ógico, ígeno, ígero, gélico, genario, géneo, génico, genio, génito, gesimal, ginal, gíneo, ginoso, gismo** (menos **espejismo, salvajismo**).

*Ejemplos:*

patológico, oxígeno, belígero, evangélico, octogenario, heterogéneo, geogénico, ingenio, primogénito, vigesimal, original, virgíneo, oleaginoso, neologismo

(8) Los infinitivos de los verbos terminados en **ger, gir** (menos **tejer, crujir, brujir, grujir**).

*Ejemplos:*

coger, dirigir, fingir, regir, corregir, infringir

(9) En principio y fin de palabra, la sílaba **gen** se escribe con **g**; como:

gente, generoso, virgen, margen

Exceptúanse: **jengibre, comején**, y la tercera persona del plural del imperativo y del presente de subjuntivo de los verbos terminados en **jar**; como:

ajen, bajen, atajen, barajen, dejen, alojen, cobijen, cotejen, agasajen, antojen, arrojen, deshojen, desencajen, enojen, empujen, motejen, prohijen, quejen, reflejen, vejen, zanjen, etc.

Se escriben con **j**:

(1) Las palabras en que entra el sonido fuerte **ja, jo, ju**; como:

jabalí, sonrojo, ajuste, juicio

(2) Las palabras que teniendo el sonido **je, ji**, no tienen **g** en su origen; como:

ajeno (de *alienus*), mujer (de *mulier*), extranjero (de *straneus*), dije (de *dixiste*), Jerónimo (de *Hieronymus*), Jiménez (de *Ximeno*), Jenaro (de *Januarius*), herejía (de *hæresis*), ajedrez (del árabe *axetrench*), aljibe (del árabe *alchub*), ajenjo (de *absinthium*), jefe (del francés *chef*), jerife (del árabe *xerif*), jirafa (del árabe *zorafa*), jeroglífico (del griego *ieroglificos*), jilguero (del latín *sibilāre*), jeme (del latín *semis*)

(3) Se usa la **j** en las palabras que terminan con la sílaba **je**; como:

encaje, paisaje, lenguaje, brebaje, espionaje

Exceptúanse de esta regla algunas voces, como:

enálage, esfinge, falange, faringe, laringe, paragoge, y algunas otras

(4) Las voces con el sonido **je, ji**, derivadas de otras en que entra el de la **j** con las vocales **a, o**; como:

rejilla, de reja; zancajear, de zancajo; quejido, de queja; rojizo, de rojo; rejonear, de rejón

(5) Las palabras terminadas en **jería**; como:

relojería, cerrajería

(6) Las personas de verbos en que entran los sonidos **je, ji**, sin que en los infinitivos haya **g** ni **j**; como:

reduje, conduje, dije, traducimos, condujeseis, produjera, indujisteis

(7) Las personas de los verbos cuyos infinitivos llevan esta letra:

cruje, trabajemos, dejéis, empujen

**NOTA.** — Con respecto a la **j**, llamada también **i** de **Holanda**, porque los holandeses fueron los primeros que introdujeron este carácter de imprenta, debe advertirse que es una falta de ortografía no poner un

punto sobre ella. El punto de la *j* tiene su origen en que antiguamente la *j* y la *i* eran una sola letra que se representó por medio de la *i*. Por eso los latinos la llamaban *iota*.

**514. Uso de la *h*.** Esta letra es completamente muda en el castellano moderno, y sólo se sostiene en el idioma por razones de herencia y tradición, no por utilidad; pues esta letra, ociosa en absoluto, engendra confusión en el lenguaje escrito.

Sólo la práctica y el conocimiento del latín enseñarán el recto uso de la *h*; no obstante, pueden fijarse algunas reglas:

Se escriben con *h*:

(1) Las palabras que la tienen en su origen; como:

habilidad, hálito, harén (del árabe *haram*), héroe, hierba, hiena, historia, himeneo, hombre, honor, huerto, humor, hurí (del árabe *haurá*)

(2) Algunas voces que en el castellano antiguo o en latín tienen *f*; como:

hacer (de *fācere*), hablar (de *fabulāri*), hado (de *fātum*), hambre (de *fāmes*), hebilla (de *fibula*), hermoso (de *formōsus*), hazaña (de *fazaña*), hierro (de *ferrum*), hijo (de *fiyo*)

(3) Las que empiezan por los sonidos *idr*, *ip*; como:

hidráulica, hidratar, hidrofobia, hipótesis, hipopótamo, hipóbole

Exceptúanse *ipecacuana* e *ipil*.

(4) Los compuestos y derivados de las palabras que tengan esta letra; como *prehistoria*, *herradura*.

Las palabras siguientes a pesar de ser derivadas de *hueco*, *huérfano*, *hueso*, *huevo*, se escriben sin *h*:

oquedad, orfandad, osamenta, osario, óseo, osificación, osificarse, oso, osteítis, oval, ovalado, ovalar, óvalo, ovíparo, ovoide, ovovivíparo

(5) Se escriben con **h** las palabras que empiezan por los diptongos **ie**, **ue**; como:

hiedra, hiel, hierro, hielo, hueco, huero, huella, huerto, huérfano, hueste, huésped

**NOTA.** — Para saber si se emplea la **h** en medio de dos vocales que no forman diptongo, hay que consultar el diccionario de la lengua, pues hay muchas palabras que llevan esta letra, y otras muchas que se escriben sin ella; por ejemplo: **ahora**, **alcohol**, **almohada**, **ahinco**, **ahorro**, **bohío**, **buho**, **cohete**, **cohonestar**, **cohorta**, **dehesa**, **desahucio**, **Mahoma**, **mohino**, **moho**, **rehusar**, **tahona**, **truhán**, **vehículo**, **vehemente**, **zaherir**, etc., **aorta**, **boa**, **beato**, **boato**, **cooperar**, **dúo**, **día**, **feo**, **león**, **loar**, **oasis**, **peón**, **reo**, **reacio**, **soez**, **toalla**, etc.

Se escriben con **h**, entre otras muchas, las siguientes voces castellanas:

haba	hebra	herbario	hijo	hojaldre
Habana	hebreo	Hércules	hilo	holgazán
haber	hecatombe	heredar	hilacha	holgorio
habichuela	hectárea	hereje	hilera	hollar
hábil	hectogramo	herir	hilván	hollín
hábito	hectolitro	hermano	himeneo	hombre
hablar	hectómetro	hermosura	himno	hombró
hacer	hechizo	héroe	hincapié	homenaje
hacia	hedor	herpético	hincar	homeopatía
hacienda	helado	herradura	hinchazón	homicida
hacinar	heleno	herraje	hinojo	homogéneo
hacha	hélice	hervir	hipo	honradez
hábito	heliógrafo	heterogéneo	hipócrita	hopa
hallar	heliotropo	hez	hipoteca	hora
hambre	hemiciclo	hiato	hipótesis	horca
haragán	hemisferio	hidalgo	hirsuto	horchata
harapo	hemoptisis	hidropesía	hisopo	horda
harina	hemorragia	hiedra	historia	horizonte
harpa	henchir	hiel	hocico	horma
hartar	hendedura	hiena	hogaza	hormiga
hastío	heno	hígado	hoguera	horno
hazaña	hepático	higo	hoja	horquilla
hebilla	heráldica	higrómetro	hojalata	horrible

hospedaje	hucha	huésped	húmero	hurgar
hospital	hueco	hueste	humildad	hurón
hostia	huelga	huevo	humillar	¡ hurra !
hostigar	huella	huir	humo	hurtar
hotel	huérfano	hule	humor	husear
hoy	huero	hulla	hundir	¡ huy !
hoyo	huerto	humanidad	huracán	
huacal	hueso	humedad	huraño	

Se escriben con **h** o sin ella, según su significación, las siguientes palabras:

a, ha, ¡ ah !	haya, aya, Haya	desojar, deshojar
abría, habría	azahar, azar	harte, arte
hablando, ablando	¡ ay !, hay, ahí	ola, ¡ hola !
aré, haré	allá, halla	honda, onda
as, has	corte, cohorte	oyó, hoyo
hase, ase, hace	hecha, echa	ora, hora
hasta, asta	errar, herrar	huso, uso
ataca, hataca	hierro, yerro	
ato, hato	desecho, deshecho	

Se escriben indistintamente con **h** o sin ella las siguientes voces castellanas:

alacrán, alhacrán	armonía, armonía	hiedra, yedra
alelí, alhelí	armonio, harmonio	hierba, yerba
bataola, batahola	harpa, arpa	ogaño, hogaño
acera, hacera	hexámetro, exámetro	rendija, rehendija

**515. Uso de las letras *i*, *y*.** Estas dos letras no ofrecen confusión en su empleo, si se atiende a que la primera es vocal y la otra consonante; pero a veces, por anomalía gramatical, la **y** hace oficio de vocal substituyendo a la **i**. Esta práctica obedece a una costumbre caprichosa más que a una razón fundamental.

En cuanto a la pronunciación, la **y** sólo puede confundirse con la **ll**; y esto sucede en los países hispanoamericanos y en los pueblos andaluces.

Se escribe **y**, y suena como tal, siempre que esta letra hiera directamente a una vocal; así:

creyó, leyó, yo, payaso, cocuyo

Se escribe **y** y tiene el sonido vocal **i**, cuando dicha letra hace oficio de conjunción, o cuando, precedida de una vocal, termina palabra; como:

luz y sombra; Luis y Pablo; ley, convoy, Uruguay

Exceptúanse las palabras que terminan en **f**, que se escriben así:

fuí, benjuí, leí, huí

**NOTA.** — Como la **y** sólo tiene sonido de vocal cuando es conjunción o cuando se emplea, precedida de vocal, en fin de palabra, es un error grave pronunciar **aiuno, ieso, iuca, huio, iunque, iagua, iarda, iegua, ió, ía, leies, reies**, en vez de **ayuno, yeso, yuca, huyo, yunque, yagua, yada, yegua, yo, ya, leyes, reyes**.

Es otro error de ortografía el escribir en lo manuscrito **Y** inicial en los nombres propios **Isaac, Isabel, Isaura, Inés, Iguacio**, y en cualesquiera otras palabras que empiecen por dicha letra.

La **y** es de origen griego, y por esa razón antiguamente se le llamaba **y griega**. Hoy es defecto llamarla así, pues su nombre, según la Academia Española, es **ye**.

**516. Uso de la ll.** El sonido de esta letra no es el de dos **eles**, como en latín, inglés y otros idiomas. Es uno solo, y hay que aprenderlo a pronunciar, no abriendo mucho la boca, llevando la lengua arriba y adaptándola al velo del paladar.

Escribense con **ll** todas las voces terminadas en **illo, illa** y sus plurales; como:

martillo, vajilla, cepillos, seguidillas

También se escriben con **ll** todas las palabras castellanas que terminan en **alle**; como:

calle, valle, halle, talle

Exceptúanse algunas formas verbales ; como :

raye, ensaye

NOTA. — En la América latina y aun en algunas provincias de España se pronuncia la **ll** con alguna corrupción, diciéndose, por ejemplo, **yuvia**, **yanto**, **cabayo**, en vez de **lluvia**, **llanto**, **caballo**.

**517. Uso de la m, n, ñ.** Sin excepción, se escribe **m** en vez de **n** delante de **b** y **p** ; como :

sombrero, tiempo, quingombó

También se escribe **m** delante de **n** en las siguientes palabras :

mnemotecnia, amnistía, amnesia, damnificar, gimnasia, himno, indemne, indemnizar, insomnio, solemnidad, omnipotente, omnímodo, ómnibus, somnolencia, calumnia, columna, rámneo, omnisciencia, omnívoro, y algunas otras

Las palabras **coranvobis**, **centunviro**, **duunviro** y **triumviro** no llevan **m**, sino **n**, a pesar de tener la **m** en su origen.

Se duplica la **n** en las siguientes voces :

connatural, connotado, connivencia, ennegrecer, ennoblecer, innato, innecesario, innegable, innoble, innovación, innominado, innumerable, perenne, sinnúmero

Además, se duplica la **n** en las terceras personas del plural de los verbos, cuando se une a ella la enclítica **nos** ; por ejemplo :

díganos, óigamos, agradézcannos, comuniquénnos

Se escriben con **n** y **m** las siguientes palabras :

conmutar, conmemorar, conmigo, conmoción, conminar, conmover, enmarañar, enmascarar, enmasillar, enmohecer, enmordazar, enmudecer, inmaculado, inmanente, inmarcesible, imaterial, inmediato, inmenso, inminente, inmiscuir, inmoble, inmoral, inmóvil, inundo, etc.

Respecto a la **ñ**, sólo hay que decir que tiene un sonido nasal vibratorio, y que muchas palabras latinas que llevan **nn**, como **Hispanna**, **anno**, se escriben en castellano con **ñ**. Esta letra ha venido al español para representar la pronunciación de idiomas neolatinos en las dicciones en que hay **nh**, **ny**, **gn**.

**518. Uso de la r.** Esta letra se usa sencilla cuando suena suave ; como en :

aire, céfiro, oración, placer, brisa, brocha, cráter, zafir, altar, crisantemo, corazón, cortinaje

Se usa doble cuando suena fuerte ; como en :

arrullo, carro, jarro, erre, arroz, tierra, correo, horrible, arrasante, hierro, terremoto, irradia, arremete, corréis, derribas

No obstante, se escribe **r** y suena fuerte en principio de palabra ; como :

Ramón, Rosa, risa, ruin, rubio, rumor

También se escribe **r** y suena fuerte después de las consonantes **l**, **n**, **s** ; como :

Enrique, Conrado, honra, sonrisa, enredo, israelita, alrededor, sonrosado, Manresa

Antes se escribía una sola **r** en las voces compuestas cuyo segundo elemento empieza por esta letra ; pero hoy esas palabras se escriben con doble **erre**. Así, se escribirán con **rr** las siguientes palabras :

contrarréplica, prerrogativa, prórroga, prorrato, caborrojeño, portorriqueño, manirroto

Exceptúanse unos pocos compuestos, como **subrayar**, **subrogar**, **testarudo**, que llevan una sola **r**.

**519. Uso de la x.** La pronunciación de esta letra es doble, como si se pronunciaran consecutivamente la **k** y la **s**.

El empleo de esta letra ofrece alguna dificultad, pues es necesario recordar el origen latino de algunas palabras, para saber si se escriben con **x** o con **s**.

No pudiendo establecerse en castellano reglas fijas para el uso de esta letra, escribiremos a continuación las que empezando con **ex** son de más dudosa ortografía.

Se escriben con **x** las siguientes voces :

exactitud	exención	expectación	extemporáneo
exagerar	exento	expectorar	extender
exaltar	exhalación	expedir	extensión
examen	exhausto	expeler	extenuar
exangüe	exheredar	expender	exterior
exánime	exhibir	experimentar	exterminar
exasperar	exhortar	experto	externo
exceder	exhumar	expiación	extinguir
excelente	exigir	explanada	extirpar
excelso	exiguo	explayar	extorsión
excéntrico	eximir	explicar	extracción
excepción	existir	explorar	extracto
exceso	éxito	explosivo	extranjero
excisión	éxodo	exponer	extraño
exclamar	exonerar	exportar	extraoficial
excluir	exorbitante	expresar	extraordinario
excomulgar	exordio	exprimir	extravagante
excremento	exornar	expulsión	extraviar
excursión	exótico	expurgar	extremo
excusa	expansión	éxtasis	exuberante
execrable	expatriar	extático	exultación

Como se cometen a veces algunos errores al escribir ciertas palabras, confundiendo la **x** con la **s**, ponemos a continuación las voces en que comúnmente se equivocan algunos escribiéndolas con **x**.

Se escriben con **s** las siguientes palabras :

escamar	escorzonera	espiritismo	estrangular
escamotear	escrúpulo	esplendor	estrategia
escampar	escrutador	esponja	estrechar
escándalo	escudriñar	espontáneo	estregar
escaño	escueto	espúreo	estremecer
escaso	escurrir	estampido	estrenar
escena	esgrimir	estático	estrépito
esclarecer	esmaltar	esterilizar	estricto
escombro	esparcir	estrafalario	estropear
escoriación	especial	estragar	estruendo

**NOTA.** — Como complemento a las reglas de la **x** y de la **s**, podemos dar las siguientes, que consideramos muy prácticas :

(1) Se escribirán con **x** las voces que empiezan por los sonidos **ex** o **extra** significando fuera ; como **excarcelar**, **expatriarse**, **extemporáneo**, **extraordinario**, **extraviar**, **extraoficial**.

(2) Se escribirá **x** antes de las sílabas **cre**, **pla**, **plo**, **pre**, **pri**, **pro** ; como **excrecencia**, **explanar**, **explosión**, **expresivo**, **exprimir**, **expropiar**.

(3) De las palabras que acaban en el sonido **sión**, se escriben con **x** las siguientes : **anexión**, **compleción**, **conexión**, **crucifixión**, **flexión**, **fluxión**, **genuflexión**, **inflexión**, **reflexión**.

(4) Se escribirá **es** antes de las sílabas **ca**, **co**, **cu**, **pa**, **ta**, **pi**, **to** ; exceptuánse **excarcelar**, **excavar**, **excogitar**, **excomulgar**, **excusar**, **excursión**, **expansión**, **expatriarse**, **éxtasis**, **expirar**, **expiar** (también hay **espirar**, **espiar**), **extorsión**.

(5) Si sigue consonante a los sonidos **as**, **is**, **os**, **us**, éstos se escribirán siempre con **s** ; como **astro**, **áspid**, **istmo**, **isla**, **ostra**, **usted**.

## CAPÍTULO XXII

### DE LOS ACENTOS

**520. Clases de acentos.** Hay muchas clases de acentos: prosódico, ortográfico, poético o ictus, musical, nacional, etc. Aquí se va a tratar del *acento ortográfico* (´).

**521. Acento ortográfico.** Éste es un pequeño signo o rayita que baja de derecha a izquierda, más fuerte o intensa en la parte superior que en la inferior, y la llevan ciertas palabras sobre la vocal de la sílaba que se pronuncia con más fuerza.

Las palabras castellanas son de cuatro clases, según su acento prosódico:

(1) *Llanas*. Éstas cargan la fuerza de la pronunciación sobre la penúltima sílaba, y son las más abundantes en español; como:

alma, cielo, sombra, jardinero, lluvia, cáliz, mármol, amigo, agradablemente, cantemos, conocierais, leyereis, canoa, hablas, patria, tenue, cantaron, hallamos, viven, viniese, deseo, Bilbao, Francisco, Carlos, Demetrio, Selenia, Ponce, Caguas

(2) *Agudas*. Éstas tienen la fuerza de la pronunciación en la última sílaba. Estas palabras son también bastante comunes en español; como:

habló, canté, vivir, estudiar, país, aptitud, café, habláis, despreciáis, seréis, averigüéis, Panamá, estudiaréis, estáis, permitiréis, comerán, corazón, Mayagüez, Dalmáu, Andréu, Palóu, Artáu

En los verbos se encuentran muchas formas agudas; como:

cantar, cantáis, hablé, saltó, buscaré, saldrá, verás, oiréis, bailarán, apacigüéis

(3) *Esdrújulas*. Llevan la fuerza sobre la antepenúltima sílaba ; como :

música, pérfido, América, héroe

Estas palabras son poco comunes en español, pero se forman muchos esdrújulos con la yuxtaposición de sufijos, sobre todo en las formas verbales ; como :

háblale, escúchame, vámonos, fijémonos, háblale, ayudábame, buscábaos, sentíase, negóseme

Son esdrújulas las siguientes palabras :

astrónomo	antropólogo	bitácora	héroe	monólogo
ámale	ápodo	bóveda	hidrógeno	muérdago
águila	apódosis	brújula	higrómetro	murciélago
ágata	apóstata	cábala	hierático	náufrago
ábrego	árabe	cántara	hígado	neólogo
ábside	areómetro	cámara	huérfano	níspero
ácido	areópago	céfiro	húmero	noctívago
acémila	área	cínico	idólatra	óbice
acólito	aritmética	cómico	idóneo	óbolo
acéfalo	árnica	cúmulo	jibaró	ópalo
ático	artículo	clámide	jeroglífico	óvalo
álgido	astrólogo	cúspide	júbilo	órgano
acróbata	átomo	dádiva	lámpara	óleo
aerómetro	atmósfera	dórico	lástima	ópera
aeróstato	autógrafo	éxito	léxico	orégano
álcali	báculo	éxtasis	línea	oxígeno
análisis	bálsamo	física	máquina	pájaro
análogo	bárbaro	fábula	máscara	pánico
anárquico	barómetro	gótico	matrícula	pábulo
anónimo	bélico	gramática	mecánica	pecíolo
anestésico	bíblico	glóbulo	médico	péndulo
angélico	bibliógrafo	gránulo	ménsula	pólipa
ángulo	bígamo	hábito	metáfora	quintuplo
antídoto	biógrafo	hálito	metafísica	quirúrgico
antípoda	bípedo	hélice	metrópoli	química

rábano	satélite	tábano	triángulo	vértice
rengífero	sátira	telégrafo	túmulo	víbora
reóstato	séptico	teólogo	úlceras	zángano
rítmico	sucedáneo	título	úvula	zócalo
rústico	súplica	tórtola	válvula	zodiaco

NOTA. — En inglés son muy abundantes las palabras esdrújulas; en español y en latín abundan las llanas, y en francés las agudas.

(4) *Sobresdrújulas*. Éstas son palabras aun más recogidas en su pronunciación que las esdrújulas, y cargan la fuerza antes de la antepenúltima sílaba.

No son comunes en castellano los sobresdrújulos; no obstante, se pueden formar con los verbos y varios sufijos; como :

dígaselo, habiéndosenos, entreténgasele, corrijasemele

NOTA. — Las palabras **metódicamente**, **alegóricamente** y otros adverbios semejantes no deben considerarse bajo la denominación de sobresdrújulos; ni las palabras **cortésmente**, **comúnmente** bajo la denominación de esdrújulos; pues aunque las primeras llevan acento ortográfico antes de la antepenúltima, esas palabras tienen dos acentos ortológicos, por ser compuestas. Así, la palabra **comúnmente** tiene dos sílabas con fuerza tónica: la sílaba **mun** y la sílaba **men**, es decir, un acento en el primer elemento de composición y otro en el segundo. Dichas palabras, aunque llevan el signo del acento sobre sílabas anteriores a la penúltima, tienen en realidad más intensidad prosódica en el último elemento, sobre la penúltima sílaba **men**.

De modo que podemos decir que ciertos adverbios como **tenazmente**, **sutilmente**, **fuertemente**, **comúnmente**, **ampliamente**, **fácilmente**, **cortésmente**, atendiendo a la ley prosódica, a la fuerza tónica predominante en dichos vocablos, que es a la que debe atenderse en este caso, son voces *llanas*.

## 522. Reglas generales para el buen uso del acento ortográfico.

(1) Las palabras *llanas terminadas en vocal* no se acentúan; como :

alma, oro, heliotropo, Fernando, Emilia, España, estudia, arduo, prosaico, heroico, tenue, patria, delirio, fatuo, superfluo, canoa

(2) Las voces *llanas terminadas en consonante* se acentúan; como :

árbol, azúcar, almíbar, bórax, cáliz, cráter, dúctil, dólar, fértil, mártir, prócer, tórax, áspid, carácter, álbum, Pérez, López, César

(3) Las palabras *agudas terminadas en vocal* todas se acentúan; como :

café, colibrí, bambú, ají, cantó, saldrá, sentí, cogió, trabajé, José, Perú, Panamá

(4) Las palabras *agudas terminadas en consonante* no se acentúan; como :

clavel, azahar, vivir, conocer, reloj, feliz, Cayey, Camuy, Eloy, Uruguay

NOTA. — La *y* final, que es vocal, se considera como consonante para los efectos del acento.

(5) Las voces *esdrújulas y sobresdrújulas* siempre se acentúan; como

álgebra, botánica, cáñamo, Diógenes, Sócrates, Águeda, Álvarez, Ícaro, Atlántico, Guánica, viéremos, trabajáramos, instrúyele, habíasenos, comunicábasele, enseñábasenos, agradecíamosele

### 523. Excepciones a las reglas generales del acento.

(1) Las palabras *llanas* que acaban en dos vocales, se acentuarán, si la primera de estas vocales es débil y sobre ella carga la pronunciación, vayan o no seguidas de *n* o *s* final; como :

día, falúa, dúo, río, poesía, hablarían, tenías, insinúas, María, García

(2) Las palabras *llanas* que acaban en las consonantes *n* o *s*, no se acentúan; como :

polen, Carmen, numen, entonces, lunes, vasos, brindis, sintaxis, examen, leyeráis, cerraron, pusierais, despreciarais, Cervantes, Caguas, Franklin, Lincoln, Balmes

(3) Las formas verbales que acaban en vocal débil con acento prosódico seguida de un diptongo y *s* final, se acentuarán en dicha vocal débil; como:

vivíais, conocíais, hablaríais

(4) No se acentúan las palabras *llanas* que terminan en diptongo o en dos vocales fuertes, vayan o no seguidas de *n* o *s*; como:

agua, correo, patria, dalia, camelia, atrio, serio, arduo, tenue, exiguo, paseo, lidias, ingenuos, amenguas, preludian, caries, solios, leyereis, amaseis, condujeráis

(5) Si es un diptongo o triptongo la sílaba que debe llevar el acento gráfico, este signo se pondrá siempre sobre la vocal fuerte; y si es un diptongo de dos débiles, el acento irá sobre la segunda; como:

estudié, parabién, semidiós, veréis, cláusula, estudiáis, amortiguáis, ciempiés, murciélago, asiático, benjuf

NOTAS. — Con respecto a los monosílabos, hay que dividirlos en diferentes clases, para fijar bien su correcta acentuación. Véase 502 (4).

(1) *Monosílabos que siempre se acentúan:*

Éstos son muy pocos: sólo pertenecen a esta clase los monosílabos de verbo con diptongo; como *dió, fué, fuí, vió*.

Para que esto suceda así, es preciso que la fuerza tónica esté sobre la última vocal del diptongo; de otro modo los monosílabos de verbo no llevarán acento, aunque estén constituídos por un diptongo; como *doy, dais, deis, hay, soy, sois, voy, vais, veis*.

(2) *Monosílabos que unas veces se acentúan y otras no:* *el, que, cual, quien, de, se, sí, mi, do, mas, tu, o, cuan*.

*Ejemplos:*

El campo está alegre; él ofrece multitud de bellezas naturales.

¿Qué opinas sobre el hecho que te he referido?

Cual es Pedro, tal es Juan ; ¿ a cuál de los dos prefieres?  
 A quien no trabaja, ¿ quién le va a ayudar?  
 ¿ De qué le sirve al hombre de mal corazón que Dios le dé gran talento?  
 Sé que Juan se marcha para el extranjero.  
 Sí lo haré, si me lo mandas.  
 Pedro, mi mejor amigo, se burló de mí.  
 El tono de esa canción es do mayor.  
 ¿ Dó están ¡ oh cara patria ! tus soldados?  
 Te daré dos dulces, mas no me pidas más.  
 ¿ Sabes tú cuál será tu porvenir?  
 En el tomo IV o V está el tema o asunto del discurso.  
 Tráeme 2 ó 3 libras de bombones o bizcochos.  
 ¡ Cuán desgraciado !  
 El castigo será tan grande, cuan grande fué la culpa.

(3) *Monosílabos que nunca se acentúan*: Entre otros muchos, están los siguientes:

fe	le	ven	den	crin	dar	gas
te	los	ser	voy	son	luz	pez
ti	fin	Don	vi	pus	des	ruin
ve	bien	sien	he	pon	cal	sal
no	mal	sois	ha	faz	mar	res
da	Dios	vas	me	can	prez	rey
va	yo	veis	lis	es	clac	ron
la	pan	dais	plan	par	Cid	pues
lo	ya	deis	con	lar	gran	pos

*Observaciones sobre la acentuación de ciertas palabras:*

La preposición *a* y las conjunciones *e*, *o*, *u*, no llevando acento prosódico, tampoco lo llevarán escrito. No obstante, se le pondrá acento a la conjunción *o* cuando va entre guarismos, para evitar que se confunda con el cero. En la expresión **1 ó 2**, no llevando acento la *o*, podría confundirse ésta con un cero, y leerse **102**.

El adverbio *aun* no se acentúa y es monosílabo cuando precede al verbo ; pero cuando le sigue, es un bisílabo y se acentúa, según la Academia Española ; v. g.:

Aun no se han recibido noticias del suceso.

No tenemos aún detalles acerca del hecho.

Véase lo que dijimos sobre la acentuación de este adverbio en el número 255.

La palabra *solo* se acentúa cuando es adverbio, y no lleva acento cuando es sustantivo o adjetivo.

*Ejemplos :*

Sólo deseo terminar mi carrera, para irme a servir.

Juan estaba paseando solo por la alameda.

El solo de tenor fué muy bien ejecutado.

Cuando me encuentro solo, sólo me distraigo jugando al solo.

Las palabras *como*, *cuando*, *cuan*, *cual*, *cuales*, *quien*, *quienes*, *que*, *donde*, *adonde*, *do*, *cuanto*, *cuanta*, *cuantos*, *cuantas*, *cuyo*, se acentúan cuando se emplean enfáticamente o cuando se usan en tono interrogativo o admirativo; por ejemplo:

¿ Cómo está usted?

No sé cómo ha podido proceder tan mal.

¡ Cómo llueve !

¿ Cuándo llegó el vapor?

¿ Cuál es el título de la última obra de Galdós?

Entre esos alumnos, no sé cuáles son los mejores.

¿ Sabe usted quién es el actual Presidente de Santo Domingo?

¡ Quién estuviera en los Campos Elíseos de París !

¿ Quiénes son los Jueces de la Corte Suprema?

No sé quiénes son aquellos dos hombres que me saludan desde su automóvil.

¿ Qué ha oído usted sobre ese asunto?

¿ Dónde encontró usted esos datos tan interesantes?

¿ Adónde va usted tan de prisa?

¿ En dónde se hospeda usted en San Juan?

No sé dónde podría hallar noticias exactas sobre este particular.

¿ Dó va la nave? (Estilo poético)

¿ Cuánto vale eso?

¡ Nadie sabe cuánto se sufre con las ingratitudes !

¡ Cuánta hipocresía !

¿ Cuántos centímetros cúbicos hay en un metro cúbico?

¡ Cuán grande es Dios !

¿ Cúyo es aquel libro?

La palabra *porque* (conjunción) no se acentúa; pero se acentúa cuando hace oficio de sustantivo; como el *porqué* de las cosas; y se acentúa

la conjunción **por qué** (dos palabras) cuando es pregunta (284); por ejemplo: **¿ Por qué no has venido a verme? No me explico por qué ha procedido así ese hombre.** (En este último ejemplo no es pregunta; pero es enfático, y en tal caso también se acentúa.)

Los tiempos de verbo que llevan acento ortográfico, lo conservan aun cuando acrecienten su terminación con palabras enclíticas; como **fuése, diómelas, dénos, dejóla, convirtióle, habrásenos, vencióle, ofle, abríla, hallóme, recitómela, déme.**

Las palabras compuestas conservan su acentuación prosódica y ortográfica; como **cortésmente, comúnmente, fácilmente, antirrábico, contrarréplica, décimoséptimo.**

Establece la Real Academia Española que las palabras latinas y nombres extranjeros que se empleen en castellano, queden sujetos a las reglas de acentuación española. Así, deberá escribirse **déficit, ídem, etcétera, ex cáthedra, memorándum, a látere, ad líbitum, accésit, ad ómnibus, in nómine, ad hóminem, factótum, in pártibus, in pectore, in sólídum, ínter nos, in artículo mortis, nequáquam, ad pédem lítterrae, ad perpétuam, ad referéndum, tránseat, exequátur, Schúbert, Wáshington, Bécquer, Orleáns, Lloréns, Chárleston, William, Lyón.**

## CAPÍTULO XXIII

### DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y NOTAS AUXILIARES

**524. Signos de puntuación.** Los signos de puntuación, llamados también de pensamiento, son tan importantes, que si no se conoce bien su uso, es imposible evitar la confusión en la escritura.

Las frases, oraciones y períodos pueden alterar su significación y sentido con el mero cambio de los signos ortográficos. Véase en el siguiente ejemplo :

Si él me quisiera mal, podría perderme.

Si él me quisiera, mal podría perderme.

El sentido de la oración ha cambiado al cambiar de sitio la coma. Lo propio sucede en este otro ejemplo :

Señor, muerto está ; tarde hemos llegado.

Señor muerto, esta tarde hemos llegado.

En donde se ve que la variación de los signos de ortografía ha hecho cambiar completamente el sentido de la oración.

Los signos que se usan en castellano son los siguientes : coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), punto final (.), puntos suspensivos (. . .), principio de interrogación (¿), fin de interrogación (?), principio de admiración (!), fin de admiración (!), paréntesis ( ), diéresis o crema (¨), guión (-), comillas (« »), raya (—), dos rayas (=).

**525. Uso de la coma.** La *coma* es una nota de aspiración, indica una pausa corta y sirve para dar sentido al pensamiento.

Para el buen uso de la coma deben tenerse presente las siguientes reglas de la Academia Española :

(1) El nombre, en vocativo, llevará una coma después, si está al principio de oración ; y en otros casos el vocativo irá entre comas ; v. g. :

Antonio, estudia.

¿ No sabes, hijo, que eso te interesa ?

Si el vocativo está al fin de oración, llevará coma delante y punto final después ; como en el ejemplo siguiente :

Oye bien lo que te digo, Andrés.

(2) Cuando van dos o más partes de la oración consecutivas y de una misma clase, como dos nombres, dos verbos, tres o cuatro adjetivos, etc. ; a excepción de aquellas entre las cuales van algunas de las conjunciones **y**, **e**, **ni**, **o** ; como :

Pedro, Andrés y Antonio.

Ver, oír y callar.

Noble, generosa y grande fué Isabel I de Castilla.

Padre, madre e hijo son bondadosos.

Pedro, Juan y Antonio serán invitados a cantar, tocar o recitar en el Teatro, Liceo u otro local que de antemano se designe.

Ni tú ni yo iremos a la fiesta.

(3) Divídense con ella los varios miembros de una cláusula, o lo que es lo mismo, se separan por medio de comas las oraciones gramaticales, vayan éstas o no precedidas de conjunción. Ejemplo :

Dice un escritor :

“ Contribuyó a la empresa con sus celosas exhortaciones el confesor de la misma Soberana, Fray Hernando de Talavera, varón de acrisolada virtud y prudencia, el cual solía aconsejar a la Reina.”

(4) Cuando una proposición se interrumpe, ya para indicar el sujeto o la obra de donde se ha tomado, ya porque se inserta como de paso otra cláusula que aclara o amplía lo que se está diciendo, tales palabras, que suspenden momentáneamente el relato principal, se encierran entre dos comas; v. g.:

La guerra, que es el mayor desastre de la humanidad, debe ser substituída por la paz universal, sobre la base de una firme democracia.

(5) Cuando se cambia el orden natural de una proposición, poniendo antes lo que debía estar después, se pondrá coma al fin de la parte que se anticipa; v. g.:

Fueron ciertas naciones generosas, dirán un día los monumentos de la Libertad, las que levantaron mis pedestales sobre la tierra, para hacer una nueva redención del hombre.

**526. Uso del punto y coma.** Se pondrá punto y coma en los siguientes casos:

(1) Cuando los miembros de un período constan de más de una oración, por lo cual, o por otra causa, llevan ya alguna coma, se separarán con punto y coma unos y otros; v. g.:

Los grandes pensadores, los cerebros mejor constituidos, los filósofos, filántropos y sociólogos no cesan en su labor hermosa de trabajar en beneficio de la democracia universal; y, al fin, llegará pronto el luminoso día en que, desde las tierras del norte hasta las regiones del sur, y desde el orto al poniente, se levante gloriosa a los cielos la noble y generosa bandera, símbolo de la amistad y el amor entre los pueblos de la tierra.

(2) En el período de larga extensión se pondrá punto y coma antes de las conjunciones adversativas **mas**, **pero**, **aunque**, **sin embargo**, **no obstante**, **a pesar de**, **antes bien**; y las causales **porque**, **puesto que**, **supuesto que**, etc.; v. g.:

Tiendan los pueblos a resolver sus cuestiones de honor, a defender sus derechos, por medio de la razón; porque las armas

de guerra, los cañones y las espadas, destruyen muchas obras admirables que el progreso va levantando, y matan en flor vidas hermosas, aún necesarias para el bien de la humanidad.

Cumpliré tu encargo, pero no en este momento.

En este último ejemplo como la cláusula es corta, sólo va una coma antes de la conjunción **pero**.

(3) Siempre que a una cláusula sigue, precedida de conjunción, otra cláusula que, en orden a la idea que expresa, no tiene perfecto enlace con la anterior, hay que poner al fin de la primera punto y coma ; v. g. :

El progreso de un pueblo no se consigue sino por medio de la educación pública ; y por más favorables que sean otras medidas, ninguna es tan segura y eficiente como el desarrollo de las facultades del mayor número de individuos, para conseguir el verdadero bienestar.

**527. Uso de los dos puntos.** Para saber cuándo se debe usar este signo ortográfico, se observarán las reglas siguientes :

(1) Cuando se establece una proposición general y en seguida se comprueba y explica ; como se ve en el ejemplo siguiente :

El Sol es un manantial de fuerza y de vida : a su influjo poderoso llénase la Tierra de luz y de armonía ; vístense de colores los crepúsculos y el iris, agítanse y corónanse de espuma las olas de la mar ; reverdecen los campos y dan frutos los árboles ; cantan sus amores las aves que con tintes de luz abrillantan y tornasolan su plumaje ; bullen las ideas y surgen como rayos de sol de la mente del sabio ; y hasta la sombra y la muerte necesitan del Sol para que se comprenda mejor su frialdad, su quietismo, sus negruras.

(2) Cuando a una o varias cláusulas sigue otra que es consecuencia o resumen de lo que antecede, ésta se separa con dos puntos ; v. g. :

Además estaba mohino y melancólico el mal ferido Don Quijote, vendado su rostro, y señalado, no por la mano de Dios, sino por

las uñas de un gato : desdichas anejas a la andante caballería.

— CERVANTES

(3) Se emplean los dos puntos para llamar la atención sobre lo que se va a decir, o sobre lo que otro dijo ; v. g. :

Víctor Hugo, en uno de sus buenos pensamientos, dijo : “ El deber es un dios que no reconoce ateos.”

(4) En los decretos y sentencias, bandos y edictos se ponen dos puntos al final de cada motivo o fundamento de resolución, aunque éstos van en párrafos distintos y principian con letra mayúscula. En certificaciones y memoriales también se ponen dos puntos antes de ciertos párrafos con letra inicial mayúscula.

(5) Después de las palabras **Muy Sr. mfo** y otras semejantes con que se suele dar principio a las cartas.

NOTA. — Los dos puntos indican una pausa larga, como la que indica el punto. Después del signo de dos puntos se escribe mayúscula o minúscula.

**528. Uso del punto final.** Se pone punto final cuando el período tenga perfectamente completo su sentido.

NOTA. — El punto final indica conclusión de lo que se está diciendo, o que se va a pasar a otro asunto distinto aunque relacionado con el anterior. En este último caso, se sigue escribiendo inmediatamente después del punto, usando letra mayúscula, por supuesto. Pero cuando no es muy estrecha la relación entre lo que se ha dicho y lo que se va a decir, entonces se pone punto final y párrafo aparte. El párrafo empieza en el renglón siguiente y un poco más adentro que las demás líneas del escrito.

El párrafo significa que se pasa a otro asunto, o que se va a considerar el mismo desde otro punto de vista.

**529. Uso de los puntos suspensivos.** Los puntos suspensivos se usarán en los siguientes casos :

(1) Cuando se deja en suspenso el sentido, para que el lector

supla lo que por elegancia o intención ha dejado de decirse, como :

Más vale pájaro en mano . . . — SAMANIEGO

(2) Cuando en una cláusula se suspende el sentido, indicando duda, vacilación, temor, para sorprender con algo inesperado ; como en el siguiente ejemplo :

Se anunció el espectáculo con bombos y platillos ; todo el mundo esperaba algo notable y sorprendente ; y, después de tanto ruido, resultó . . . el parto de los montes.

(3) Se ponen también puntos suspensivos cuando al fin de una copia se quiere indicar que sigue el período ; como :

El historiador narraba los sucesos con absoluta imparcialidad . . . (En este caso los puntos suspensivos equivalen a *etcétera.*)

**530. Uso de la interrogación y la admiración.** La interrogación tiene dos usos : uno para hacer una pregunta con el fin de que sea contestada ; como la siguiente :

¿ Quién inventó el fonógrafo ?

Esta pregunta se hace para que se conteste :

Édison.

El otro uso de la interrogación es retórico ; sirve como de desahogo, y se hace, no para que se conteste, sino como una figura literaria ; por ejemplo :

¿ De qué sirven las luces, los talentos ; de qué todo el aparato de la sabiduría sin la bondad y rectitud del corazón ? — JOVELLANOS

Respecto al uso de interrogación y admiración, se observarán las reglas siguientes, prescriptas por la Academia Española :

(1) Se pondrán dichos signos al principio y fin de la cláusula que por el tono o énfasis necesita de aquellas señales ; v. g. :



Estos signos no impiden que después de ellos se empleen otros signos de puntuación, si el sentido lo reclama; por ejemplo: ¡ **Cuánto engaño!** ; ¡ **cuánta perfidia!** ; ¡ **qué de injusticias, oh Dios!** , se ven a cada paso en este mundo!

A veces se emplea repetido el signo de admiración; como: ¿ **Faltarás a tu palabra?** — ¡ **Nunca!** !

**531. Uso del paréntesis.** Úsase el paréntesis en los casos siguientes:

(1) Cuando se corta o interrumpe el sentido y giro del discurso, intercalando en el texto una cláusula aclaratoria o incidental y ésta es larga o sólo tiene conexión remota con la anterior, se encierra ésta dentro de un paréntesis; v. g.:

Sólo sé, dijo Sancho, que después que somos caballeros andantes, o vuestra merced lo es (que yo no hay para qué contarme en tan honroso número), jamás hemos vencido batalla alguna si no fué la del vizcaíno. — **CERVANTES**

(2) En las obras dramáticas suele encerrarse entre paréntesis lo que los interlocutores dicen aparte.

(3) Empléase también el paréntesis para encerrar en él noticias, o datos aclaratorios, etc.

**NOTA.** — Al fin del paréntesis, o dentro, se usará la puntuación que la cláusula necesitare. Cuando el paréntesis termina la cláusula de que depende, el punto final va fuera. El punto final de los apartes en las obras dramáticas va dentro del paréntesis.

A veces basta poner entre comas la oración intercalada. Esto sucede cuando ésta es muy corta; como en el ejemplo que sigue: **Mientras voy a la Habana, puesto que el viaje es breve, quédate en casa.**

Téngase presente que el paréntesis interrumpe, pero no altera el sentido de la cláusula o período.

**532. Uso de la diéresis o crema.** Este signo tiene dos usos, uno gramatical y otro poético; y deberá emplearse en los casos siguientes:

(1) Cuando deba pronunciarse la **u** colocada entre la **g** y la **e** o la **i**;

halagüeño, argüir, Mayagüez, vergüenza, exangüe

(2) En poesía se usa la diéresis para deshacer un diptongo. En este caso el signo se pone sobre la primera vocal; como en:

rüido, süave, ñieve, glorioso

(3) La Academia indica la conveniencia de usar también la diéresis o puntos diacríticos en aquellas palabras que, de no puntuarse con dicho signo, se pudieran pronunciar indebidamente; como **piada** (del verbo **piar**).

NOTA. — El Diccionario de la Real Academia trae escritas con diéresis las siguientes palabras: **ñoso** (de muchos años), **düán** (significaba antiguamente **diván**), **düeto**, **piada**, **piador**, **püar**, **püado**.

**533. Uso de las comillas.** Este signo se pone al principio y al fin de las cláusulas o frases que se copian de cualquier escrito o conversación, las citas en idioma extranjero o el texto literal de citas en castellano.

Estas citas a veces sólo se subrayan o se escriben con distinto tipo de letra.

También suelen emplearse las comillas marginales; pero lo más común es poner comillas al principio y al fin de las referidas citas.

*Ejemplo:*

Castelar dijo: “¡Quién sabe si en la bala enrojecida que siembra los desastres de la guerra, va envuelto el átomo de hierro que animaba el cerebro del filósofo!”

**534. Uso del guión.** Las palabras castellanas no se separan por medio del guión sino en dos casos: cuando se va a estudiar la estructura interna de la palabra, descomponiéndola en sus sílabas, o cuando al escribir, no cabe toda la palabra al fin del renglón y hay que dividirla.

Respecto al uso del guión deberá observarse lo siguiente:

(1) Cuando al terminar un renglón no cabe una palabra

completa, se puede ésta separar en dos partes; pero hay que cuidar siempre de dividir la palabra de manera que no se alteren sus sílabas; por ejemplo: la palabra **literatura** se podrá separar de las cuatro maneras que siguen:

li-teratura, lite-ratura, litera-tura, literatu-ra

La palabra **audiencia**, que tiene tres diptongos, se separará sólo de estas dos maneras:

au-diencia, audien-cia

Aquí se ve que no deben separarse las letras que forman el diptongo; y lo mismo puede decirse con respecto a los triptongos; como en **averigüéis**, que se dividirá así:

a-verigüéis, ave-rigüéis, averi-güéis

Esta última sílaba, formada por un triptongo, es indivisible.

(2) Las voces compuestas de las partículas o prefijos **ab**, **des**, **en**, **in**, **pan**, **per**, **sub** y otras semejantes, se han de dividir sin descomponer dichas partículas; como en:

ab-u-sar, des-au-to-ri-zar, en-ar-bo-lar, in-ac-ce-si-ble, pan-a-me-ri-ca-no, per-ín-cli-to, sub-or-di-na-ción

NOTA. — Aconseja la Academia que cuando la primera o la última sílaba de una palabra fuera una vocal, se evite poner aquella letra sola en fin o en principio de línea.

Las palabras **nosotros**, **vosotros**, **esotros**, se dividen así: **nos-o-tros**, **vos-o-tros**, **es-o-tros**.

(3) En las palabras compuestas de preposición castellana o latina, cuando después de ella viene una **s** y otra consonante, como en **construcción**, **instar**, **obstante**, **perspicacia**, se hará la división así:

cons-truc-ción, ins-tar, obs-tan-te, pers-pi-ca-cia

NOTA. — La **ch** y la **ll** no se separan. La doble **erre** tampoco se separa. Ejemplos: **he-cho**, **ca-lle**, **pe-rro**.

**535. Uso de la raya y las dos rayas.** Empleáse este signo para indicar los interlocutores en los diálogos; substituye al paréntesis poniéndose al principio y fin de las oraciones intercalares, y sirve para indicar la palabra que se suple en principio o medio de un renglón. Esto ocurre generalmente en índices, tablas, cuadros, listas, etc.

Las dos rayas sólo se usan en copias y documentos oficiales, para indicar que se pasa a párrafo aparte.

**536. Abreviaturas autorizadas por la Real Academia.** Ciertas abreviaturas no deben usarse en escritos importantes y serios. Generalmente en el uso familiar se emplean éstas, siempre que no originen confusión.

Las abreviaturas más comunes, permitidas en toda clase de escritos y documentos, son las que van a continuación:

a., área	Dm., decámetro
(a), alias	dm., decímetro
@, arroba	dr., doctor
afmo., afectísimo	E., este (oriente)
ag <sup>to</sup> , agosto	enº, enero
amº, amigo	etc., etcétera
ap., aparte	febº, febrero
br., bachiller	fha., fecha
cg., centígramo	fol., folio
cl., centilitro	Fr., Fray
cm., centímetro	g., gramo
colª, columna	gral., general
c <sup>ta</sup> , cuenta	gue., guarde
D., Don	hect., hectárea
Dª, Doña	Hg., hectogramo
Dg., decagramo	hl., hectolitro
dg., decígramo	Hm., hectómetro
dicº, diciembre	íd., ídem
dl., decálitro	juev., jueves
dl., decilitro	Kg., kilogramo

<b>Kl.</b> , kilolitro	<b>S. A. I.</b> , Su Alteza Imperial
<b>Km.</b> , kilómetro	<b>S. A. R.</b> , Su Alteza Real
<b>l.</b> , litro	<b>s. e. u. o.</b> , salvo error u omisión
<b>lun.</b> , lunes	<b>sept.</b> , septiembre
<b>m.</b> , metro	<b>S. M.</b> , Su Majestad
<b>mart.</b> , martes	<b>S. M. B.</b> , Su Majestad Británica
<b>miérc.</b> , miércoles	<b>S. M. C.</b> , Su Majestad Católica
<b>mg.</b> , miligramo	<b>S. M. I.</b> , Su Majestad Imperial
<b>Mm.</b> , miriámetro	<b>S<sup>a</sup>.</b> , San
<b>mm.</b> , milímetro	<b>Sr.</b> , Señor
<b>M. S.</b> , manuscrito	<b>Sra.</b> , Señora
<b>N.</b> , norte	<b>Srta.</b> , Señorita
<b>nº</b> , número	<b>S. R. M.</b> , Su Real Majestad
<b>N. S.</b> , Nuestro Señor	<b>S. S.</b> , Su Santidad
<b>N. S. J.</b> , Nuestro Señor Jesucristo	<b>SS. AA.</b> , Sus Altezas
<b>O.</b> , oeste	<b>SS. MM.</b> , Sus Majestades
<b>oct.</b> , octubre	<b>S. S. S.</b> , su seguro servidor
<b>pág.</b> , página	<b>tít.</b> , título
<b>pbro.</b> , presbítero	<b>tom.</b> , tomo
<b>P. D.</b> , posdata	<b>Ud.</b> , usted
<b>p. ej.</b> , por ejemplo	<b>Uds.</b> , ustedes
<b>P. O.</b> , por orden	<b>V. A.</b> , Vuestra Alteza
<b>P. P.</b> , por poder	<b>V. A. R.</b> , Vuestra Alteza Real
<b>P. S.</b> , post scríptum	<b>V. E.</b> , Vuestra Excelencia
<b>q. e. p. d.</b> , que en paz descanse	<b>v. g.</b> , verbigracia
<b>q. s. g. h.</b> , que santa gloria haya	<b>vier.</b> , viernes
<b>R. I. P.</b> , requiescat in pace	<b>V. M.</b> , Vuestra Majestad
<b>R. O.</b> , Real Orden	<b>vol.</b> , volumen
<b>S. A.</b> , Su Alteza	<b>V. S.</b> , Su Señoría o Usía
<b>sáb.</b> , sábado	<b>V. S. I.</b> , Usía Ilustrísima

NOTA. — Las abreviaturas llevan casi todas un punto, que precisamente indica la supresión de letras.

Desde luego, para el punto de la abreviatura, no rige la regla del punto final que prescribe que se ponga letra mayúscula después de él.

Es imposible fijar reglas para las abreviaturas, pues a veces los

autores convienen en cuantas consideran necesarias para no repetir muchas veces las palabras con todas sus letras.

En los diccionarios, catálogos, colecciones epigráficas, bibliografías, nomenclaturas, índices, inventarios, listas, etc. es donde más se usan las abreviaturas.

Los números ordinales se suelen abreviar escribiendo las cifras arábigas y una *a* o una *o* arriba; como 1<sup>o.</sup>, 2<sup>o.</sup>, 3<sup>o.</sup>, 4<sup>o.</sup>.

### 537. Palabras compuestas cuyos elementos se escriben juntos:

abajo	antenombre	bienhechor	contrahecho
abintestato	anteojo	bienmandado	contra maestre
acaso	antepasado	bienmesabe	contramarca
además	antepecho	bienquerido	contraorden
adiós	antepuesto	bienquisto	contrapeso
adelante	antepenúltimo	bienteveo	contraposición
adentro	anteproyecto	bienvenida	contrarréplica
adonde	antepuerto	bocacalle	contrasentido
afuera	antesala	bocamanga	contraseña
aguardiente	antevíspera	botafuego	contratiempo
alrededor o	antihistórico	botavara	contraveneno
al rededor }	antilógico	buenaventura	contravenir
anoche	antipapa	buscapié	convenir
anteanoche	antisocial	buscavidas	corredile
anteantier	aparte	cañafistula	cortafío
anteayer	apenas	carricoche	cortaplumas
antebrazo	aprieta	casamata	cortapisa
antecama	aprisa	casaquinta	cuatrocientos
antecámara	atrás	casatienda	cumpleaños
antediluviano	aunque	cejiunto	décimotercio
antefirma	bajamar	ciempiés	décimocuarto
anteiglesia	bancarrota	concuñado	décimoquinto
antemano	barbacana	confín	décimosexto
antemeridiano	bienaventurado	conque	décimoséptimo
antemural	bienestar	contradanza	décimooctavo
antenoche	bienhablado	contrafuerte	décimonono

demás	intramuros	pasatiempo	santiamén
detrás	kilogramo	pelagatos	seiscientos
doscientos	kilolitro	perdonavidas	semibreve
duodécimo	kilómetro	picaqueitos	semicírculo
enaguas	lavamanos	pisapapel	semicorchea
encima	limpiabotas	pisaúvas	semidiós
enfrente	madreperla	pisaverde	semifusa
enhorabuena	malcriado	plataforma	sepancuantos
enhoramala	malgastar	pormenor	setecientos
entreacto	malhablado	portafusil	siempreviva
entrecano	malhumorado	portorriqueño	sietemesino
entrecortado	maltratar	porque	sinrazón
entredicho	maltrecho	porvenir	sinsabor
entrepañó	mapamundi	primogénito	sobrecargo
entresuelo	marimacho	puntapié	sobrecubierta
entretejer	marisabidilla	quehacer	sobremana
entretener	matasiete	quitamanchas	sobremesa
entretiempo	mediacaña	quitapesares	sobrenatural
entrevista	mediodía	quitapón	sobrenombre
ferrocarril	menoscabo	quitasol	sobrepelliz
ganapierde	menospacio	rabicorto	sobreponer
gentilhombre	mondadientes	rabilargo	sobretudo
girasol	montepío	retroventa	suplefaltas
guardaaguja	novecientos	ricahembra	también
guardabrisa	ochocientos	ricohombre	tampoco
guardabosque	oropéndola	rompecabezas	tapabocas
guardacantón	otrosí	rompeesquinas	taparrabo
guardacostas	padrenuestro	rompeolas	tirapié
guardajoyas	papamoscas	sacabocado	todavía
guardamano	papanatas	sacacorchos	tornasol
guardamonte	parabién	sacamanchas	tragaluz
guardapiés	paracaídas	sacamuélas	trazuluz
guardapolvo	pararrayo	salcocho	trastienda
guardarropa	pasamano	salvaguardia	trescientos
hazmerrefr	pasacalle	salvoconducto	ultramontano
hincapié	pasaporte	sambenito	ultratumba

undécimo	veintisiete	vicepresidente	zanquituerto
vaivén	veintiocho	vicerector	zanquivano
vanagloria	veintinueve	viceversa	zapapico
varapalo	verbigracia	viticultura	zarzamora
veintiuno	verdemar	vizconde	zarzaparrilla
veintidós	verdemontaña	volapié	zarzarrosa
veintitrés	verdinegro	vomipurgante	zigzag
veinticuatro	viaducto	yuxtaposición	zorrocloco
veinticinco	vicealmirante	zafarrancho	zipizape
veintiséis	vicecónsul	zanquilargo	zurribanda

**538. Locuciones cuyos elementos se escriben separados :**

ab initio	bien que	ex profeso
a bordo	bóbilis bóbilis	ex testamento
ab irato	cálamo currente	hábeas corpus
a cuestas	¿ cómo no ?	ipso facto
ad hoc	con tal que	in pártibus
a fin	¿ con qué ?	in sólídum
ad hóminem	de donde	ipso jure
a menudo	de veras	in promptu
a menos	Deo gracias	in artículo mortis
a merced	Deo volente	in extremis
a más	dimes y diretes	in fraganti
al redor	en balde	in pectore
al punto	en efecto	ínter nos
al traste	en donde	mare mágnum
ante díem	en derredor	mondo y lirondo
a pasto	en fin	non plus ultra
a palos	en tanto	no obstante
a pesar	entre tanto	para que
a punto	en seguida	por fin
a pie	en medio	por tanto
a priori	ex abrupto	¿ por qué ?
a propósito	ex cáthedra	por donde

pues que  
quid pro quo  
sin embargo  
so capa

so pena  
so pretexto  
tris tras  
teje maneje

tente en pie  
ut supra  
vera efigies

**539. Palabras que se escriben de diferente manera, y se pronuncian del mismo o parecido modo, siendo también distinta su significación :**

abraso	animal	aya	barón
abrazo	animar	haya	varón
		allá	
abrase	asar	halla	baqueta
abrace	azar		vaqueta
habráse	azahar	ayo	
		hallo	basto
absorber	asada	¡ ay !	vasto
absolver	azada	hay	bastó
		ahí	
acerbo	ase		baso
acervo	hase	arrollo	bazo
	hace	arroyo	vaso
acto			basó
auto	asta	as	
apto	hasta	has	bacante
		haz	vacante
alto	ato		
harto	hato	asuela	balor
		azueta	valar
	are		
actor	aré		
autor	haré	alma	bale
		arma	vale
ala	aro		
hala	aró	bate	base
ara	Haro	vate	vase

basar	boto	carretela	ciervo
bazar	voto	carretera	siervo
vasar			
	botó	calavera	cima
bacía	votó	carabela	sima
vacía			
	brasa	cebo	corbeta
balido	braza	sebo	corveta
valido			
válido	caleta	celda	cocer
	careta	cerda	coser
baya	carreta		
vaya		cenador	cocido
valla	caldo	senador	cosido
	cardo		
beta		cena	costal
veta	callo	Sena	costar
	cayo		constar
bidente		cerrar	
vidente	calló	serrar	concejo
	cayó		consejo
billa		cesión	
villa	casa	sesión	costa
	caza	sección	consta
bienes			
vienes	casar	cidra	drama
	cazar	sidra	dracma
bocal			
vocal	caso	ciego	desecho
	cazo	siego	deshecho
bota			
vota	cabal	ciega	deshojar
	cavar	siega	desojar
botar			
votar	cabo	cien	ética
	cavo	sien	hética

errar	hojear	mallá	ralo
herrar	ojear	mayá	raro
espiar	¡ hola !	mesa	rallo
expiar	ola	meza	rayo
echo	hora	meses	rey
hecho	ora	meces	ref
el hecho	hoy	moral	rebelarse
él echó	of	molar	revelar
helecho		morar	
		morral	
grabar	honda		ribera
gravar	onda	moxa	rivera
		moza	
gallo	huso		risa
gayo	uso	malta	riza
		Marta	
grabado	laso		rosa
gravado	lacio	multa	roza
	lazo	murta	
grabe			rosal
grave	ley	nabal	rozar
	lef	naval	.
gira			
jira	lisa	poso	rollo
	liza	pozo	royo
hierro			
yerro	losa	pollo	rublo
	loza	poyo	rubro
hoya			
olla	mal	pulga	sábana
	mar	purga	sabana
hoyo			
holló	masa	rasa	sabia
oyó	maza	raza	savia

servil	sumo	ves	vos
servir	zummo	vez	voz
sed			
ser	tasa	viola	voraz
	taza	viola	bórax
silba			
silva	tubo	volada	zarza
sirva	tuvo	bolada	salsa

**540. Otras voces que se escriben de distinto modo, tienen una pronunciación parecida, y, algunas, la misma significación :**

abad	absceso	acrece	adjetival
abate	acceso	acrecentar	adjetivar
abano	acepillar	acrimonia	adquirente
habano	cepillar	acritud	adquiriente
abertura	acertamiento	acuático	afeminamiento
apertura	acierto	acuátil	afeminación
abismal	acibarar	achicamiento	afinamiento
abismar	aciberar	achicadura	afinación
abitar	acicalamiento	adestrador	afine
habitar	acicaladura	adiestrador	afín
ablando	acitara	adhesión	áfono
hablando	citara	adherencia	afónico
ablación	acometida	adicional	aforamiento
ablución	acometimiento	adicionar	aforo
abril	acorruarse	adivinación	agujerar
abrir	acurrucarse	adivinamiento	agujerear

acuoso	anémona	asolar	callar
aguoso	anémone	asolear	callear
agur	anticuar	azular	cande
abur	antiguar	azulear	candi
airar	aparar	bagazo	cantinela
airear	aparear	gabazo	cantilena
alabarse	ápodo	bambú	cañizal
alabearse	apodo	bambuc	cañizar
alagar	apostar	balumba	caóbana
halagar	apostatar	balumbo	caoba
alazán	aprehensión	barbiquejo	carbunclo
alazano	aprensión	barboquejo	carbúnculo
alboronía	arábico	bolladura	carcaj
boronía	arábigo	abolladura	carcax
alelí	arbitrio	bautismo	cariarse
alhelí	árbitro	bautizo	carearse
alfajía	arrear	bordar	cascajal
alfarjía	arriar	bordear	cascajar
algebraico	asar	buhardilla	castañal
algébrico	asear	guardilla	castañar
aljonjolí	ascenso	bohío	certidumbre
ajonjolí	asenso	buhío	certeza
anafe	accesible	caloroso	certificación
anafre	asequible	caluroso	certificado
anejo	aserto	cachimba	cerner
anexo	aserción	cachimbo	cernir

cimbrar	corso	desembarco	gravar
cimbrear	corzo	desembarque	grabar
clin	coaptar	desafección	hierba
crin	coartar	desafecto	yerba
cocuyo	coste	desapiadado	hieroglífico
cucuyo	costo	despiadado	jeroglífico
colicuar	costar	desviación	hijodalgo
colicuecer	constar	desvío	hidalgo
corojo	cuartar	despertar	lanzar
corozo	cuartear	dispertar	lancear
compilar	crear	engrosar	lagaña
copilar	criar	engruesar	legaña
correhuela	cuasi	embargo	lanteja
corregüela	casi	embarco	lenteja
contornar	cuébane	endose	lantejuela
contornear	cuévano	endoso	lentejuela
converger	cuerdezuela	enjagüe	lesna
convergir	cordezuela	enjuague	lezna
copal	chapitel	escarpa	mariscal
copar	capitel	escarpe	mariscar
coráceo	chicharra	escote	mascar
coriáceo	cigarra	descote	masticar
coreo	decomiso	faldriquera	medroso
correo	comiso	faltriquera	miedoso
correverás	deferir	gonce	menguar
corriverás	diferir	gozne	amenguar

mercedario	plantar	replantar	solar
mercenario	plantear	replantear	solear
moaré	pliegue	resumir	sondar
muaré	pliego	reasumir	sondear
mozárabe	pulsar	resquemo	sobrentender
muzárabe	pulsear	resquemor	sobreentender
parar	quizá	retratar	sobreexcitar
parear	quizás	retractar	sobreexcitar
pasar	rampante	respetar	tornar
pasear	rapante	respetar	tornear
palmar	rasgar	rodar	transbordar
palmear	rasguear	rodear	trasbordar
pararrayo	reintegración	romanar	trasportar
pararrayos	reintegro	romanear	transportar
pargo	remedar	sacar	veranar
pagro	remediar	saquear	veranear
pelar	repasar	saltar	verisímil
pelear	reposar	saltear	verosímil
puntear	repesar	sanar	zabullir
puntuar	repisar	sanear	zambullir

NOTA. — Algunos gramáticos llaman *dobletes* a las voces que tienen parecida significación y tal vez el mismo origen, sin ser sinónimas; como las siguientes :

agüero.....augurio  
caldo.....cálido  
habla.....fábula

llave.....clave  
llano.....plano  
solitario.....soltero

**541. Palabras de dudosa escritura.** Considero de suma importancia el presentar la siguiente lista de palabras castellanas, cuya escritura, por las dudas que ofrece, es en la que más suele uno equivocarse.

Esta lista está hecha según las últimas reglas ortográficas de la Academia Española.

abobado	ajetreo	almohada	apabullar
abovedado	ají	ambidextro	apaizado
abolladura	ajiacó	alpiste	aparte
absceso	ajenjo	alusión	apenas
acceso	ajonjolí	alvéolo	apepsia
acedía	ajilimójili	amatista	aperitivo
acequia	alacena	ambages	ápice
acecho	alacrán	amígdala	apócrifo
ácido	alambre	amnistía	apoplejía
aeróstato	alabeo	armistía	apósito
aversión	alazán	ampolla	apoteosis
afasia	albéitar	anestesia	ápside
afuente	alcohol	anestésico	aquelarre
agobiar	alcor	anhelo	arabesco
aguacero	alcuza	anhidro	arácnido
aguardiente	aldaba	andullo	arandela
aguarrás	alero	anexo	arañazo
aguja	aleve	anglosajón	arcabuz
ahijado	alfarero	angloamericano	arcabuzazo
ahinco	alféizar	animadversión	ardid
ahogo	alfil	aniversario	ardite
ahora	alforza	anquilosis	areito
ahorcar	algazara	antiespasmódico	aréola
ahuecar	algarada	antihelmíntico	arepa
ahondar	alguacil	antihistórico	arestín
ahumar	alhaja	antiséptico	argolla
ahuyentar	alharaca	ántrax	ariete
aindamáis	alhucema	anzuelo	armonio
ajedrez	alicates	añicos	arpegio
ajeno	almagre	aovado	arquitrabe

arrapiezo	avutarda	birreme	carabela
arrasar	avizor	birrete	cardíaco
artero	azabache	bisagra	casuista
artritis	azafate	bisel	cátodo
asaz	azafrán	bizco	cedazo
asechanza	azahar	bizcocho	cebra
asedio	azar	blindaje	cenefa
aserrar	azararse	bocel	ceniza
aserrín	azorarse	boceto	centígramo
aserto	azogar	bocina	centilitro
asertorio	azote	bórax	cerámica
asesor	azotea	boscaje	cidro
asesorar	azimut	bostezo	ciempiés
aseverar	azucena	botarate	ciénaga
asbesto	azufre	bote	cinética
ascensión	azuzar	bóveda	cíngulo
asceta	badana	boyero	cipayo
asfixia	bagaje	brebaje	circunscripto
asolar	bagazo	brisera	cirugía
aspaviento	balde	buhardilla	clasicismo
áspid	balsa	buzo	claroscuro
astilla	ballesta	bucear	clisé
atarjea	bambú	buzón	cloroformizar
atarraya	barbecho	cabete	cocuyo
ataxia	barboquejo	cajel	cochura
atisbar	bártulos	calavera	cogollo
atole	basilicón	calce	cohesión
atosigar	basilisco	calesa	cohete
augurio	bencina	calidoscopio	comején
autóctono	berbiquí	calígene	confesonario
autumnal	bergamota	calofrío	contestación
autopsia	biceps	calomelanos	cónyuge
avenencia	biftec	calomel	copartícipe
aversión	bígame	calostro	cotí
avezar	bímano	calza	creosota
avieso	bípedo	canesú	crujía

cruceta	dulcedumbre	embozo	escena
cuáquero	durazno	embrollo	escéptico
cuate	ébano	embudo	esquince
cucamonas	ebanista	emerger	espontáneo
chayote	eclético	emisión	estratagema
cheque	eclipse	emoción	estrategia
decagramo	eclímetro	emulsión	eterizar
decalitro	éctasis	empavesar	etíope
decigramo	éxtasis	empecer	exceso
decilitro	ecuanimidad	empero	exoneración
dehesa	echar	empíreo	exorbitante
desahucio	ecuóreo	empireumático	exención
dije	ecuo	empíricamente	excusión
dínamo	edecán	emulgente	exaltación
disección	edil	enaguas	exacción
disensión	efervescente	enajenar	exageración
disertación	efigie	encaje	execración
disuasión	efluvio	encausar	exhalación
disfraz	égida	encauzar	exhausto
displicente	egoísmo	encia	exhibición
diversión	ejercer	encorvar	exhortación
división	ejido	enchufar	exhumación
dólar	electroimán	endilgar	expansión
dólares	electrolisis	endosar	expedición
donaire	elegía	endose	expiación
donosura	elipse	endoso	exposición
dosel	elipsis	engarce	expoliación
doncel	elipsoide	enjundia	expresión
dozavo	elisión	enlosar	expulsión
dosis	élitro	enseres	extorsión
dracma	elfxir	entretrejer	extradición
drama	elixir	epopeya	extracción
drfade	embalaje	equimosos	exuberancia
driza	embeleso	ermitaño	fábula
druida	embocar	eructar	facción
düeto	émbolo	escasez	faceta

facineroso	forzoso	génesis	guasa
facistol	fosforescente	genuflexión	guayabo
factótum	fósil	gigante	guayaco
fácula	frac	geranio	gubia
fajina	fraques	gerifalte	guisar
falange	frazada	gimnasia	gules
falaz	fréjol	glasé	gusarapo
falsario	fríjol	glauco	gutapercha
faltriquera	frísol	gleba	guzla
fardo	frívolo	glosa	haba
fascinar	fuelle	gluten	habilidad
fastos	gabela	gneis	hablista
farsante	gaceta	gnomo	hacinar
farsa	gaje	gnomon	hachote
feble	galop	gobernalle	hachuela
fénix	galope	golilla	hado
feraz	galvanizar	gollería	halago
feroz	gallipavo	gorjeo	halcón
fervor	gallareta	gozne	hallazgo
fetiche	gamito	grácil	halógeno
feúcho	gamuza	granjear	hambre
feudo	gandul	grapa	hamaca
fiambrera	ganzúa	grasa	haragán
ficción	garza	grímpola	harapo
ficticio	gasolina	gripe	harén
fideicomiso	gasa	gro	harina
fiduciarío	gaveta	grosella	hartazgo
filoxera	gavia	grotesco	hastío
fístula	gavilán	grúa	hato
fisura	gavilla	grulla	haxix
fleje	gaviota	grupa	hayaca
fricasé	gazmoñería	gualdo	haz
florescencia	gaznate	gualdrapa	hazaña
florilegio	gazpacho	guamo	hebdomadario
flúido	gema	guanábano	hebillá
fluxión	genciana	guardaaguja	hebra

hecatombe	hermanastro	hijastro	hipsómetro
hectogramo	hermenéutica	hijodalgo	hirsuto
hectolitro	hermético	hijosdalgo	hisopo
hectómetro	heroico	hijuela	híspido
hechicero	heroína	hilacha	histerismo
hechizo	herpe	hiladillo	histología
hedor	herraje	hilaridad	hocico
hegemonía	herrumbre	hilvanar	hogaza
héjira	hervor	himenóptero	hoguera
helado	hespéride	himno	hojalata
helecho	heteróclito	hincadura	hojaldre
heleno	heterodoxo	hincapié	hojarasca
hélice	heterogéneo	hinchar	hojuela
helióstató	heterópsido	hinnible	holgazán
heliotropo	heteroscio	hinojo	holgorio
helminto	hexámetro	hioides	hollar
hemiciclo	hexasílabo	hipérbola	holocausto
hemíptero	hez	hipérbole	hollejo
hemistiquio	híades	hiperbóreo	hollín
hemoptisis	hiato	hiperdulía	honradez
hemorragia	hibernal	hiperemia	hongo
henchir	híbrido	hipertrofia	hopa
hendedura	hidalguía	hipido	horadar
heno	hidra	hipnotismo	horcajadas
hepático	hidrargiro	hipo	horca
heptasílabo	hidrófobo	hipocondría	horchata
heráldica	hidrógeno	hipocresía	horda
heraldo	hidropesía	hipódromo	horizonte
herbaje	hidrotecnia	hipogastrio	horma
herbívoro	hiedra	hipogrifo	hormiga
hercúleo	hiel	hipopótamo	hornacina
heredad	hielo	hipostático	hornada
heredero	hiena	hipoteca	hornilla
hereje	hierático	hipotenusa	horno
herejía	hierbabuena	hipótesis	horóscopo
herida	hígado	hipotiposis	horripilante

hortaliza	husmear	incongruente	instable
hortensia	hutía	inconsciente	insuflar
hosco	icaco	increíble	insume
hospicio	icor	incrustar	integral
hospital	ictericia	incursión	intercesión
hostería	ictiología	indecisión	interdicción
hostia	idem	indeleble	ínterin
hostigar	idiosincrasia	indemne	intérope
hoya	idolopeya	indicción	interregno
hoz	idus	indígena	intersección
hozar	ignaro	indiscreción	intenso
hucha	ignipotente	indoeuropeo	intervalo
huebra	ignominia	inedia	intonso
hueco	ignoto	inflorescencia	intramuros
huella	iguana	inflexión	intrincable
huero	ileso	infolio	intrínquilis
huerto	ilota	infortuna	intrusión
huesa	ilusión	infusión	inulto
huésped	imagen	infusorio	invectiva
huída	imbele	ingerir	inventiva
hule	imberbe	inhábil	inversión
hulla	impacción	inherente	ipecacuana
humareda	impersuasible	inhumano	ipil
humedad	impresión	inhibición	iridiscente
húmero	imprevisión	injertar	irrefragable
humo	inaccesible	inmarcesible	irrisible
humor	inamovible	inmoble	isócrono
hundir	incandescente	inmóvil	istmo
hura	incensar	innato	ítalo
huracán	incienso	innoble	iterable
huraño	incisivo	innocuo	izar
hurgar	inciso	insalubre	jagüey
hurí	inclusive	insidia	jagua
hurón	incoercible	insignia	jarabe
hurto	incoherente	ínsito	jaramago
húsar	inconexo	insólito	jarana

jareta	lanza	luxación	mazorca
jedive	laringe	llantén	mazurca
jefe	lauredal	llovizna	meaja
jeme	lauréola	lluvia	médium
jengibre	lavabo	maceta	meftico
jerarca	lavamanos	madrastra	mejilla
jerga	lavazas	madreselva	melado
jerife	laxante	madrépora	melcocha
jerigonza	lazo	magín	melopeya
jeroglífico	lebrillo	magnesia	mella
Jerónimo	lectivo	mafz	mellizo
jeta	lechuza	maleza	membrillo
jíbaro	legaña	malsín	mendaz
jícara	lejía	malva	menhir
jigote	lémures	malvavisco	meninge
jilguero	lemurias	mamotreto	menisco
jira	leneas	mandil	mensaje
jirafa	lesión	mandril	ménsula
jiste	léxico	mango	meollo
jocoserio	lezna	mangosta	merluza
jofaina	libelo	manzanilla	mesada
jovial	ligero	marcescente	mestizo
joyel	linaza	margen	mesura
jubón	lince	marisco	metamorfosis
juglar	liquen	marsupial	mezcla
jurásico	lisa	mascabado	mezcolanza
jurel	litargirio	mastuerzo	mezquita
kilogramo	liza	matiz	miasma
kilolitro	lord	matraz	microbio
kilómetro	lores	maxilar	mies
kiosco	losa	máximum	mihrab
lábaro	loza	maya	mijo
lacustre	lubricar	mayorazgo	miladi
ladrillo	luciérnaga	maza	milamores
lagartija	lucio	mazapán	milenrama
landgrave	lucubración	mazo	miligramo

mililitro	mozárabe	obsesión	palustre
milímetro	muaré	obstetricia	pantomima
milord	muelle	obvio	papagayo
milores	muestrario	ocasión	parihuela
milpiés	murciélago	océano	párvulo
minucia	murta	oftalmía	pavesa
minué	musarafia	ojera	pavés
miosota	muselina	ojete	pazote
miopia	nardo	oleaje	pegote
miríñaque	nasa	oleoso	pellizco
miriópodo	náusea	olla	perejil
mirífico	náyade	omoplato	perenne
mirtáceo	neceser	oneroso	persiana
mirto	nenúfar	ónice	persignar
misántropo	neoyorquino	oprobio	perspicaz
miserere	nervio	orangután	pertinaz
mitin	nervosidad	ordeñar	pertrechos
mixtela	neumonía	orégano	perversión
mixtura	nexo	orfebrería	pescar
moharra	nipis	oriflama	pescuezo
mohino	níspero	orondo	pesquisa
moho	níspola	orzuelo	pezuña
molusco	nómada	orzar	pizca
molleja	nomperell	osamenta	plebiscito
mollera	nonato	osario	pleitesía
mollete	nosogenia	óseo	pócima
mónada	novelesco	osificación	pocilga
monograma	núbil	ososo	poetisa
monótono	obelisco	otalgia	polvareda
monstruo	obeso	otrosí	ponzoñoso
morboso	objeción	oval	pordiosero
mordaz	objeto	óvalo	porrón
mordisco	oblea	oveja	portorriqueño
morrocoyo	oboe	ozono	postizo
mostaza	obsuro	padrastró	potaje
mozalbate	obsecuente	palizada	potísimo

prebenda	puré	redingote	revisión
precesión	puya	reemplazar	revocar
precaver	puyazo	reelegir	revulsivo
precisión	quejido	reenganhcar	reyerta
precoz	quejumbre	refectorio	rezagar
predicción	quingombó	refracción	ribete
preposición	quiosco	rehacer	ringlera
prerrogativa	quiste	rehén	rizo
presbiterio	raigambre	rehusar	rociar
presilla	rail	rejilla	rosbif
presunción	raíz	releje	rozar
presura	raíces	relief	rozagante
pretensión	rallar	relieve	ruibarbo
preterición	rapaz	rendija	sahumerio
pretexto	rape	repisa	salsa
prevención	rapé	réquiem	sánscrito
probeta	rapsodia	requisa	sargazo
proboscidio	ras	rescisión	sáxeo
procaz	rasero	rescoldo	saxófono
proceloso	raso	reseda	sazonar
procesión	rasurar	resina	sedativo
profesión	rayo	respecto	seroso
profusión	reacio	respeto	sesión
progne	rebato	respuesta	silbido
progresión	rebelde	resquemor	simún
prójimo	rebenque	resurgir	solaz
propensión	reborde	retasar	sosiego
prórroga	rebote	retozar	tarjeta
proscenio	rebozo	retractar	telefonear
protervo	rebuzno	retroactivo	tizne
protesta	recebo	retroceso	trole
provisión	recelo	reválida	utopía
psicología	receso	reverbero	valija
pugilato	recoveco	revés	vergel
pulverizar	redhibir	revirar	zaino

# ÍNDICE

Los números se refieren a las páginas

- A**, letra vocal, 346, 347; preposición, 241, 243, 297, 299; partícula compositiva, 243; abreviatura, 404
- Abecedario** o alfabeto, ortológico, 346; ortográfico, 347, 363
- Ablativo**, caso de la declinación, 39
- Abolir**, verbo defectivo, su conjugación, 217-219
- Abreviaturas**, 404-405
- Abrogar**, su uso correcto, 211
- Absorber**, sus participios, 210
- Acá**, adverbio, 231-232
- Accidentes gramaticales** del nombre, 14-46; del adjetivo, 73-76; del pronombre, 101-105; del verbo, 133
- Acento**, prosódico, 356-359; enfático, 360-361; ortográfico, 386-393; reglas para el acento ortográfico, 388-389; excepciones, 389-390
- Activa**, voz verbal, 148; oración, 319
- Acullá**, adverbio, 231-232
- Acusativo**, caso de la declinación, 38; complemento directo, 297-299, 316, 319
- Achocar**, verbo compuesto, 209
- Adjetivo**, su división, 71-75; terminaciones, 73-77; adjetivos combinados, 80-81; clases de adjetivos, 81-83; grado positivo, 83; comparativo, 83-85; superlativo, 85-90; adjetivo substantivado, 73; significado de algunos adjetivos cuando están delante o después del nombre, 91-92; su concordancia, 293; su construcción, 334-335; su régimen, 297
- Admiración**, uso de este signo, 399-401
- Adonde**, adverbio, 208, 231; cuándo se acentúa, 392
- Adverbio**, 227-240; sus clases, 228-230; adverbios terminados en **mente**, 230; contrapuestos, 232; adverbios de origen latino, 239
- Aféresis**, metaplasmo, 262, 263
- Afijos** y sufijos, 307-310
- Agredir**, verbo defectivo, 132, 216
- Ahl**, adverbio, 228, 231, 232
- Al**, contracción, 124; su uso con el infinitivo, 325
- Alfabeto** ortológico, 346; ortográfico, 347, 363
- Algido**, adjetivo, 277
- Alguien**, pronombre, 115
- Algún**, **alguno**, adjetivo, 73, 75, 77; pronombre indeterminado, 115, 116
- Alrededor** o **al rededor**, adverbio, 228, 408
- Alto**, adjetivo, 84, 85, 88, 89; adverbio, 229
- Allá**, adverbio, 228, 231, 232, 233
- Allende**, adverbio, 231-232
- Alí**, adverbio, 231; **allí** . . . **donde**, adverbios contrapuestos, 232
- Ambigüedad** o **anfibología**, vicio gramatical, 341
- Ambos**, adjetivo plural, 79
- Análisis** sintáctico, 326-331
- Analogía**, parte de la gramática, 2, 4
- Andar**, verbo irregular, 190
- Anfibología** o **ambigüedad**, vicio gramatical, 341
- Anglicismo**, vicio gramatical, 340
- Ante**, preposición, 243
- Antecedente**, 315
- Antes**, adverbio, 229; conjunción, 257
- Apellidos**, 48-51
- Apócope**, metaplasmo, 262, 263
- Apódoxis**, 313

- Aquel**, adjetivo demostrativo, 110, 111; pronombre, 109, 110
- Aquende**, adverbio, 232
- Aqueste**, adjetivo demostrativo compuesto, 110; pronombre, 110
- Aquí**, adverbio, 231
- Arcaísmo**, 340
- Armonía**, 354
- Arreo**, adverbio, 231
- Arrogar**, uso correcto de este verbo, 211
- Articulaciones**, 349-351
- Artículo**, determinante, 118, 119-122, 124; indeterminante, 119, 122-123; uso del artículo, 119-122; omisión del artículo, 120-121; diferencia entre el artículo indeterminante, el numeral **un**, y los pronombres **uno**, **una**, 123
- Asaz**, adverbio, 237
- Así**, adverbio, 232-233
- Asimismo**, adverbio, 235
- Asíndeton**, 255
- Asir**, verbo, su conjugación, 190-191
- Asonantes**, 356
- Ataíer**, verbo defectivo, 219
- Atributo**, 320-321
- Aumentativos**, 58, 59, 91
- Aun**, adverbio, 229, 233
- Auxiliar**, verbo, 159; su conjugación, 212
- B**, consonante, 346, 363; uso de esta letra, 367-370
- Bajo**, preposición, 244
- Balbucir y balbucear**, 220
- Barbarismo**, vicio gramatical, 340-341
- Bendecido**, participio, 194, 210
- Bendecir**, verbo irregular, 193, 210
- Bendito**, participio irregular, 194, 210
- Bienquerer**, verbo compuesto irregular, 203
- Bienquisto**, participio irregular, 203
- Bislabo**, 351
- Blandir y blandear**, 220
- Buen**, apócope de **bueno**, 77
- Bueno**, adjetivo, sus grados, 84, 85, 88, 89, 90
- Bufr**, verbo defectivo, 220
- C**, consonante, 346, 363; su uso, 371-373
- Cabe**, preposición separable, 244
- Caber**, verbo irregular, 191
- Cacofonía**, vicio gramatical, 341-342
- Cada**, adjetivo distributivo, 78-79
- Caer**, verbo irregular, 192
- Carácter**, su plural, 23
- Casi**, adverbio, 234
- Caso**, accidente gramatical, 37
- Cerner o cernir**, verbos irregulares, 212
- Cien**, apócope de **ciento**, 77, 78
- Citerior**, adjetivo, 85
- Ciudad-realeño**, adjetivo compuesto, 55
- Cláusulas y oraciones**, 312-331; simples y compuestas, 313; sueltas, 314; periódicas, 314
- Cocer**, verbo irregular, 181
- Colectivos**, 55-57; su concordancia, 287-288
- Cólera-morbo**, substantivo compuesto, 55
- Colocación del adjetivo**, 91, 92
- Colorir**, verbo defectivo, 220
- Coma**, su uso, 394-396
- Comillas**, su uso, 402
- Como . . . así**, adverbios contrapuestos, 232; adverbio de modo, 234; de comparación, 234; cuándo se acentúa, 392
- Comparativos**, 83-85; comparativos irregulares, 84-85
- Complacer**, verbo irregular, 199
- Complementos**, sus clases, 316-317
- Compuestos**, 52-55, 82, 131
- Con**, preposición separable, 244
- Concernir**, verbo defectivo, 219
- Concordancia gramatical**, 285
- Conjugación**, 221
- Conjunción**, 252-259; conjunciones simples, 252; compuestas, 252-253; sus clases, 253-259
- Conmigo**, pronombre, 103
- Conocer**, verbo irregular, 182
- Conque**, conjunción ilativa, 259; **con que**, modo conjuntivo, 259; **con qué**, preposición y pronombre, 259
- Consigo**, pronombre, 311

- Consonantes, 349; palabras consonantes, 356
- Construcción gramatical, 303-311; figuras de construcción, 332-339
- Contra, preposición separable, 244
- Contracción, metaplasmo, 262, 264
- Contradecir, verbo irregular, 193-194, 209, 210
- Creer, verbo regular, 210
- Cual, pronombre, 113, 114, 115, 116; cuándo se acentúa, 392
- Cualquiera, pronombre, 113
- Cuan, adverbio, 234; cuándo se acentúa, 392
- Cuando . . . entonces, adverbios contrapuestos, 232; cuándo se acentúa, 392
- Cuántimas, adverbio, 238
- Cuanto, adverbio, 232; cuándo se acentúa, 392
- Cuasi, adverbio, 234
- Cuyo, pronombre, 113, 114; su concordancia, 295; su construcción, 334; cuándo se acentúa, 392
- Ch, consonante, 346, 363, 364, 367, 373
- D, consonante, 346, 363; su uso, 374
- Dar, verbo irregular, 192, 220
- Dativo, caso de la declinación, 38
- De, preposición separable, 244-245; cuándo se acentúa, 390-391
- Deber, verbo, su régimen, 301
- Decir, verbo irregular, 193, 209
- Declinación del nombre, 37, 42-43; del pronombre, 103-105
- Del, contracción, 124
- Demás, adjetivo, 79; adverbio, 234
- Demasiado, adjetivo, 235; adverbio, 234
- Denegar, verbo irregular, 212
- Derivados, 47-51, 81, 132
- Desasir, verbo compuesto, 191
- Desde, preposición separable, 245
- Desdecir, verbo irregular, 193-194, 210
- Desertar, verbo regular, 209
- Deshacer, verbo irregular, 197
- Desinencias verbales, 149-150, 151
- Desollar, verbo irregular, 181
- Desosar, verbo irregular, 181
- Despectivos o despreciativos, 91
- Desplegar, verbo irregular, 210
- Diagrama para análisis de oraciones, 326-331
- Diéresis, 355; su uso, 401-402
- Diferencia entre oración y cláusula, 312-313; entre los verbos *ser* y *estar*, 164-167
- Diminutivos, 91
- Diptongo, 348, 354, 355
- Disflabo, 351
- Distinción entre el nombre propio y el común, 13-14
- División de las palabras en sílabas, reglas, 351
- División de las oraciones, 315; gramaticales, 317; según su uso, 317-318; según sus términos, 318; según la naturaleza del verbo, 319-324
- Do, contracción de *donde*, 392; cuándo se acentúa, 392
- Dobletes, 415
- Donde, adverbio, 231; cuándo se acentúa, 392
- Dormir, verbo irregular, 188
- Dos puntos, su uso, 397-398
- E, letra vocal, 346, 363; conjunción, 254
- El, artículo, 119-122; pronombre, 100
- El cual, la cual, los cuales, las cuales, 114, 115
- Ele, nombre de una consonante, 346, 363
- Elipsis, figura gramatical, 336; de verbo, 336-337
- Ella, pronombre, 100
- Elle, nombre de una consonante, 346, 363, 364, 367, 381
- Ello, pronombre, 115
- Ellos, ellas, pronombres, 100
- Eme, nombre de una consonante, 346, 363
- Empero, conjunción, 257

- En**, preposición separable, 245  
**Enlache**, figura gramatical, 332, 338-339  
**Enclíticos**, 107-109, 309-310  
**Ene**, nombre de una consonante, 346, 363  
**Énfasis**, 353  
**Enlace** de las palabras, 361-362  
**Entre**, preposición, 246  
**Epéntesis**, 262-263  
**Erguir**, verbo irregular, 194-195  
**Errar**, verbo irregular, 180  
**Estrújulos**, 357, 387  
**Estado**, verbo de, 129  
**Estar**, verbo irregular, 195, 306, 321; diferencias entre *ser* y *estar*, 164-167; su construcción, 306  
**Estoto**, **esoto**, demostrativos, compuestos, 110  
**Estregar**, verbo irregular, 210  
**Excepto**, adverbio, 236  
**Expresiones incorrectas** de uso común, 277-281
- F**, consonante, 346, 363  
**Figuras** de construcción, 332-339  
**Formación** de las palabras, 354  
**Formas** o accidentes gramaticales, 6-10  
**Frase**, metafórica, proverbial, hecha, 314  
**Fregar**, verbo irregular, 209
- G**, consonante, 346, 363; su uso, 374-377  
**Galicismo**, 340  
**Garantir** y **garantizar**, 220  
**Género**, del nombre, 25-37; del adjetivo, 73-77; del pronombre, 101  
**Germanismo**, 340  
**Gerundio**, 135; su régimen, 303; oraciones de gerundio, 323; giros de las oraciones de gerundio, 325-326  
**Giros** de las oraciones, 324-331  
**Gloriarse** y su compuesto **vana-gloriarse**, 212
- Gramática**, su definición, 1; española, 2; sus partes, 2  
**Gran**, **grande**, adjetivos, 77, 84, 92  
**Guión**, su uso, 402-403
- H**, consonante, 346, 363; su uso, 378-380  
**Haber**, verbo irregular, 196; su régimen, 301; su construcción, 306  
**Habla**, lengua o idioma, 1  
**Hablar**, verbo regular, 345  
**Hacer**, verbo irregular, 196-197, 209  
**Hacia**, preposición, 247  
**Hasta**, preposición, 247  
**Helenismos**, 340  
**Herir**, verbo irregular, 186  
**Hipérbaton**, 332-336
- I**, vocal, 346, 347, 363; su uso y pronunciación, 380-381  
**Idioma** o lengua, 1  
**Imperativo**, 154, 157  
**Incensar**, verbo irregular, 212  
**Indirecto**, complemento, 316-317  
**Inflexión**, 353  
**Inquirir**, verbo irregular, 187  
**Instruir**, verbo irregular, 187  
**Intensidad**, 353  
**Interjección**, sus clases y usos, 260-261  
**Interrogación**, uso de este signo, 399-400  
**Ir**, su conjugación, 197-198  
**Irse**, verbo pronominal, 199  
**Italianismo**, 340
- J**, consonante, 346, 363; su uso, 374-378  
**Jamás**, adverbio, 236  
**Jenaro**, 377  
**Jengibre**, sustantivo, 376  
**Jerónimo**, nombre propio, 422  
**Jiménez**, 377  
**Jira**, sustantivo, 411
- K**, letra consonante, 346, 363, 373, 422 (Esta letra no se usa sino en la escritura de algunas palabras extranjeras)

- L**, letra consonante, 346, 363  
**La**, artículo, 118-121; pronombre, 100, 101, 104; su construcción, 307  
**Ladrrar**, verbo regular, 220  
**Latinismos**, 340  
**Le**, pronombre, 104; su construcción, 307  
**Leer**, verbo regular, 210  
 Lengua o idioma, 1; lenguaje, 1  
**Les**, pronombre, 104; su construcción, 308  
**Letra**, 345; inicial de verso o versal, 366  
**Lo**, pronombre, 105; su construcción, 307  
**Loar**, verbo regular, 220  
 Locuciones adverbiales, 239-240; de origen latino, 240; locuciones cuyos elementos se escriben separados, 408-409  
**Los**, artículo, 118-121; pronombre, 104; su construcción, 307, 308  
 Lusitanismo, 340  
**Ll**, letra consonante, 346, 363, 364, 367, 381  
**M**, letra consonante, 346, 363  
**Maldecido**, participio, 194, 210  
**Maldecir**, verbo irregular, 193-194, 210  
**Maldito**, participio irregular, 194, 210  
**Malquerer**, verbo irregular, 203  
**Malquerido** y **malquisto**, participios, 203  
**Manir**, verbo defectivo, 219  
 Mayúsculas, 364; su uso, 364-367  
**Medio**, adverbio, 236; adjetivo, 236  
 Melodía, 354  
**Mero**, adjetivo; su colocación, 93, 334  
 Metaplasmos, 262-264  
 Metátesis, 262, 264  
 Minúsculas, 363-364  
**Mío**, **tuyo**, **suyo**, adjetivos posesivos, 78  
**Mismo**, adjetivo, 235  
 Modismos, 265-275  
 Modos verbales, 133-136; adverbiales, 239-240  
 Monosílabos, 351; los monosílabos no tienen acento prosódico, 358; su acento ortográfico, 390-391; los que se acentúan algunas veces, 391; algunos de los que nunca se acentúan, 391  
**Monotonía** o **pobreza**, 342-343  
**Morir**, verbo irregular, 188  
**Mucho**, adjetivo, 72, 75; adverbio, 229  
**N**, letra consonante, 346, 363  
**Nacer**, verbo irregular, 220  
**Nadie**, pronombre indeterminado, 115-116  
**Neologismo**, 340  
**Negar**, verbo irregular, 212  
**Ninguno**, pronombre indeterminado, 115-116  
**No**, adverbio, 230; su construcción, 334  
**Nombre**, 11; propio y común, 12-14; de persona, 28, 29; varias especies de nombres, 46; primitivos, 46; derivados, 47-48; de apellido, 48, 51; simples, 52; compuestos, 52-55; colectivos, 55-57; partitivos, 57; proporcionales, 57; verbales, 57-58; aumentativos, 58-60; diminutivos, 60-63; familiares, 63-64; despectivos, 65-66  
**No obstante**, conjunción, 257  
**Nos**, pronombre, 106-109; su construcción, 307, 308  
**Nosotros**, pronombre, 107, 108; su construcción, 307, 308  
**Nunca**, adverbio, 236  
 Numerales, 82; su construcción, 334  
 Número gramatical, 7, 14-25; del pronombre, 101; del verbo, 147  
 Número de verbos castellanos, 172  
**Ñ**, letra consonante, 346, 363  
**O**, letra vocal, 346, 347; conjunción, 258; cuándo se acentúa, 391  
 Objeto directo, 316  
**Oír**, verbo irregular, 199  
**Oler**, verbo irregular, 181  
 Oración gramatical, 6; su diferencia

- de la cláusula, 312-313; su división, 315; principal, 315; incidente, 315; subordinada, 316; declarativa, imperativa, admirativa, 317-318; directa, inversa, elíptica y pleonástica, 318; de activa, 319; de verbo neutro, 320; de pasiva, 320; substantiva, 320-321; de estado, 321; reflexiva y recíproca, 321-322; impersonal, 322; de infinitivo, 322-323; de gerundio, 323; de participio absoluto, 323; determinadas, 323; concertadas, 324; giros de las oraciones, 324-326; análisis de las oraciones, 326-331
- Orchell, triángulo, 346
- Ortografía, 4, 363
- Ortología, 3, 344
- Os, pronombre, 108-109; su construcción, 307, 308-309
- Otrosí, adverbio, 238
- P, letra consonante, 346, 363
- Palabra, 5, 353; su formación, 354; palabras compuestas cuyos elementos se escriben juntos, 406-408
- Palabras llanas, agudas, esdrújulas y sobresdrújulas, 356-357
- Palabras de dudosa escritura, 416-424; palabras que se escriben de diferente manera y se pronuncian del mismo o parecido modo, 409-415
- Para, preposición, 247-248
- Paragoge, 262, 263
- Paréntesis, su uso, 401
- Participio, 223; participios irregulares, 223-226; su régimen, 303; oraciones de participio absoluto, 323
- Particularidades de algunos verbos, 220
- Partitivos, nombres, 57
- Pasiva accidental, 148
- Período o cláusula, 313
- Placer, verbo irregular, 199
- Plegar y sus compuestos, verbos irregulares, 210
- Pleonismo, figura gramatical, 337
- Plural de los nombres, 14-25
- Poder, verbo irregular, 200
- Podrir o pudrir, verbo irregular, 200, 201
- Polislabos, 351
- Polisíndeton, 255
- Poner y sus compuestos, 202, 209
- Por, preposición, 248-249
- Porque y ¿por qué? conjunciones, 258; cuándo se acentúa, 392
- Poseer, verbo regular, 210
- Predecir, verbo irregular, 193-194, 210, 219
- Predicho, participio irregular, 194
- Preposición, 241-251; sus clases, 241; separables, 241; inseparables, 242; partículas prepositivas, 242; su significado, 250-251
- Pretérito imperfecto, 143
- Prever, verbo irregular, 208, 211
- Primitivos, 46, 81, 132
- Pronombre, su división, 99; personales, 100-109; demostrativos, 109-111; posesivos, 111-112; relativos, 112-115; indeterminados, 115-116; de tratamiento, su concordancia, 289; su construcción, 307-311
- Proporcionales, 57
- Prosodia, 345, 353; acento prosódico, 356
- Prótasis, 313
- Prótesis, 262, 263
- Proveer, verbo regular, 210
- Proverbios, 275-276
- Pruebas para conocer el nombre, 12
- Pues, conjunción, 257
- Punto final, su uso, 398; punto y coma, 396-397; puntos suspensivos, 398-399
- Puntuación, 394
- Puro, adverbio, 238
- Q, letra consonante, 346, 363
- Que, pronombre relativo, 113, 114, 115; conjunción copulativa, 253; conjunción disyuntiva, 256; cuándo se acentúa, 392
- Querer, verbo irregular, 203
- Quien, pronombre relativo, 113; indeterminado, 115, 116

**Quienquiera**, pronombre compuesto, 113

**R**, letra consonante, 346, 363

Raíces de formación de los tiempos simples, 178-179

Rafz, su división, 354

Raya, su uso, 404

**Reasumir y resumir**, su diferencia, 211

**Recién**, adverbio, 237

Refranes, 275-276

Régimen, 295-303; del nombre, 296-297; del adjetivo, 297; del verbo, 297-303; del gerundio, 303

Reglas para la división silábica, 351

Reglas respecto al acento prosódico, 357

**Rehacer**, verbo irregular, 197

**Refr**, verbo irregular, 185

Ritmo, 354

Rodeo, periódico, 314

**Roer**, verbo regular, 210, 220

**S**, letra consonante, 346, 363

**Saber**, verbo irregular, 204

**Salir**, verbo irregular, 188-189, 209

**Salvo**, adverbio, 236

**Satisfacer**, verbo irregular, 197

**Se**, pronombre, 105; su construcción, 307, 309-310

**Según**, preposición, 249

**Sendos**, adjetivo, 79; su construcción, 334

**Ser**, verbo, 163-164; su conjugación, 167, 204-205, 305; su construcción, 305

**Sí**, pronombre, 105; su construcción, 311; **sí**, adverbio, 237; **si**, conjunción, 259

Signos de puntuación, 394

Sílaba, 351

Silepsis, figura gramatical, 338

**Sin**, preposición, 249

Sinalefa, figura gramatical, 355

Síncopa, metaplasmo, 262, 263

**Sin embargo**, conjunción, 259

**Sino**, conjunción, 256

Sintaxis, 4, 282-311; regular, 283; figurada, 284

**So**, preposición, 249

**Sobre**, preposición, 249-250

Sobresdrújulos, 357, 388

**Soler**, verbo defectivo, 219-220

**Sólo, solamente**, adverbios, 238; **solo**, adjetivo, 238; sustantivo, 238; cuándo se acentúa, 391-392

Sustantivo, 11-12; adjetivado, 80

Sujeto de la oración gramatical, 319

Superlativos, 85-90, 88-89

**T**, letra consonante, 346, 363

**Tal**, adverbio, 238

**Tan**, adverbio contracto, 234

**Tanto . . . cuanto**, adverbios contrapuestos, 232

**Tañer**, verbo irregular, 184

**Templar**, verbo regular, 209

**Tener**, su conjugación, 205-206, 209; su régimen, 301

Teoría del verbo único, 127-128

Terminaciones verbales, 149-150, 151

Tiempos verbales, 137-139; observaciones, 154-158

Tiempo, 7

Timbre, 352

Tono, 353

**Traer**, verbo irregular, 206

**Tras**, preposición, 250

Tratamientos en abreviatura, 365

Triángulo de Orschell, 346

Triptongo, su número y condiciones, 348-349

Trisílabo, 351

**U**, vocal, 346-347

Uso de la letra mayúscula, 364-367; de la **b** y de la **v**, 367-371; de la **c**, **q**, **k**, **z**, 371-373; de la **ch**, 373; de la **d**, 374; de la **g**, **i**, 374-378; de la **h**, 378-380; de la **i**, **y**, 380-381; de la **ll**, 381-382; de la **m**, **n**, **ñ**, 382-383; de la **r**, 383; de la **x**, 384-385

Uso de coma, 394-396; del punto y

- coma, 396-397; de los dos puntos, 397-398; del punto final, 398; de los puntos suspensivos, 398-399; de la interrogación, 399-400; de la admiración, 399-401; del paréntesis, 401; de la diéresis, 401-402; de las comillas, 402; del guión, 402-403; de la raya, 404
- Usted**, pronombre personal, 105-106
- Usucapir**, verbo defectivo, 220
- V**, consonante, 346, 363; su uso, 367-371
- Valer**, verbo irregular, 188-189
- Venir**, verbo irregular, 207, 209
- Ver**, verbo irregular, 207-208
- Verbales, 57-58, 83
- Verbo, su concepto y definición, 127; su división, 128-132
- Verbos de irregularidades especiales, 189-208
- Verbos de lengua, 299; de entendimiento, 300; de voluntad, 300; concertados, 302
- Verbos regulares, 132, 169; observaciones, 209; aparentemente irregulares, 169; origen de los verbos, 170; irregulares, 178-189
- Verbos reflexivos y recíprocos, 212-216
- Verbo único, teoría, 127-128
- Verter**, su conjugación, 211
- Vicios de dicción, 340-343
- Vocales, 346; su formación y división, 346-347
- Voces del verbo, 148; voz pasiva, 151-154
- Voces que se escriben de distinto modo, tienen una pronunciación parecida, y, algunas, la misma significación, 409-415
- Vosotros**, pronombre, 106, 107, 108; su construcción, 307, 308
- Voz, sus condiciones, 353
- X**, letra consonante, 346, 363; su pronunciación y uso, 384-385
- Y**, letra consonante, 346, 363; su uso, 380-381; conjunción, 254
- Ya**, adverbio, 229; conjunción, 257
- Yacer**, su conjugación, 208
- Z**, consonante, 346, 363; su uso, 371-373

